

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.13

Методика научных исследований в дизайне

Учебный план: 2026-2027 54.04.01 ИДПС ДПС ОЗО №2-2-85.plx

Кафедра:

15

Кафедра дизайна пространственной среды имени проф. Б.Г. Устинова

Направление подготовки:
(специальность)

54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация)

Дизайн пространственной среды

Уровень образования:

магистратура

Форма обучения:

очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная я работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции				
3	УП	16	55,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	55,75	0,25	2	
Итого	УП	16	55,75	0,25	2	
	РПД	16	55,75	0,25	2	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Доцент

Лобанов Евгений Юрьевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой кафедра дизайна
пространственной среды имени проф. б.г. устинова

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области освоения методов научного исследования для разработки концептуальных и инновационных идей в области профессиональной деятельности и участия в комплексных научных разработках.

1.2 Задачи дисциплины:

- Раскрыть основные методы научного исследования
- Рассмотреть особенности научного познания в связи с проектной деятельностью и его специфику на современном этапе.
- Показать механизм концептуальных и инновационных исследований

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Философские проблемы науки и техники
- История и методология дизайна
- Дизайн-проектирование объектов среды
- Актуальные проблемы современного искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения

Знать: основные методы изучения объектов художественно-пространственной среды, в том числе особенности методики отбора специализированной литературы в библиотечных фондах, музеях и хранилищах различного профиля, включая Интернет-ресурсы

Уметь: использовать научно-методологический инструментарий при анализе конкретных объектов дизайна, в том числе электронных информационных ресурсов с применением современных технологий

Владеть: навыками интерпретации и переосмысления конкретного материала с учетом применения методологического аппарата искусствоведения и дизайноведения

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)			
Раздел 1. Метод и методология. Общенаучные методы	3				О
Тема 1. Методы науки, принципы их деления на группы, аспекты метода. Группы методов: философские, общенаучные, частнонаучные, дисциплинарные, междисциплинарного исследования. Эмпирические, теоретические и метатеоретические методы. Практические занятия: Эмпирические методы в дизайне. Примеры использования наблюдения, описания, измерения, сравнения, опроса, анкетирования и др. методов в предпроектном исследовании		2	8	ГД	
Тема 2. Структурные компоненты теоретического познания. Понятия проблемы, гипотезы, концепции и теории. Проблемно-ориентированный и системный подходы в дизайне. Практические занятия: Теоретические и метатеоретические методы в дизайне. Примеры использования анализа и синтеза, индукции и дедукции, абстрагирования, формализации и др. методов в предпроектном исследовании. Диалектический метод и метод системного анализа в дизайне		2	8	ГД	
Раздел 2. Частнонаучные методы. Междисциплинарные исследования в дизайне					О
Тема 3. Этапы и методы искусствоведческого исследования. Основные понятия истории искусств (по Г. Вельфлину) Практические занятия: Применение формально-стилистического, семиотико-герменевтического, иконографического и иконологического, а также сравнительно-исторического методов в дизайн-исследованиях		2	8	ГД	
Тема 4. Семиотика архитектуры и дизайна. Понятия кода, знака, означаемого и означающего, денотаций и коннотаций. Классификация архитектурных кодов (по У. Эко). Искусство как моделирующая система (по Ю. Лотману) Практические занятия: Выявление первичных и вторичных функций в объектах дизайна. 6 сценариев трансформации этих функций		2	7	ГД	

Тема 5. Междисциплинарный подход к исследованиям в дизайне. Эстетический, функциональный и конструктивно-технологический аспекты дизайн-проектирования, их связи с естественными и гуманитарными науками Практические занятия: Комплексный анализ архитектурного сооружения на основе 4-х групп параметров (функциональная, конструктивная и геометрическая структура, семантика формы)		2	7,75	ГД	
Раздел 3. Методы исследований на разных этапах разработки дизайна					
Тема 6. Универсальные методы дизайна (по Б. Мартин и Б. Ханингтону). 5 этапов разработки продукта. Практические занятия: Методы обработки информации (исходных данных). ДСВОП, картирование, метод кейсов и др. Методы выработки концепции. Графические организаторы мозгового штурма и др.		2	7	ГД	О
Тема 7. Практические методики в дизайне (по Б.Г. Бархину, В. Папанеку, Б. Мунари и др.). ТРИЗ для дизайнеров Практические занятия: Предпроектный анализ и генерация проектной идеи. Преодоление блокировок мышления. Применение ИИ в дизайн-исследовании		4	10		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	55,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		16,25	55,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-2	Раскрывает значение междисциплинарного взаимодействия в ходе изучения специализированной литературы и формулирует прикладные методы изучения объектов среды Формулирует результаты эмпирического и теоретического исследования объектов дизайна, применяет современные технологии сбора и обработки данных Интерпретирует научные концепции и их практическое применение в дизайне среды опираясь на методологические инструменты исследований в дизайне и искусстве	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на	

	вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Методы науки, принципы их деления на группы, аспекты метода
2	Группы методов: философские, общенаучные, частно-научные и т.д.
3	Методы эмпирического исследования
4	Методы теоретического исследования
5	Практика применения методов исследования в дизайне
6	Методы предпроектного анализа: специфика исследований в дизайне
7	Характеристика системного подхода в дизайне
8	Методы поиска, сбора и обработки информации, результаты исследований
9	Методы поиска и сбора информации: метод дневников, контекстное исследование
10	Методы поиска и сбора информации: краудсорсинг
11	Методы обработки данных: диаграммы подобия
12	Методы обработки данных: концепт-карты
13	Методы обработки данных: коллажи и имидж-доски
14	Принципы разработки case-study (метод кейсов) в дизайн-исследованиях
15	Методы поиска и сбора информации: ДСВОП
16	Методы обработки данных: графические органайзеры мозгового штурма
17	Методы искусствоведческого исследования
18	Семиотические исследования в архитектуре и дизайне
19	Комплексный анализ архитектурного сооружения на основе 4-х групп параметров
20	Методы преодоления блокировок мышления (по В. Папанеку)
21	Этапы разработки дизайна
22	ТРИЗ в дизайне

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Контекстное исследование включает набор стандартных вопросов (интервью), а также наблюдение и вопросы во время деятельности пользователя в предметной среде. Раскройте содержание каждого из 4 принципов КИ – фокус, контекст, партнерство, интерпретация. Цветом выделите принцип, отличающий этот вид работы от стандартного интервью.

Анализ проекта:

Приведите примеры, раскрывающие положения концепции деконструктивизма в планировочном решении Бернара Чуми «Парк Ля Виллетт».

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10 минут;
- сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Благова, Т. Ю.	Теория и методология дизайна. Ч.2 Креативные методы дизайна	Благовещенск: Амурский государственный университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/103828.html
Аипова М. К., Джикия Л. А.	Экспозиция и презентация в дизайн-деятельности	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202485
Елизаров А. А.	История и методология дизайна	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202457
Лобанов Е. Ю.	Основы дизайна среды	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020367
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Анисимова Т. А.	Научно-исследовательская работа	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2397
Прозорова Е. С.	Методы проведения научных исследований	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3153
Скворцова, Л. М.	Методология научных исследований	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2014	http://www.iprbookshop.ru/27036.html
Прозорова Е. С.	Предпроектное исследование	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3423

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
Журнал «Форма» - "архитектура и дизайн для тех, кто понимает" <http://www.forma.spb.ru>
«DOMUS». Журнал исследует тему архитектуры и дизайна в контексте искусства, технологии и урбанизации <http://www.domusweb.ru/>
Информационный портал по дизайну (на англ. языке). <http://www.dezeen.com/>
«Архитектон. Известия ВУЗов» - электронный журнал по архитектуре и дизайну: <http://archvuz.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно-оборудованная аудитория
2. Видеопроектор
3. Компьютер

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска