

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.03

Рисунок

Учебный план: 2026-2027 54.03.03 ИТМ Худ проект текст изд ОО №1-1-101.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	64	17	27	3	Экзамен
	РПД	64	17	27	3	
2	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
3	УП	64	17	27	3	Экзамен
	РПД	64	17	27	3	
4	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
Итого	УП	264	60	108	12	
	РПД	264	60	108	12	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

Директор института

Доцент

_____ Гамаюнов П.П.

_____ Белая А.В.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой живописи и рисунка

_____ Гамаюнов Петр Петрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

_____ Труевцев Алексей
Викторович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области практического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

1.2 Задачи дисциплины:

- дать методики выполнения длительного задания по рисунку в наиболее распространенных видах графических материалов;
- изучить объективные закономерности организации построения изображений;
- дать навыки профессионального владения графическими материалами, работе с тоном, пропорциями, линией, пятном в любой области изобразительного искусства, включая станковую композицию.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства
Знать: - техники и технологии объемно пространственного изобразительного искусства в графике на плоскости
Уметь: - использовать различные приёмы построения предметов на плоскости, техники штриховки и нанесения графического материала на плоскость
Владеть: - навыком работы с объемнопространственным построением предметов на плоскости листа и разными графическими рисующими материалами (графитный карандаш)

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира. Изучение перспективы и линейно-конструктивного решения.	1				КПр
Тема 1. Рисунок геометрических форм. Конструктивное решение с учетом перспективного сокращения.		8	2		
Тема 2. Рисунок геометрических предметов с передачей тени собственной и построение падающих теней.		8	2		
Тема 3. Рисунок натюрморта из геометрических и бытовых предметов		8	2		
Раздел 2. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира с тональным решением.					КПр
Тема 4. Рисунок драпировки. Передача характера и объема свободно образующихся форм.		8	2		
Тема 5. Рисунок натюрморта из 3-5 геометрических и бытовых предметов с драпировкой. Передать с помощью тона объем и характер.		12	2		
Тема 6. Рисунок комнатных растений. Пластическая характеристика и строение растительных форм. Тональная передача объема с выявлением композиционного центра.		12	3		
Тема 7. Рисунок 2-уровневого натюрморта. Конструктивное решение с учетом разных уровней, передача с помощью тона характера предметов.		8	4		

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	17		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 3. Изучение строения частей головы человека и изображение ее с помощью графических средств.	2				КПр
Тема 8. Рисунок черепа человека в 2-х поворотах.		12			
Тема 9. Изучение пластической анатомии частей лица и головы человека на примере гипсовых слепков. (Глаза, нос, губы, ухо – гипсовые слепки с головы Давида)		32	9		
Раздел 4. Приобретение навыков изображения головы человека на основании пластической анатомии.					КПр
Тема 10. Рисунок гипсовой головы экорше		12	2		
Тема 11. Рисунок гипсового слепка головы с образцов классического искусства		12	2		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 5. Изучение строения растительных форм в природе. Рисование растительных элементов, передача характера и отличия различных растений.	3				КПр
Тема 12. Рисунок отдельных ветвей деревьев.		4	3		
Тема 13. Зарисовки различных пород деревьев и кустарников.		4	3		
Раздел 6. Изучение пропорций человека с учетом пластической анатомии и скелетного каркаса					Л
Тема 14. Рисунок скелета в 2 поворотах. Линейно-конструктивное решение. Передача объема с помощью тона.		16	4	ИЛ	
Тема 15. Рисунок экорше в 2-х поворотах. Передача пропорций, движения и выявление основных пластических точек на теле человека. Тонально-конструктивное решение.		16	3	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		40	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 7. Изучение строения фигуры человека.	4				КПр
Тема 16. Рисунок портрета с руками		12	2		
Тема 17. Рисунок фигуры человека в орнаментальной одежде		8	2		
Тема 18. Рисунок головы человека с обнаженным плечевым поясом. Выявление пластических характеристик и построение с учетом пластической анатомии.		16	3		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		36	7		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 8. Изучение пластических особенностей фигуры человека, передача движения и характера складок одежды.	3				КПр

Тема 19. Рисунок драпировки на манекене.		12	2		
Тема 20. Рисунок фигуры человека в свободной одежде. Передача движения, выявление и характер складок одежды.		12	2		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		24	4		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 9. Изучение фигуры человека. Взаимосвязь частей между собой. Построение фигуры человека с учетом пластической анатомии					
Тема 21. Рисунок обнаженной женской модели с опорой на одну ногу. Выявление движения фигуры человека и нахождение контрпоста, конструктивное решение с применением тона.	4	16	4		КПр
Тема 22. Рисунок обнаженной женской модели с опорой на одну ногу. Выявить движение и характер фигуры (мягкий материал)		16	2		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	6		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		274	207		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Перечисляет материалы и техники рисунка; методическую последовательность поэтапного ведения рисунка; приемы линейно-конструктивного построения формы; правила линейной и воздушной перспективы; анатомическое строение головы человек. Применяет теоретические знания в процессе практической работы; выбирает оптимальные технические приемы и графические материалы для выполнения поставленных графических задач; выполняет графическую работу в определённой художественной технике Использует методики работы над рисунком; технологию работы различными графическими материалами;	Вопросы для устного собеседования Практическое задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного рисования предметов, особенностей изображения человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.

4 (хорошо)	- Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. - Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	- Все указания по рисунку освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством в работах. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. - Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.
3 (удовлетворительно)	- Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. - Ответ неполный, основанный только на аудиторных материалах. При понимании сущности предмета в целом –	- Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. - Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.
	существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.	
2 (неудовлетворительно)	- Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. - Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. - Попытка взаимствования неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	- Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. - Содержание работы полностью не соответствует заданию. - Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Определение - эскиз
2	Методы компоновки рисунка
3	Методы проверки пропорции изображения
4	Методы построения предметов вращения
5	Методы построения шестигранника
6	Методы выражения перспективы в рисунке
7	Рефлекс его роль в рисунке
8	Определение силуэт
9	Определение объём
Семестр 2	
10	Определение наполнение формы, глубина
11	Элементы капители
12	Определение сегмента в декоре капители
13	Определение -симметрия
14	Определение зарисовка
15	Простые геометрические фигуры для изображения головы человека
16	Роль уха в конструктивном построении головы человека
Семестр 3	

17	Особенности изображения глаз
18	Особенности изображения носа
19	Особенности изображения рта
20	Особенности изображения уха
21	Основные пропорциональные деления головы человека
22	Основные объёмы черепа формируют характер головы
Семестр 4	
23	Анатомическое и конструктивное строение шеи.
24	Особенности изображения поворота головы человека по отношению к плечевому поясу
25	Особенности характера узнаваемости портрета человека
26	Особенности формирования плечевого пояса
27	Особенности компоновки портрета
28	Классическое пропорциональное деление фигуры человека
29	Особенности посадки фигуры человека

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Представление от 5-6 завершённых этюдов, ряд кратковременных зарисовок, эскизов и набросков (от 20 шт.)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☐

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐ +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Проведение на экзамене просмотра творческих работ обучающегося. На экзамене предусмотрен просмотр комиссии из преподавателей кафедры живописи и рисунка.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Яманова, Р. Р., Муртазина, С. А., Салимова, А. И.	Учебный рисунок	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/95057.html
Мешков М. М.	Академический рисунок. Натюрморт и голова человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025116
Веселова, Ю. В.	Рисунок	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2024	https://www.iprbookshop.ru/155680.html
Гамаюнов, П. П., Ацбега, Н. Т., Шкандрий, Н. Я.	Рисунок	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2022	https://www.iprbookshop.ru/140172.html
Мешков М. М.	Специальный рисунок. Фигура человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024117

6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Мешков М М	Специальный рисунок. Методика работы над учебной постановкой	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021128
Баклашкин Е. В.	Академический рисунок	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020374
Меос Д. Н., Пигачев Ю. А., Михайлова Н. А.	Рисунок и основы перспективы. Практические работы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020313
Пигачев Ю. А.	Рисунок с основами перспективы. Рисование черепа и гипсовой головы человека. Рисование головы натурщика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020314
Пигачев Ю. А.	Рисунок с основами перспективы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025121
Шварков А. В.	Академический рисунок	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025200
Гамаюнов П. П., Харечко М. Ю., Нуримов С. Е.	Рисунок. Изучение основ изображения головы человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202418

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД <http://publish.sutd.ru>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmс

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Основные пособия: гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые фрагменты головы, гипсовые слепки с античных голов: Аполлон, Венера, Гера, Гермес, Дионис, Цезарь, Гаттамелат, Сенека, гипсовая фигура Германика, гипсовая голова Зевса.
2. Пособия по анатомии: череп, экорше.
3. Оборудованная мастерская для рисунка.
4. Демонстрационный иллюстративный методический материал.
5. Работы методического фонда кафедры живописи и рисунка.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска