

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа практики

**Б2.О.02(У)**

Учебная практика (музейная практика)

Учебный план: 2026-2027 54.04.01 ИГД Графический диз. в рекламе ОО №2-1-139.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в рекламе  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр |    | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------|----|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 2       | УП | 106,55         | 1,45              | 3                        | Зачет с оценкой                      |
|         | ПП | 106,55         | 1,45              | 3                        |                                      |
| Итого   | УП | 106,55         | 1,45              | 3                        |                                      |
|         | ПП | 106,55         | 1,45              | 3                        |                                      |

Санкт-Петербург  
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат социологических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Шевердяев Антон  
Владимирович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сухарева Алина  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Сформировать компетенции обучающегося в сфере работы с музейными коллекциями

**1.2 Задачи практики:**

Углубить и закрепить теоретические знания студентов по дисциплинам предметной подготовки (история искусства, история дизайна, науки и техники, культурологии, истории, философии и др.)

Познакомить студентов со спецификой музейной и искусствоведческой деятельности.

Сформировать представление об экспозициях и выставках художественных музеев.

Обучить студентов принципам искусствоведческого анализа произведения искусства.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История и методология дизайна

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | стили в изобразительном искусстве и имена известных художников, которые оказали значительное влияние на развитие дизайна                                                                                                                                                         |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | выявлять особенности построения композиции и работу с типографикой в комплексном дизайн-проекте известных брендов; применять разнообразные стили в дизайн-проектировании                                                                                                         |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | навыками анализа дизайн-проектов крупных мировых брендов                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу</b>                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | правила оформления документации и требования к выставочным экспозициям комплексного дизайн-проекта на художественной выставке; технологические особенности современного выставочного оборудования и материалы; требования, предъявляемые к полиграфической продукции мероприятия |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | спланировать, организовывать и провести современную дизайн-выставку; разрабатывать графическое сопровождение к мероприятию                                                                                                                                                       |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | навыками проведения масштабных дизайн-мероприятий; навыками проектирования полиграфической продукции для выставки                                                                                                                                                                |

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Семестр | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------|-------------------------|
| Раздел 1. Знакомство с экспозициями и выставками художественного музея                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2       |           | О                       |
| Этап 1. Выставка: понятие, специфика, функции. Понятийный аппарат – основные термины дисциплины. Технологии проведения выставок как междисциплинарная область знания. Связь с социально гуманитарными и прикладными культурологическими дисциплинами. Выставок как специфическое коммуникативное пространство. Основные социально культурные функции выставок |         | 12        |                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |        |        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------|--------|
| Этап 2. Классификация выставок. Принципы классификации выставок (деление по географическому составу экспонентов; тематическому (отраслевому) принципу; в зависимости от значимости мероприятия в данном регионе; по территориальному расположению; времени функционирования). Художественные и промышленные выставки. Специфика музейной выставки                                                                                                                                                                                                                                                             |  | 12     |        |
| Раздел 2. Выполнение искусствоведческого анализа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |        | ДЗ     |
| Этап 3. Выбор произведений для выставочного проекта. Сбор материала. Работа с литературой в библиотеке и интернет-ресурсами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  | 18     |        |
| Этап 4. Характеристика круга произведений, выбранных для выставки, на основе причастности к видам, жанрам и направлениям в искусстве.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  | 18     |        |
| Раздел 3. Принципы организации выставочной среды                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |        | КПр,Пр |
| Этап 5. Основы дизайн-проектирования выставки. Роль выставки в современном деловом мире. Имидж фирмы как цель презентации. Понятие дизайна в современной культуре, многообразие его форм и направлений. Дизайн как техническое проектирование, его возможности в конструировании пространства выставки. Основные функции дизайна: создание общего стиля выставки и специфики ее образности                                                                                                                                                                                                                    |  | 16     |        |
| Этап 6. Процесс разработки выставочного пространства. Определение идеи. Разработка концепции и структуры экспозиции (стадии: исследование, планирование, редактирование). Разработка дизайна: здание и интерьер, порядок расположения экспонатов, материалы, цветовое решение экспозиции, освещение и аудио-сопровождение, внедрение мультимедиа технологий. Выбор производителя. Проработка маршрута и задание необходимого сценария осмотра. Проблема стимулирования обратной связи. Ориентация на вкусы публики и ее границы. Понятие каталога. Рекламная направленность содержания и оформления каталога. |  | 16     |        |
| Этап 7. Подготовка доклада, презентации для защиты и отчета по практике                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  | 14,55  |        |
| Итого в семестре                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  | 106,55 |        |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |        |        |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | 106,55 |        |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

|                 |                                            |
|-----------------|--------------------------------------------|
| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения |
|-----------------|--------------------------------------------|

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1 | Имеет представление об основных периоды в истории искусства, анализирует стилистические особенности художественных школ и направлений.<br>Раскрывает композиционные решения с точки зрения целостного образа живописи.<br>Структурирует проведенное исследование, отражающее единство трех фундаментальных процедур, характеризующих проектный тип деятельности – собственно проектирование, исследование и критика.<br>Представляет обзор стилистических особенностей различных направлений изобразительного искусства, развития современных тенденций в области изобразительного искусства |
| ОПК-4 | Перечисляет способы и методы организации музейного пространства и промышленных выставок.<br>Применяет новейшие приемы дизайна в проведении организационных мероприятий с учетом требований к дизайнерской деятельности<br>Разрабатывает проект организации пространства для выставок и социокультурных мероприятий                                                                                                                                                                                                                                                                           |

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания        | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | Устное собеседование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 5 (отлично)             | Студент выполнил задание в срок, качественно и на высоком уровне. Выполнен весь намеченный объем работы, требуемый программой практики. Студент показал при этом высокий уровень профессиональной компетентности в рамках практики, а также проявил в работе самостоятельность, творческий подход, получен положительный отзыв руководителя. Представил оформленный в соответствии с требованиями отчет и презентационный материал по прохождению практики. В процессе защиты отчета студент дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 4 (хорошо)              | Студент выполнил в срок и в полном объеме программу практики, однако отчетная документация содержит отдельные недочеты, связанные с глубиной анализа материала; Отчет по прохождению практики оформлен в соответствии с требованиями и в установленные сроки. Проявил инициативу в индивидуальной работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом профессиональном росте. Представленный анализ произведений искусства имеет недочеты. Получен положительный отзыв руководителя. В процессе защиты отчета студент дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.<br>Студент выполнил в срок и в полном объеме программу практики, однако отчетная документация не содержит всей необходимой информации, имеются ошибки и несоответствия достоверности материала в теоретической части; Отчет по прохождению практики оформлен в соответствии с требованиями и в установленные сроки. Разработанные проектно-художественные предложения имеют недочеты. Получен положительный отзыв руководителя. В процессе защиты отчета студент дал стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. |
| 3 (удовлетворительно)   | Студент выполнил программу практики, но представил отчет о прохождении практики не в срок или с ошибками; в ходе практики обнаружил недостаточную развитость основных навыков, не проявил инициативу в работе, не показал умений применять на практике полученные знания, не проявил творческих способностей. Получен удовлетворительный отзыв руководителя; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета студент дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2 (неудовлетворительно) | Студент не справился с программой практики, нарушал нормы и требования, предъявляемые к работе практиканта, допускал нарушения дисциплины в ходе проведения практики, не проявил самостоятельности, не обнаружил сформированных базовых навыков; допустил грубые нарушения графика практики. В процессе защиты отчета продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов.<br>Студент систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв руководителя; отчет к защите не представлен.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов                                                                                                                  |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Семестр 2 |                                                                                                                                        |
| 1         | Обозначьте основные периоды в истории русского искусства, представленные в экспозиции Русского музея.                                  |
| 2         | Перечислите основные художественные направления, представленные в экспозиции Русского музея.                                           |
| 3         | Перечислите основные принципы организации выставок современного искусства.                                                             |
| 4         | Охарактеризуйте стилистическое решение музейной экспозиции.                                                                            |
| 5         | Охарактеризуйте стилистическое решение музейной выставки.                                                                              |
| 6         | Определите стилистическую направленность произведения искусства.                                                                       |
| 7         | Определите жанровую принадлежность произведения искусства.                                                                             |
| 8         | Обоснуйте выбор примера для искусствоведческого анализа с точки зрения стилистической направленности.                                  |
| 9         | Обоснуйте выбор примера для искусствоведческого анализа с точки зрения его значимости в контексте авторского художественного наследия. |
| 10        | Перечислите основные категории искусствоведческого анализа.                                                                            |
| 11        | Перечислите основные социально-культурные функции выставочного дела                                                                    |
| 12        | Перечислите пять основных признаков классификации выставок                                                                             |
| 13        | Перечислите основные этапы разработки выставочного проекта                                                                             |
| 14        | Назовите и кратко опишите несколько удачных выставочных проектов, реализованных за последние пять лет в мировой практике               |
| 15        | Назовите и кратко опишите несколько международных смотров выставочного дизайна                                                         |

## 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчет по проектной практике (15 листов, ф. А-4) включает в себя:

1. Титульный лист

2. Совместный рабочий график (план) проведения практики и индивидуальное задание

3. Проектно-композиционный раздел:

- зарисовки или фотографии источника вдохновения для создания экспозиции. Обоснование выбора творческого источника (должен включать в себя 2-3 зарисовки или фотографии источника);

- план выставочного пространства;

- технические эскизы разделов экспозиции (5-7 эскизов, формата А4. цветная графика).

4. Заключение

Список литературы и источников информации

### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Для прохождения промежуточной аттестации по дисциплине «Учебная практика (музейная практика)» обучающийся должен представить отчет по практике, а также эскизы выполненные в соответствии с заданиями: "Разработать изображение выставочного пространства для организационного мероприятия с учетом требований к дизайнерской деятельности", "Разработать проект организации пространства для выставки". Отчет по практике выполняется обучающимся самостоятельно и должен соответствовать требованиям рабочей программы дисциплины.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

|       |          |              |             |        |
|-------|----------|--------------|-------------|--------|
| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|-------|----------|--------------|-------------|--------|

| 5.1.1 Основная учебная литература                      |                                                                                                                                                    |                           |      |                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Аипова М. К., Джикия Л. А.                             | Экспозиция и презентация в дизайн-деятельности                                                                                                     | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2024 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202485">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202485</a>   |
| Шаина Е. Ю.                                            | Основы музейного дела. Зарождение и развитие музеев в изображениях и схемах                                                                        | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2025 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202572">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202572</a>   |
| Кокорина, Е. В.,<br>Танкеев, А. С.,<br>Шашкова, Т. И.  | Проектирование музеев                                                                                                                              | Москва: Ай Пи Ар Медиа    | 2021 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/108330.html">http://www.iprbookshop.ru/108330.html</a>                                       |
| Кокорина, Е. В.,<br>Танкеев, А. С.                     | Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов                                                | Москва: Ай Пи Ар Медиа    | 2021 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/108342.html">http://www.iprbookshop.ru/108342.html</a>                                       |
| Миронов, А. В.,<br>Садриева, А. Н.,<br>Филатова, Л. П. | Анализ и интерпретация произведений искусства в контексте культуры. В 2 частях. Ч. 1. Пространственные и временные искусства. Живопись. Литература | Москва: Ай Пи Ар Медиа    | 2026 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/155352.html">https://www.iprbookshop.ru/155352.html</a>                                     |
| Цейтлина М. В.,<br>Шаина Е. Ю.                         | Западноевропейское искусство XVII в.                                                                                                               | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2025 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025222">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025222</a> |
| Неверова И. А.                                         | Русское искусство второй половины XX век                                                                                                           | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2025 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025178">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025178</a> |
| Нахманович, С.,<br>Молькова, Е.,<br>Самуленок, Ю.      | В состоянии потока: импровизация в жизни и в искусстве                                                                                             | Москва: Альпина Паблишер  | 2025 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/149385.html">https://www.iprbookshop.ru/149385.html</a>                                     |
| 5.1.2 Дополнительная учебная литература                |                                                                                                                                                    |                           |      |                                                                                                                                 |
| Шемшуренко Е. Г.                                       | Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)                                                                                                     | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2025 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025206">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025206</a> |
| Келли, Гровье,<br>Гаврикова, О.,<br>Васильева, Е.      | Искусство с 1989 года                                                                                                                              | Москва: Ад Маргинем Пресс | 2019 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/92785.html">http://www.iprbookshop.ru/92785.html</a>                                         |

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Архив изданий Государственного Русского Музея: <https://rusmuseum.ru/editions>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

| Аудитория            | Оснащение                                                     |
|----------------------|---------------------------------------------------------------|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |