

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.12

История мебели в дизайне

Учебный план: 2026-2027 54.04.01 ИДПС ДПС ОЗО №2-2-85.plx

Кафедра: **59** Дизайна интерьера и оборудования

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн пространственной среды
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
4	УП	17	17	155	27	6	Экзамен
	РПД	17	17	155	27	6	
Итого	УП	17	17	155	27	6	
	РПД	17	17	155	27	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Доцент

Зорина Ирена Львовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера и
оборудования

Прозорова Екатерина
Станиславовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Развить компетенции обучающегося в сфере изучения предметного наполнения интерьера и подготовить к самостоятельной проектной деятельности

1.2 Задачи дисциплины:

- показать основные исторические этапы формирования предметного наполнения интерьеров, классификацию и виды мебели;
- раскрыть контекстные связи с историей формирования предметно-пространственной среды в целом для решения собственных проектных задач.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История и методология дизайна

Живопись в дизайне среды

Дизайн-проектирование объектов среды

Актуальные проблемы современного искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен анализировать и обобщать результаты научных исследований в области дизайна пространственной среды, оценивать полученную информацию
Знать: - Исторические периоды, виды изделий и технологии создания мебели
Уметь: использовать комплексный подход при анализе предметов мебели, опираясь на данные различных источников
Владеть: способами определения характеристик объекта мебели, методами выявления характерных черт периода создания объекта

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Основные виды мебели в Древних культурах. Археологический этап	4					О
Тема 1. Египет и Месопотамия: формы мебели, источники исследования. Обзор археологических данных, реконструкция типов мебели, социальный статус владельцев. Практические занятия: Формы мебели в древних цивилизациях.		1	1	15	ГД	
Тема 2. Древняя Греция и Рим: мебель и пространство. Средиземноморский дом — его структура и предметное наполнение. Экстерьер и интерьер. Реконструкция типов мебели по материалам фресок и декоративного искусства, письменные источники. Практические занятия: Формы мебели в древних цивилизациях.		1	1	15	ГД	О
Раздел 2. История европейской мебели						
Тема 3. Средневековая мебель: «ничего сверх необходимого». Особенности социального и экономического устройства раннесредневековых поселений, виды мебели, конструкция, материалы, функциональность. Практические занятия: Формы мебели от средневековья к возрождению.		1	1	15	ГД	
Тема 4. Влияние идей эпохи Возрождения на функцию и типологию мебели. Начало формирования европейского интерьера Формирование национальных школ мебельного производства, технология и материалы. Новые формы деятельности — увеличение разнообразия предметов одного функционального назначения. Практические занятия: Формы мебели от средневековья к возрождению.		1	1	15	ГД	
Тема 5. Изменение ментальности и структуры общества в Новое время — развитие технологии, виды проектной деятельности, сложение новых форм (XVII — первая половина XIX вв.). Коллекционирование и кабинеты, сырьевой и технологический экспорт. Первая волна азиатских заимствований. Практические занятия: Динамика социокультурных изменений в Новое время. Промышленная эра.		1	1	15	ГД	
Раздел 3. Преобразования XIX- XX веков						О
Тема 6. Промышленный подъем в Европе в середине XIX века. Массовое потребление: удешевление производства и снижение качества. «Возрожденные стили», викторианский интерьер. Движение искусства и ремесла. Практические занятия: Промышленная эра. Промышленный подъем в Европе.		2	2	10	ГД	

Тема 7. Ар Нуво и Ар Деко — последние европейские «стили» (периодизация, региональные отличия, основные представители). Практические занятия: Мебель Ар-Нуво и Ар Деко		2	2	10	ГД	
Тема 8. Деятельность австрийского и немецкого Веркбунда, Баухауза — концепции создания предметов обстановки. Деятельность П. Беренса, Й. Хоффмана, Анри ван де Вельде, Й. Ольбриха, Г. Мутеизуса, Марселя Брейера. Практические занятия: Новые формы и технологии проектирования в первых профессиональных дизайнерских объединениях		2	2	15	ГД	
Тема 9. Проектирование мебели архитекторами — «новое единство». Деятельность Ч.Р. Макинтоша, Ф.Л. Райта, Ле Корбюзье, Миса ван дер Роэ, Алвара Ааалто, Арне Якобсена и др. Практические занятия: Архитектура и		2	2	15	ГД	
Раздел 4. Формирование современного облика объектов мебели						
Тема 10. Эпоха постмодерна и постиндустриализма — различные концепции построения формы: Поп-арт, антидизайн, эмоциональный дизайн, деятельность групп «Архизум», «Алхимия», «Мемфис», хай-тек, эко-тек и т. д. Практические занятия: Анализ деятельности одного из представителей Постмодерна		2	2	15	ГД	О
Тема 11. Концепции мебели в работах дизайнеров XXI века: идеи, технологии, практическое применение в интерьерах. Практические занятия: Анализ концепций мебели в работах дизайнеров XXI веков.		2	2	15	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	155		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		36,5		179,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Характеризует временные и территориальные границы создания различных предметов мебели, объясняет технологические особенности создания этих предметов, конструктивные и декоративные компоненты изделия Анализирует предметы мебели, опираясь на комплекс данных по истории искусств и архитектуры, социо-культурные характеристики изучаемых периодов. Использует для анализа электронные и библиотечные ресурсы Предоставляет характеристику объекта мебели в виде презентаций и графических листов, отражающих черты периода создания	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

	мебели, результаты анализа пространственных представлений изучаемого периода	
--	--	--

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
	Семестр 4
1	Основные виды мебели в Древних культурах. Археологический этап
2	Древняя Греция и Рим: мебель и пространство
3	Средневековая мебель: «ничего сверх необходимого»
4	Влияние идей эпохи Возрождения на функцию и типологию мебели. Начало формирования европейского интерьера
5	Новые формы деятельности эпохи Возрождения— увеличение разнообразия предметов одного функционального назначения
6	Изменение ментальности и структуры общества в Новое время — сложение новых форм мебели (XVII — первая половина XIX вв.)
7	Коллекционирование и кабинеты, сырьевой и технологический экспорт. Первая волна азиатских заимствований
8	Этапы эволюции европейской мебели от Средневековья до Нового времени, технологические и стилевые изменения в Европе
9	Промышленный подъем в середине XIX века
10	Движение «искусства и ремесла»: принципы деятельности, примеры изделий
11	Мебель и интерьеры Ф.Л. Райта
12	Мебель и интерьеры Ч.Р.Макинтоша
13	Ар Нуво — периодизация, региональные отличия, основные представители
14	Мебель и интерьеры Анри ван де Вельде, Эктора Гимара, Питера Беренса, Антонио Гауди
15	Ар Деко — периодизация, региональные отличия, основные представители
16	Эйлин Грей – от Ар Деко к модернизму
17	Деятельность австрийского и немецкого Веркбунда
18	Джозеф Хоффман и концепция Gesamtkunstwerk
19	Концепции Баухауза для создания предметов обстановки
20	Геррит Ритвельд - интерьеры и предметное наполнение Дома Шредер

21	Проектирование мебели архитекторами в XX веке (1 представитель на выбор)
22	Эпоха Постмодерна — различные концепции построения формы
23	Основные направления развития мебельного дизайна постиндустриального общества
24	XXI век: периодизация, основные концепции, технологические изменения
25	Эмоциональный итальянский дизайн: Гаэтано Пеше, Марио Беллини
26	Сотрудничество мебельных фабрик и дизайнеров второй половины XX века - начала XXI века (2 кейса на выбор)

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- Студент может пользоваться конспектом лекций, фотоматериалами презентаций;
- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Прозорова Е. С.	История мебели	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017633
Музалевская, Ю. Е.	Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102454.html
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110023.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Михальченко, М. С., Щербакова, Е. А.	Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/26688.html
Гаврилов В. А., Игнатов В. А.	Арт-дизайн	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019142
Лобанов, Е. Ю.	Дизайн-проектирование	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	http://www.iprbookshop.ru/102617.html

Митина, Н.	Дизайн интерьера	Москва: Альпина Публишер	2020	http://www.iprbookshop.ru/93036.html
------------	------------------	-----------------------------	------	---

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
 Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro
 OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

Приложение

рабочей программы дисциплины История мебели в дизайне

наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Дизайн пространственной среды

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 2	
1	Что представлено на иллюстрации? Какие процессы и виды деятельности вызвали появление таких элементов интерьера? 
Семестр 3	
2	Изобразите схематично составные элементы оборудования При создании «венского стула» (модель № 14) Михаэль Тонет применил процесс обработки древесины, позволивший запустить серийное производство этой модели. Изобразите схематично, как необходимо было представить для этого конструкцию стула? 