

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.В.02(П)

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Учебный план: 2026-2027 54.04.01 ИДК Диз костюма ОО №2-1-81.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	68	75,75	0,25	4	Зачет с оценкой
	ПП	68	75,75	0,25	4	
3	УП	64	115,75	0,25	5	Зачет с оценкой
	ПП	64	115,75	0,25	5	
Итого	УП	132	191,5	0,5	9	
	ПП	132	191,5	0,5	9	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Профессор

Королева Татьяна
Никифоровна

Профессор

Петрова Елена Ивановна

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Джикия Любовь
Анатольевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Сформировать компетенции обучающегося в области научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработка, фиксирование и обобщение полученных результатов).

Освоить практические навыки работы с современными компьютерными технологиями по сбору, обработке и систематизации информации, а также создания визуального ряда разработанной коллекции в различных формах.

1.2 Задачи практики:

Изучить методы планирования и проведения исследований в области дизайна; способы анализа и обработки информации.

Овладеть навыками развития и трансформации концепции проекта для создания креативного и экономически обоснованного стиливого решения.

Развить навыки внедрения результатов исследования в практическую деятельность, а также навыки публичного представления и продвижения творческих проектов.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-1: Способен осуществлять анализ и обобщение результатов научных исследований, оценивать полученную информацию в сфере дизайна костюма.				
Знать: Методы планирования и проведения исследований в области дизайна; способы анализа и обработки информации; порядок составления отчёта о проделанной научно-исследовательской работе.				
Уметь: Проводить сбор информации и обобщать её в контексте темы исследования; анализировать полученный результат и использовать при дальнейшей работе над проектом; использовать знание новейших тенденций моды при формировании структуры коллекции.				
Владеть: Навыками проведения анализа экологических, коммерческих, технологических и социальных требований, предъявляемых к объектам дизайна				
ПК-3: Способен осуществлять свободное владение графически выразительными приёмами, раскрывать понимание художественно-творческих задач, визуализировать модные образы.				
Знать: Методы планирования и проведения исследований в области дизайна одежды; изобразительные возможности графических средств для визуализации дизайн-проекта.				
Уметь: Трансформировать результаты исследований, использовать их в целях реализации авторской концепции.				
Владеть: Навыками сбора информации для разработки эскизов в соответствии с заданием и публичной презентацией дизайн-проекта.				

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Проектирование эксклюзивной коллекции одежды	2			Пр
Этап 1. Обзор задач, возможностей и методов проектирования эксклюзивной коллекции одежды.		2	2	
Этап 2. Изучение особенностей и характеристика психотипов потребителей модной одежды.		2	2	
Этап 3. Сравнительный анализ внешних данных различных образов индивидуального заказчика.		2	2	
Этап 4. Изучение возможных внешних факторов, влияющих на выбор композиционного решения костюма. Изучение стиливых направлений в решении моделей. Исследование мировых модных трендов.		2	2	

Этап 5. Обоснование основных принципов и этапов проектирования эксклюзивной коллекции одежды в соответствии с индивидуальным заданием		2	2	
Раздел 2. Проектирование коллекции одежды на конкретный образ в соответствии с индивидуальным заданием				
Этап 6. Изучение психологических особенностей характера конкретного заказчика и их влияния на выбор композиционного решения костюма.		10	10	
Этап 7. Визуальный и критический анализ выразительных черт внешности индивидуального образа. Использование зрительных иллюзий и их влияние на пропорциональное и цветовое решение костюма.		10	10	
Этап 8. Изучение и использование актуальных направлений в инновационном текстиле.		8	8	
Этап 9. Определение особенностей индивидуального телосложения конкретного заказчика и рациональных способов преобразования типовой конструкции для индивидуальной фигуры.		10	10	
Этап 10. Описание особенностей психологии общения с заказчиком. Основные аспекты эффективного ведения деловых переговоров.		8	8	
Раздел 3. Подведение итогов научно-исследовательской работы по 2 семестру				
Этап 11. Обоснование основных принципов работы и анализ актуальности выполненной коллекции костюма на индивидуальный образ. Обобщение материалов, выводы. Оформление отчета по практике.		6	10	
Этап 12. Подготовка презентации к защите отчета. Сдача зачета по практике.		6	9,75	
Итого в семестре		68	75,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25		
Раздел 4. Дизайн экспериментальной моды				
Этап 13. Обзор современных тенденций в области дизайна экспериментального текстиля и моды. «Интеллектуальный» текстиль и IT-технологии.		4	4	
Этап 14. Взаимосвязь различных областей науки с дизайном костюма. Исследование влияния инноваций современной науки на стилистические особенности современного костюма. Требования, предъявляемые к современной одежде.	3	4	4	
Этап 15. Исследование текстильных трендов текущего сезона, материалов выставок «PittiUomo» и «Premiervision». Анализ перспективных тенденций. Прогнозирование тенденций. Колористическое решение и фактуры современных материалов.		4	4	
Этап 16. Исследование модных трендов. Изучение стилистических особенностей коллекций дизайнеров, работающих в области дизайна экспериментальной моды.		4	4	

Раздел 5. Проектирование коллекции экспериментальных моделей одежды в соответствии с индивидуальным заданием				
Этап 17. Маркетинговые исследования в дизайне экспериментальной моды. Адаптация модных трендов к потребностям рынка. Анализ рыночной структуры потребителей и выбор сегмента рынка.		4	4	
Этап 18. Сравнительный анализ источников вдохновения в коллекциях ведущих мировых дизайнеров в области экспериментальной моды.		4	4	
Этап 19. Исследование моделей-аналогов в экспериментальных коллекциях. Аналитический разбор фото и видеоматериалов показов коллекций российских и зарубежных дизайнеров.		4	8	
Этап 20. Определение особенностей индивидуального телосложения конкретного заказчика и рациональных способов преобразования типовой конструкции для индивидуальной фигуры.		4	8	
Этап 21. Исследование ценовой категории и сегмента рынка при проектировании экспериментальных коллекций.		4	8	
Этап 22. Изучение и анализ ассортимента продукции, выпускаемой фирмами, работающими в сегменте рынка экспериментальной моды. Изучение и анализ предпочтений потребителей заданного ассортимента. Адаптация передовых технологий и «ноу-хау» к дизайну экспериментальной моды.		4	8	Пр,П
Этап 23. Разработка новых фактур и приёмов оформления в дизайне экспериментального текстиля и моды.		6	16	
Этап 24. Визуальный и графический анализ источника вдохновения. Эскизное проектирование. Выбор графических приёмов и средств графической выразительности для показа экспериментальных разработок.		6	16	
Этап 25. Визуальный и критический анализ форм презентаций различных видов коллекции российских и зарубежных дизайнеров, работающих в области дизайна экспериментальной моды.		2	6	
Этап 26. Изучение способов адаптации разработанной коллекции к внедрению в производство. «Внутренний дизайн» современной одежды.		4	8	
Раздел 6. Подведение итогов научно-исследовательской работы по 3 семестру				Пр,КПр
Этап 27. Обобщение материалов, выводы. Оформление отчета по практике и презентаций.		4	7	
Этап 28. Подготовка отчета по НИР к защите. Сдача зачета по практике.		2	6,75	
Итого в семестре		64	115,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		132,5	191,5	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-1	Излагает возможности и методы проектирования эксклюзивной коллекции одежды. Проводит анализ рыночной структуры и выбор сегмента рынка; адаптирует модные тренды к потребностям рынка. Проводит исследование ценовой категории моделей выбранного сегмента рынка при проектировании коллекций; определяет ассортиментный ряд товаров, востребованный в конкретном сегменте потребительского рынка. Творчески развивает и трансформирует концепции проекта для создания креативного и экономически обоснованного стиливого решения
ПК-3	Перечисляет современные модные тенденции при разработке коллекций моделей различного ассортимента; Создает модное портфолио, графические изображения модного костюма с целью репрезентативной подачи дизайн-проекта или конкурсной подачи эскизов. Представляет коллекции с помощью мультимедийных презентаций. Работает с современными компьютерными технологиями по сбору, обработке и систематизации информации, а также создания визуального ряда разработанной коллекции в различных формах.

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и результаты НИР имеют практическую ценность; задания выполнены полностью и на высоком уровне,; качество оформления отчета и презентаций соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.
4 (хорошо)	Отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; качество оформления отчета и презентаций имеют несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам проведенных исследований отсутствуют; задания выполнены с существенными ошибками и в неполном объеме, качество оформления отчета и презентаций по темам исследований имеют многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики.
2 (неудовлетворительно)	Отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; студент не смог справиться с практической частью заданий, качество оформления отчета и презентаций по итогам проведенных исследований не соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, профессиональных терминологии, многочисленные грубые ошибки.
	Отчетные материалы не соответствуют программе практики, исследования не проводились, отчет к защите не представлен, презентации по проведенным исследованиям отсутствуют.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
	Семестр 2
1	Современные актуальные направления модной одежды.

2	Инспирирующие источники создания эксклюзивной коллекции одежды.
3	Ассоциативные темы, использованные известными дизайнерами для создания коллекций одежды для текущего сезона.
4	Модные тенденции женской одежды текущего сезона.
5	Модные тенденции мужской одежды текущего сезона.
6	Модные тенденции молодежной одежды текущего сезона.
7	Модные тенденции в области пластических и декоративных свойств тканей и материалов для одежды.
8	Модные тенденции в области дополнений и аксессуаров на текущий сезон.
9	Современные конструктивные решения моделей эксклюзивной коллекции одежды.
10	Особенности технологического решения моделей эксклюзивной коллекции одежды.
11	Особенности проектирования ассортимента эксклюзивной коллекции одежды с использованием базовых конструктивных форм.
12	Лукбук эксклюзивной коллекции одежды. Методы презентации моделей коллекции.
13	Особенности и характеристика психотипов потребителей модной одежды.
14	Внешние факторы, влияющие на выбор композиционного решения костюма.
15	Влияние психологических особенностей характера конкретного заказчика на выбор композиционного решения костюма.
Семестр 3	
16	Современные тенденции в области дизайна экспериментального текстиля и моды.
17	IT-технологии в текстильном производстве.
18	Влияние инноваций современной науки на стилистические особенности костюма.
19	Основные текстильные тренды текущего сезона.
20	Перечислите колористические решения и фактуры современных материалов.
21	Стилистические особенности коллекций дизайнеров, работающих в области дизайна экспериментальной моды.
22	Способы адаптации модных трендов к потребностям рынка.
23	Источники вдохновения в коллекциях ведущих мировых дизайнеров в области экспериментальной моды.
24	Рациональные способы преобразования типовой конструкции для индивидуальной фигуры.
25	Способы адаптации передовых технологий и «ноу-хау» к дизайну экспериментальной моды.
26	Новые фактуры и приёмы оформления в дизайне экспериментального текстиля и моды.
27	Предпочтительный выбор графических приёмов и средств графической выразительности для показа экспериментальных разработок.
28	Способы адаптации разработанной коллекции к внедрению в производство.
29	Характерный «Внутренний дизайн» современной одежды.
30	Ассортимент продукции, выпускаемой фирмами, работающими в сегменте рынка экспериментальной моды.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

2 семестр

Отчет о НИР выполняется обучающимися индивидуально. При подготовке отчета обучающиеся должны использовать различные источники информации: художественная и профессиональная литература, периодические издания, интернет-ресурсы. Количественные характеристики отчета: объем в листах печатного текста формата А4 30-35 листов. Обязательные элементы содержания работы: фотографии, эскизы, схемы, список использованных источников информации.

Отчетные документы для прохождения аттестации по НИР предоставляются в конце семестра.

3 семестр

Отчет о НИР выполняется обучающимися индивидуально.

Количественные характеристики отчета: объем в листах печатного текста формата А4 67-70 листов, в том числе 6 - 8 творческих эскизов моделей и 2 - 4 технических эскиза моделей. Обязательные элементы содержания работы: фотографии, эскизы, схемы, список использованных источников информации.

Отчетные документы для прохождения аттестации по НИР предоставляются в конце семестра.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Для получения оценки по дисциплине «Производственная практика (научно-исследовательская работа)» студент представляет в назначенное преподавателем для зачета время отчет по НИР, содержащий все необходимые разделы и выполненный в соответствии с требованиями к отчету по НИР.

Студент рассказывает об основных исследованиях, необходимых для проектирования коллекции одежды, типовой группе потребителей, концепции коллекции, тканях и материалах, приемах декорирования, особенностях конструктивных и технологических решений моделей коллекции, конкурентных преимуществах, отвечает на вопросы руководителя практики от университета.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Кузнецова М.М.	Искусство костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111
Петрова Е. И.	Дизайн экспериментальной моды	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020281
Кузнецова М. М.	Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016336
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Макленкова, С. Ю., Максимкина, И. В.	Моделирование и конструирование одежды	Москва: Московский педагогический государственный университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/75809.html
Глущенко И. М., Королева Т. Н.	Выполнение проекта в материале. Основные этапы работы по изготовлению модели в материале	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2228
Засимова А. В.	Технология швейных изделий и изделий из трикотажа	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017692
Петрова Е. И.	Дизайн-проектирование. Дизайн экспериментальной моды	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2749
Сафронова И. Н., Аксенова-Шабловская Л. В.	Современные приемы декорирования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017652
Горева Е. П., Нессирио Т. Б.	Технология швейных изделий. Современные прокладочные материалы	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3123

Петрова Е. И.	Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018427
Гринько Н. К., Кондратенкова Л. Ф.	Инновационные материалы в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2760
Королева Т. Н.	Конструирование швейных изделий. Методы конструктивного моделирования. Рукава покроя реглан	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020319
Сафронова И. Н., Балланд Т. В.	Презентация курсовых и дипломных проектов в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017602

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>
 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].

URL: <http://window.edu.ru/>

Corel Corporation - Россия [Электронный ресурс], URL: <https://www.corel.com/ru/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

MicrosoftOfficeProfessional

CorelDraw Graphics Suite X7

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска