

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01

Инфографика в дизайне

Учебный план: 2026-2027 54.04.01 ИГД Графический диз. в рекламе ОО №2-1-139.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в рекламе
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Прак. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	64	53	27	4	Экзамен
	РПД	64	53	27	4	
Итого	УП	64	53	27	4	
	РПД	64	53	27	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):		
кандидат технических наук, Доцент	_____	Савельева Александра Сергеевна
Ассистент	_____	Борисова Татьяна Петровна
От кафедры составителя:		
Заведующий кафедрой дизайна рекламы	_____	Сухарева Алина Михайловна
От выпускающей кафедры:		
Заведующий кафедрой	_____	Сухарева Алина Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать компетенции обучающегося в области современной инфографики.

1.2 Задачи дисциплины:

-Рассмотреть основы инфографики и ее особенности применения в дизайн-проектах. Особенности работы с типографикой.

-Раскрыть тенденции статической и динамической инфографики, особенности проектирования инфографики с применением фотографических изображений.

-Продемонстрировать принципы создания разнообразных дизайн-проектов с применением инфографики; особенности разработки пиктограмм; широкие возможности инфографики в полиграфическом дизайне и рекламе.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования в сфере рекламы и СМИ

Знать: основные исторические этапы инфографики и ее современные тенденции; виды графиков

Уметь: систематизировать и подвергать анализу статистические данные проведенных исследований и подготавливать необходимую документацию о проделанной работе

Владеть: навыками проектирования комплексных дизайн-проектов с применением инфографики

ПК-3: Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в сфере рекламы и СМИ

Знать: профессиональные требования при проектировании инфографики; этапы проектирования инфографики; специфику работы с типографикой

Уметь: систематизировать информацию, используя язык визуальной графики; проектировать плоскую и объемную, статичную и динамичную инфографику, которая может содержать как графические или фотографические изображения, включать элементы типографики

Владеть: навыками работы в графическом редакторе для проектирования 2D, 3D инфографики

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение в инфографику	1				ДЗ
Тема 1. Этапы развития инфографики. Понятие «Инфографика». Знакомство с главными историческими этапами и изучение современных тенденций инфографики. Анализ и систематизация информации. Области применения инфографики.		2	3		
Тема 2. Виды инфографики и графические приемы. Знакомство с различными видами графиков и диаграмм. Принципы создания и восприятия инфографики. Применение графических приемов при проектировании инфографики. Практическое задание: виды инфографики и разнообразные графические приемы.		4	4	ГД	
Раздел 2. Основные элементы инфографики					ДЗ
Тема 3. Композиция и цвет. Особенности построения композиции при проектировании инфографики. Понятие «доминанты в композиции». Ритм. Цвет в композиции.		4	4		
Тема 4. Шрифт и типографика. Особенности работы со шрифтовыми гарнитурами. Шрифтовые пары. Выбор кегля. Правила типографики. Понятие «удобочитаемость». Применение типографики в инфографике. Практическое задание: композиция с применением плоскостной инфографики, с акцентом на типографику.		8	4		
Тема 5. Графические образы. Использование геометрических форм в инфографике. Применение изобразительных мотивов. Практическое задание: инфографика с применением геометрических фигур.		6	4		
Тема 6. Пиктограмма. Виды пиктограмм. Принцип построения пиктограмм. Значение пиктограмм в инфографике. Прием «Стилизация». Практическое задание: серия пиктограмм для инфографики.		6	4		
Тема 7. Фотография в инфографике. Особенности работы с фотоизображением. Понятие «Квази-инфографика». Применение техники фотоколлаж. Практическое задание: фотоизображение, позволяющее передавать статистические данные; композиция с использованием техники фотоколлажа.		7	5	ГД	

Раздел 3. Статичная и динамичная инфографика					
Тема 8. Статичная инфографика. Статичная-плоскостная инфографика. Статичная-объемная инфографика. Особенности проектирования статичной инфографики. Практическое задание: плакат с применением статичной инфографики.		5	7		ДЗ
Тема 9. Динамичная инфографика. Виды динамической инфографики. Просмотр и анализ дизайн-проектов с применением динамической инфографики. Особенности проектирования динамичной инфографики. Практическое задание: динамическая инфографика.		6	6	ГД	
Раздел 4. Применение инфографики в дизайн-проектах					
Тема 10. Инфографика в полиграфической продукции. Карты, плакаты, журналы, буклеты, каталоги, презентации. Особенности проектирования инфографики в полиграфической продукции. Практическое задание: полиграфическая продукция с применением инфографики.		8	4		ДЗ,П
Тема 11. Инфографика в мультимедийной продукции. Рассмотрение мультимедийных плакатов и интерактивные проекты, включающие инфографику. Особенности их проектирования. Практическое задание: мультимедийный проект с применением статичной и динамичной инфографики.		8	8	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	53		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		66,5	77,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Разрабатывает инфографику, используя основные законы проектирования: статика – динамика, ритм, контраст, черное-белое, вертикаль-горизонталь.	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания
ПК-3	Перечисляет основы теории и методологии проектирования в инфографике. Художественные средства построения композиций, способы работы с типографикой. Решает основные типы проектных задач типологию композиционных средств и их взаимодействие. Формирует объемно-графические формы объекта, соответствующие организации проектного материала для передачи	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

	творческого художественного замысла.	
--	--------------------------------------	--

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Обучающийся своевременно в полном объеме выполнил практико-ориентированные задания в соответствии с предъявляемыми требованиями. Возможно наличие незначительных ошибок существенно не влияющих на результат работы. На экзамене обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета. Обучающийся проявил разносторонний, критический, оригинальный подход к материалу, свидетельствующий о значительной самостоятельной работе. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Обучающийся своевременно и в полном объеме выполнил практико-ориентированные задания, однако присутствует ряд ошибок влияющих на результат работы. Студент не смог полностью реализовать на практике полученные навыки. На экзамене обучающийся продемонстрировал уверенные знания материала, но при ответе допущены незначительные ошибки. Ответ стандартный, в целом последовательный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Отсутствие одной или нескольких частей обязательных элементов задания, либо присутствует грубая ошибка в одной из работ, либо нарушено какое либо правило оформления или сроков представления работы. На экзамене обучающийся дал не точный ответ. Демонстрировал поверхностные знания предмета, отсутствие самостоятельной работы, понимание предмета в целом, без углубления в детали, незнание основных терминов и понятий. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. На экзамене обучающийся дал не точный ответ, с ошибками или проявил неспособность ответить на вопрос без	

	помощи экзаменатора и сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Демонстрировал незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины или полное непонимание заданного вопроса. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
--	--	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Что такое "Инфографика"? Назовите основные этапы развития инфографики и область применения инфографики?
2	Назовите основные виды инфографики и графические приемы используемые при том или ином виде инфографики?
3	Назовите основные принципы создания и восприятия инфографики.
4	Каковы особенности построения композиции при проектировании инфографики?
5	Назовите основные правила при использовании типографики в инфографике.
6	Приведите пример инфографики с использованием геометрических форм.
7	Назовите основные виды и принципы построения пиктограм. Расскажите о применении пиктограмм в инфографике.
8	Назовите основные принципы использования фотографии в инфографике
9	Каковы особенности применения фотоколлажа в инфографике?
10	Что такое статичная инфографика? Приведите примеры статичной плоскостной и статичной объемной инфографики. Каковы особенности проектирования статичной инфографики?
11	Что такое динамическая инфографика? Назовите основные виды динамической инфографики. Каковы особенности проектирования динамической инфографики?
12	Где в полиграфии может применяться инфографика? Приведите примеры использования инфографики в полиграфической продукции.
13	Каковы особенности применения инфографики в полиграфической продукции?
14	Каковы особенности применения инфографики в мультимедийной продукции?

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Инфографика с применением геометрических фигур и типографики.

Небольшая серия пиктограмм для инфографики.

Инфографика с использованием техники фотоколлажа.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☒

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Для допуска, обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. На экзамене должен быть представлен мультимедийный проект с применением инфографики, выполненный в течении семестра.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Лаптев, В. В.	Дизайн-проектирование. Графический дизайн и реклама	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/118366.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций	Саратов: Вузовское образование	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/102235.html
Попов, А. Д.	Графический дизайн	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110204.html
Лобанов Е. Ю.	Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062
Курушин, В. Д.	Графический дизайн и реклама	Саратов: Профобразование	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/87990.html
Соболева, И. С., Чинцова, Я. К.	Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	https://www.iprbooks.hop.ru/102462.html
Алексеев, А. Г.	Проектирование. Предметный дизайн	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/76340.html
Лаптев В. В.	Инфографика в дизайне	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024104
Северова, Т. С.	Инфографика	Москва: Московский педагогический государственный университет	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/130128.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Санжаров В. Б., Павлова Т. Б.	Дизайн-проектирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202112
Зиновьева Е. А.	Компьютерный дизайн. Векторная графика: учебно-методическое пособие	Москва: Флинта	2017	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=354740
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды	Саратов: Вузовское образование	2018	https://www.iprbooks.hop.ru/75952.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>
4. Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
MicrosoftOfficeProfessional
Adobe Illustrator
Adobe inDesign
Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска