

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.07

Выполнение проекта в материале

Учебный план: 2026-2027 54.03.03 ИТМ Худ проект текст изд ОО №1-1-101.plx

Кафедра:

49

Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:
(специальность)

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки:
(специализация)

Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Прак. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
7	УП	80	63,75	0,25	4	Зачет
	РПД	80	63,75	0,25	4	
8	УП	100	44		4	Курсовая работа
	РПД	100	44		4	
Итого	УП	180	107,75	0,25	8	
	РПД	180	107,75	0,25	8	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

кандидат технических наук, Доцент

Доцент

кандидат педагогических наук, Доцент

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и художественного проектирования трикотажа

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Пригодина Н.И.

Вигелина О.А.

Ермолаева Е.М.

Дромова Н.А.

Труевцев Алексей
Викторович

Труевцев Алексей
Викторович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области воплощения в материале художественных проектов разработки и оформления текстиля различного назначения.

1.2 Задачи дисциплины:

- показать способы и средства для воплощения художественных проектов текстильных изделий в материале с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических параметров.
- апробировать основные технические и технологические приёмы при изготовлении текстильных изделий
- активизировать индивидуальные творческие способности студентов, повысить их эстетический вкус и художественную культуру, стимулировать интерес к применению знаний по дисциплине в профессиональной деятельности
- подготовить к успешному выполнению выпускной квалификационной работы

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Технология трикотажа
 Основы рисования костюма
 Специальный рисунок
 Декоративные текстильные материалы
 Композиция текстильного рисунка
 Основы композиции костюма
 Текстильное материаловедение
 Цветоведение и колористика
 Художественное проектирование трикотажа
 Художественное проектирование тканей
 Технология и художественное проектирование гобелена
 Технология тканей
 Строение и проектирование трикотажа

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен разрабатывать конструктивные решения моделей/коллекций текстильных изделий	
Знать: способы и средства воплощения художественных проектов текстильных изделий в материале с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических параметров	
Уметь: реализовать в материале художественные проекты текстильных изделий различного назначения; использовать методы и приемы воплощения проектной идеи в объемно-пространственную форму текстильного изделия	
Владеть: навыками формообразования, моделирования и конструирования при выполнении проекта текстильных изделий в материале	
ПК-5: Способен к изготовлению и апробации экспериментальных моделей (опытных образцов) текстильных изделий	
Знать: способы изготовления экспериментальных моделей (опытных образцов) текстильных изделий; современные технологии выполнения текстильных изделий в материале	
Уметь: выбрать вид текстильного полотна и способ его получения для воплощения художественного образа проекта в материале; оценить возможности текстильного оборудования при реализации авторских проектов, осуществить его заправку и настройку для получения текстильных изделий различного назначения с определенной структурой, рисунком, эффектом, формой и конструкцией	
Владеть: навыками апробации основных технических и технологических приёмов при изготовлении опытных образцов текстильных полотен и изделий	

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Шпалерное ткачество	7				КПр

Тема 1. Шпалера, gobелен, новая таписсерия. Материалы, используемые для шпалерного ткачества Практическое занятие: Знакомство с историей, материалами и приемами ручного шпалерного ткачества		10	5		
Тема 2. Гладкое полотняное переплетение. Практическое занятие: Выполнение Одноцветного плетения. приобретение навыка введение новых нитей. знакомство с видами соединения нитей утка		10	5	ГД	
Тема 3. Геометрические фигуры с наклонными линиями. Техника выполнения круга Практическое занятие: Выполнение квадратов, треугольников и круга с соединениями уточных нитей		10	5		
Тема 4. «Новая таписсерия». Практическое занятие: Знакомство с историей вопроса. Выполнение копий художественно-выразительных образцов с применением фактур.		10	5		
Тема 5. Виды фактурных переплетений и их использование Практическое занятие: Выполнение монохромного фактурного образца. Выполнение цветного фактурного образца		5	6		
Тема 6. Ворсовая махровая техника. Практическое занятие: Выполнение авторских экспериментальных образцов с использованием ворсовой и ковровой техники		5	5	ГД	
Раздел 2. Валяние из войлока					
Тема 7. Валяние из войлока украшений для коллекции трикотажных изделий Практическое занятие: Выполнение цветов и цветочных композиций в технике мокрого валяния		8	6	ГД	КПр
Тема 8. Валяние из войлока аксессуаров Практическое задание: Выполнение палантина (сумки, клатча) для коллекции трикотажных изделий		8	6		
Раздел 3. Шелкография и ручная печать					
Тема 9. Принцип организации процесса ручной печати. Практическое занятие: Знакомство с оборудованием и расходными материалами		2	4		КПр
Тема 10. Создание подготовительного макета для печати Практическое занятие: Выполнение эскизов в векторной программе.		3	7	ГД	
Тема 11. Печатание аксессуаров для одежды или сувенирной продукции Практическое занятие: Выполнение эскизов для шевронов, нашивок и патчей и их выполнение в технике ручной печати.		9	9,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		80	63,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 4. Художественно-технологическая разработка выполнения проекта в материале	8				РГР

Тема 12. Постановка задачи по выполнению авторского проекта в материале. Практическое занятие: Этапы проведения работ		4	2		
Тема 13. Выбор творческих источников для панно в технике коллажа, в технике росписи и печати Анализ аналогов трикотажа и обсуждение художественных эскизов трикотажной одежды. Практическое занятие: Составление художественного описания панно и печатных орнаментов, разработка форм-эскизов. Составление художественно-технического описания моделей трикотажной одежды.		6	3		
Тема 14. Анализ возможных вариантов технологических приемов выполнения проектируемого образа в материале: в технике коллажа; в художественной росписи; в технике вязания Практическое занятие: Выбор цветовой гаммы, выбор текстильных материалов по свойствам, по фактуре; выбор материала для художественной росписи; выбор пряжи и структур переплетений для трикотажа		5	5		
Тема 15. Разработка художественного эскиза: панно; росписи; печатного рисунка. Составление технического описания объекта проектирования Практическое занятие: Стилизация орнаментов для художественного оформления материалов		10	5	ГД	
Раздел 5. Конструкторско--технологическая проработка проекта в материале					
Тема 16. Разработка макетов объекта проектирования Практическое занятие: Выбор основы, нанесение композиции проектируемого панно, вырезание фрагментов орнамента и закрепление на основе в соответствии с эскизом; нанесении композиции художественной росписи в соответствии с эскизом, нанесение акрилового красителя на текстильный материал, закрепление ВТО. Выбор базовой конструкции для трикотажных изделий, построение лекал способом макетирования.		10	5		РГР
Тема 17. Разработка заправочных данных на вязание. Разработка технологии сборки фрагментов панно и печатных орнаментов различными техниками. Практическое занятие: Вписывание орнамента в детали изделия, расчет контура детали, выбор способа изготовления трикотажного изделия; сборка фрагментов панно, нанесение печатных орнаментов, выбор декоративного оформления материала		10	4		

Тема 18. Изготовление макетов Практическое занятие: Составление последовательности работы по декорированию в виде прорисовок и фотографий панно, росписи, печати. Моделирование конструкции изделия, разработка схем по участкам купонов, деталей и программ их вязания.		10	5		
Тема 19. Выполнение проекта в материале Практическое занятие: Сборка панно, оформление материала художественной росписью и печатным орнаментом. Вязание полотен, купонов, деталей.		25	5	ГД	
Раздел 6. Представление авторских проектов					
Тема 20. Выбор технологии швейной обработки изделия из трикотажа; оформление готовой работы (панно, художественная роспись по текстилю) в соответствии с эскизом применения Практическое занятие: Раскрой, пошив, ВТО трикотажных изделий; выбор подрамников, освещения и т.д.		10	5		Пр
Тема 21. Защита авторских проектов и представление проектной документации. Практическое занятие: Презентация работ, анализирование и обсуждение в группе.		10	5	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		100	44		
Консультации и промежуточная аттестация (Курсовая работа)		0			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		180,25	107,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): Целью курсового проекта является развитие и закрепление навыков проведения самостоятельной художественно-технологической работы обучающихся по выполнению авторского проекта в материале.

Задача курсового проекта – воплотить в материале художественные проекты трикотажных полотен и изделий различного назначения.

4.2 Тематика курсовой работы (проекта): Для курсового проектирования может быть выбрана одна из тем:

- 1) Разработка орнаментальных трикотажных полотен различного назначения;
- 2) Выполнение авторской модели одежды из трикотажа по эскизу разработчика.
- 3) Разработка художественного панно из трикотажа в технике коллажа или росписи

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Результаты представляются в виде пояснительной записки, объемом до 30 с. Пояснительная записка должна быть оформлена в соответствии с ГОСТ 7.32 – 2017 и содержать следующие обязательные элементы:

- Введение
- Разработка художественного образа проекта
- Технологическая часть

• Заключение

- Список используемых источников

• Приложения: представление готового изделия в материале (фото) или эскизы применения полотна (коллаж, роспись, печать)

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ПК-3	Описывает этапы художественно-технологической разработки авторского проекта, их задачи и содержание; Анализирует характеристики и свойства материалов, учитываемые при выполнении проекта в материале; Описывает технику и технологию воплощения художественных проектов текстиля в материале Разрабатывает и выполняет в материале проекты орнаментальных текстильных полотен; Выполняет авторскую модель изделия из трикотажа по собственному эскизу Выполняет техническое конструирование, макетирование, разрабатывает технологию изготовления, формулирует конструкторско-технологические предложения для реализации авторского проекта в условиях производства.	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированное задание Курсовая работа Курсовая работа
ПК-5	Описывает возможности художественного оформления текстильных изделий различными техниками и способами, поясняет на конкретных примерах приемы воплощения в материале творческого замысла Выявляет текстильные материалы, способы для реализации художественного замысла. Выбирает актуальные технологические приемы, средства и технологическое оборудование для выполнения проектного образа в материале. Осуществляет технологическую проработку выполнения проекта текстильных изделий в материале Представляет результат овладения техническими и технологическими приемами работы с различными текстильными материалами, средствами и оборудованием в виде выполненного в материале художественного проекта	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированное задание Курсовая работа

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)		Обучающийся владеет профессиональной терминологией, показывает высокий уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе, дает обоснование предлагаемых решений с точки зрения художественного и технологического исполнения; использует основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой, представил рекомендации по использованию разработанных изделий; работа выполнена безукоризненно в отношении объема, оформления и представления, сдана в установленный срок. На защите представлен доклад, сопровождаемый презентацией, которые в полном объеме отражают убедительное стилевое авторское решение выполненных заданий, на все вопросы даны
		исчерпывающие ответы.

4 (хорошо)		Обучающийся владеет профессиональной терминологией, показывает требуемый уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественной и технологической проработках заданий курсовой работы. Отсутствуют художественно-технологические предложения для внедрения проекта в производство. Работа выполнена в полном объеме, но имеются ошибки в оформлении и представлении. Работа сдана в установленный срок. На защите представлен доклад, но презентация не в полном объеме отражает выполненные задания, на вопросы даны ответы разной степени полноты
3 (удовлетворительно)		Обучающийся, показывает достаточный уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественной и технологической проработках заданий курсовой работы. Недостаточный объем разделов пояснительной записки, проект в материале выполнен с отступлениями от художественно-графического представления, не выработаны устойчивые навыки эксплуатации технологического оборудования. Курсовая работа сдана с существенным запозданием без представления доклада и презентации на защиту, на вопросы даны ответы разной степени полноты.
2 (неудовлетворительно)		Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, задания выполнены в недопустимом объеме с грубыми ошибками, художественная проработка заданий не соответствует технологии, либо не представлена вовсе, отсутствует выполненная в материале часть курсовой работы либо она выполнена с отступлением от технологических процессов, имеет низкое качество и неприемлемый вид, оформление работы не соответствует требованиям. Курсовая работа представлена с существенным запозданием.
Зачтено	Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и по существу излагает его, владеет профессиональной терминологией, показывает умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения основных методов и инструментов при решении практических задач, своевременно выполнил и защитил практические работы.	
Не зачтено	Обучающийся не владеет материалом дисциплины, профессиональной терминологией, допускает принципиальные ошибки при ответе на вопросы, не приобрел необходимые умения и навыки, не выполнил в полном объеме практические работы,	
	предусмотренные рабочей программой.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Назовите основные способы декорирования тканей
2	Какие условия необходимы для выполнения художественных образцов в технике "шибори"
3	Какие виды тканей используются для окрашивания прямыми красителями
4	Какие материалы используются при ручном ткачестве. Назовите виды волокон
5	Какие виды соединений вам известны при выполнении гладкого ткачества
6	Какие виды текстильных техник вам известны
7	Какие вам известны способы нанесения орнамента на ткани
8	Назовите основные орнаментальные мотивы при декорировании тканей
9	Какие виды фактурного ткачества вам известны
10	Назовите способы нанесения печатного рисунка на ткань
11	Какие материалы необходимы для нанесения печатного рисунка на ткань
12	Перечислите способы кастомизации ткани
13	Чем мокрое валяние отличается от сухого
14	Опишите технологию изготовления полотна способом мокрого валяния
15	Дайте определение понятию «fiber art»
Семестр 8	
16	Каковы современные тенденции стиля, мировой и отечественной моды на проектируемый период
17	Как произведен выбор источников вдохновения и стилизация образа в текстильных материалах
18	Каковы области применения трикотажа в декоративно-прикладном искусстве
19	Какие актуальные приемы декорирования трикотажа использованы в проекте
20	Какова последовательность проектирования художественного объекта
21	Как составляется художественное и техническое описание модели
22	Как влияет фактура и свойства материала на форму и силуэт изделия
23	Какова технология получения рисунков на трикотаже
24	Как осуществляется орнаментальное оформление трикотажных изделий
25	Каким образом производится разработка конструкции способом макетирования
26	Что такое членение изделия, силуэт и форма
27	Что такое масштабирование деталей изделия
28	Какие способы изготовления трикотажных изделий использованы в работе
29	Каким образом произведено составление патронов рисунков для выбранного вязального оборудования
30	Опишите швейную технологию трикотажных изделий

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- 1 Выполнение гобелена в сочетании с различными материалами (трикотажные ленты, кожа, шпагаты, веревки)
- 2 Выполнение мини-гобелена (скульптура из текстиля) на заданную тему
- 3 Выполнение нетканого полотна методом мокрого валяния для интерьера в сочетании с трикотажными лентами
- 4 Выполнение аксессуаров из нетканого полотна (войлок)
- 5 Оформление текстиля методом печати на заданную тему для интерьера, для одежды
- 6 Выполнение изделий в рамках текстильных биеннале, триеннале по темам мероприятий

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☐ +

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме презентации выполненных обучающимся в течение семестра работ. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершенных работ является основанием для снижения оценки. В ходе зачета оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы для проверки знаний по дисциплине.

Защита курсового проекта происходит в форме доклада-презентации продолжительностью 5-7 мин, ответа на теоретические вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Макаренко, С. В.	Технология трикотажа. Трикотаж рисунчатых и комбинированных переплетений	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102691.html
Сафронова И. Н., Елизарова А. А.	Художественная роспись в дизайне костюма. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017263
Пригодина, Н. И., Макаренко, С. В., Рябущенко, В. В.	Конструктивное моделирование трикотажных изделий	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbookshop.ru/102920.html
Катаева, С. Б., Дроздова, Г. И.	Изготовление трикотажных изделий	Омск: Омский государственный технический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/115420.html
Пригодина, Н. И., Макаренко, С. В., Рябущенко, В. В.	Конструирование трикотажных изделий	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbookshop.ru/102638.html
Катаева, С. Б.	Проектирование в материале. Основы вязания на машинах	Омск: Омский государственный технический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/78456.html
Быкадорова, Е. Ю., И., П.	Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани	Сочи: Сочинский государственный университет	2020	http://www.iprbookshop.ru/106599.html
Прохорова И.А.	Технология и художественное проектирование гобелена	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020176
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Пригодина Н.И., Макаренко С.В., Вигелина О.А.	Основы швейной технологии	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020235
Пригодина Н. И., Макаренко С. В.	Формообразование трикотажных изделий. Макетирование	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3447
Дромова Н. А., Шебеко А. Н.	Основы производственного мастерства. Ковровая композиция	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2832
Пригодина Н. И., Макаренко С.В.	Формообразование и макетирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020116
Дромова Н. А., Четвериков К. В.	Пропедевтика	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3214

Пригодина Н. И., Ровинская Л. П., Филипенко Т. С.	Технология пошива трикотажа	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2746
Пригодина Н. И., Ермолаева Е. М., Вигелина О. А.,	Выполнение проекта в материале	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019283

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационный портал ЛегПромБизнес <http://lpb.ru/>
Интернет-портал Рослегпром www.roslegprom.ru
Российский союз предпринимателей текстильной и легкой промышленности <http://www.souzlegprom.ru/>
Известия Вузов. Технология текстильной промышленности <http://tp.ivgpu.com/>
Электронно- библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.
Информационный портал вязальной индустрии <https://www.knittingindustry.com/creative>
Международная выставка достижений трикотажной индустрии
<https://www.pittimagine.com/en/corporate/fairs/filati.html>
Сайт о моде, стиле, культуре <https://www.vogue.ru/>
Институт Цвета Pantone <https://pantone.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения практических работ используются:

1. Вязальные машины и автоматы, швейное оборудование лаборатории кафедры ТХП трикотажа
2. Образцы трикотажных полотен, деталей и изделий
3. Лабораторное оснащение: манекены, лупы, весы лабораторные, линейки, ножницы, пряжа и нити трикотажные, шерсть и волокна различного происхождения, рамы для ткачества, шаблоны для печати, краски, кисти и др. расходные материалы

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска