

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.07

История искусств

Учебный план: 2026-2027 54.03.03 ИТМ Худ проект текст изд ОО №1-1-101.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	16	16	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	
2	УП	17	17	47	27	3	Экзамен
	РПД	17	17	47	27	3	
3	УП	16	16	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	
4	УП	17	17	47	27	3	Экзамен
	РПД	17	17	47	27	3	
Итого	УП	66	66	173,5	54,5	10	
	РПД	66	66	173,5	54,5	10	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, ст. преподаватель

Берницева Виктория
Андреевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Труевцев Алексей
Викторович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории западноевропейского и отечественного искусства с Первобытной эпохи до рубежа XX - XXI веков.

1.2 Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающихся с памятниками архитектуры и искусства, изучить сюжетный аспект на основе произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры;
- дать обучающимся знания по истории изобразительного искусства в процессе стилистического развития всех его видов и жанров;
- ознакомить с методами творческого анализа произведений искусства различных эпох;
- ознакомить с принципами формирования художественных стилей в мировой культуре от древнейших времен до наших дней.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Учебная практика (музейная практика)

Иностранный язык

Рисунок

Живопись

Цветоведение и колористика

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода					
Знать: основные произведения русского, зарубежного искусства и искусства Востока с первобытного периода до XXI в.					
Уметь: выявлять и обосновывать закономерности развития архитектуры, изобразительного и прикладного искусства, определять принадлежность произведений искусства конкретной культуре, историческому периоду и художественному стилю					
Владеть: навыками применения междисциплинарных подходов к изучению и интерпретации конкретных произведений искусства, их творческому переосмыслению во взаимосвязи с поставленной профессиональной задачей.					

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Искусство Древнего мира	1					О
Тема 1. Первобытное искусство. Искусство палеолита, мезолита, неолита, бронзового, железного веков. Искусство кельтов.		1		4		
Тема 2. Искусство Древнего Египта Додинастический, Раннединастический периоды, Древнее царство, Среднее и Новое царства Практическое занятие: скульптура и рельеф искусства Древнего мира		1	3	4		
Тема 3. Искусство Древней Греции. Крито-микенское искусство. Искусство периода Классицизма и Эллинизма		2		4		
Тема 4. Искусство Древнего Рима. Искусство этрусков. Раннехристианское искусство Практическое занятие: античная архитектура, искусство фрески в погребениях, виллах и дворцах		1	3	4		
Раздел 2. Искусство стран Западной Европы IV – XII веков						О,Пр

Тема 5. Романское искусство и архитектура Западной Европы. Основные понятия, конструкции, терминология. Средневековая книжная миниатюра.		1		2		
Тема 6. Готическое искусство и архитектура Западной Европы. Основные понятия, конструкции, терминология		1		2		
Тема 7. Искусство Византии. Искусство балканских стран Практическое занятие: черты романского, готического и византийского искусства в базиликальных и крестово-купольных постройках		1	2	3		
Раздел 3. Средневековое искусство Древней Руси						
Тема 8. Искусство Киевской Руси		2		3		
Тема 9. Искусство и архитектура Владимиро-Суздальской Руси		2		3		
Тема 10. Архитектура и искусство Новгорода и Пскова XIII – XV вв.		2		3		
Тема 11. Древнерусская иконопись XIV - XV вв. Практическое занятие: Иконописные школы Древней Руси		1	4	4		О,Пр
Тема 12. Архитектура русского централизованного государства XV-XVI вв. Ансамбль Московского Кремля. Практическое занятие: Особенности русской храмовой архитектуры: национальные черты и византийские, романские и ренессансные влияния		1	4	3,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 4. Западноевропейское искусство XIII – XVI веков						
Тема 13. Искусство Италии XIII – XV веков. Искусство проторенессанса. Творчество Чимабуэ, Джотто, Каваллини. Искусство сиенской школы: творчество Дуччо ди Б., А. Лоренцетти, С.Мартини. Искусство кватроченто: творчество живописцев Т. Мазаччо, П. Учелло, Фра Беато Анджелико, П. делла Франческа, А. Мантеньи, С. Боттичелли, В. Карпаччо; творчество скульпторов и архитекторов: Л. Гиберти, Донателло, А. дель Верроккьо, Ф. Брунеллески, Л.-Б. Альберти	2	2		5		О
Тема 14. Искусство Италии XVI века. Искусство Италии периода высокого Возрождения. Творчество Л. да Винчи, Рафаэля С., Микеланджело Б. Искусство Венецианской школы XVI века: творчество Дж. Беллини, Джорджоне Б.де К., Тициана В., Я. Тинторетто, П. Веронезе. Искусство итальянского маньеризма: творчество А. дель Сарто, А. да Корреджо, Д. Романо, братьев Карраччи.		2		10		

Тема 15. Искусство Возрождения в северных странах Западной Европы. Искусство Нидерландов XV – XVI веков: творчество Р. Кампена, Я. Ван Эйка, Р. ван дер Вейдена, Х. Мемлинга, И. Босха, П. Брейгеля. Искусство Германии XV – XVI веков: творчество А. Дюрера, Л. Кранаха, Г. Гольбейна Мл. Практическое занятие: черты школ ренессансной живописи		2	4	10		
Тема 16. Искусство маньеризма Испании и Франции XVI века. Школа Фонтенбло.		2				
Раздел 5. Западноевропейское искусство XVII века						
Тема 17. Искусство Италии XVII века: искусство итальянского скульптора Л.Бернини. Караваджизм в искусстве.		2		4		
Тема 18. Искусство XVII века в католической Фландрии, протестантской Голландии, Испании. Классицизм во французском искусстве XVII века Практическое занятие: традиция черт постренессансной живописи в искусстве барокко		2	4	2		О,Пр
Раздел 6. Русское искусство XVII века						
Тема 19. Особенности развития русского изобразительного искусства XVII века Практическое занятие: русская архитектура XVI - XVII веков		2	4	4		О
Раздел 7. Западноевропейское искусство XVIII века						О
Тема 20. Искусство Франции и Англии XVIII века. Черты стиля рококо и направления Просвещения в искусстве. Искусство Италии XVIII века. Черты неоклассицизма во французском искусстве второй пол. XVIII века: творчество Ж.-Л. Давида Практическое занятие: черты рококо, просвещения и неоклассицизма во французском искусстве XVIII века		3	5	12		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	47		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Раздел 8. Западноевропейское искусство XIX века						
Тема 21. Романтизм западноевропейском искусстве XIX века		2		6		
Тема 22. Демократический реализм в искусстве Франции		2		4		
Тема 23. Символизм, импрессионизм, постимпрессионизм в искусстве Франции		2		8		
Тема 24. Немецкое искусство XIX века: искусство бидермайера, искусство назарейцев. Искусство Англии второй половины XIX века: «Братство прерафаэлитов» Практическое занятие: наследие романтизма и реализма в развитии французских направлений второй половины XIX века	3	2	4	6		О,Пр
Раздел 9. Русское искусство XVIII века						О,Пр

Тема 25. Искусство Петровской эпохи. Архитектура Москвы и С.-Петербурга середины и второй половины XVIII века		2				
Тема 26. Развитие русской живописи в середине и второй половине XVIII века Практическое занятие: искусство елизаветинской и екатерининской эпохи в России		2	4	6		
Раздел 10. Русское искусство XIX века						
Тема 27. Стилистические направления в русском искусстве первой трети XIX века. Русская живопись первой половины XIX века		2		6		
Тема 28. Русское искусство второй половины XIX века Практическое занятие: характеристика черт сентиментализма, классицизма, романтизма и критического реализма в русском искусстве XIX века		2	8	3,75		О,Пр
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 11. Зарубежное искусство XX–XXI веков						
Тема 29. Традиционные и новаторские черты искусства 1890 – 1910-х годов: стиль «модерн», направления фовизм, футуризм, кубизм, пуризм, орфизм, экспрессионизм, абстракция, метафизическая живопись	4	2		6		О,Пр
Тема 30. Направления в искусстве 1920 - 1930-х годов: дадаизм, сюрреализм, функционализм, Ар Деко. Направления в искусстве второй половины 1940-х - начала 1960-х годов: абстрактное искусство, поп-арт Практическое занятие: направления модернизма		3	5	4		
Тема 31. Направления в искусстве 1960 – 1970-х годов: концептуализм, минимализм, оп-арт, гиперреализм, перформанс, хеппенинг, видеоарт, брутализм в архитектуре.		2		6		
Тема 32. Направления в искусстве 1980 – 2020-х годов: хай-тек, бионика, деконструктивизм в архитектуре, искусство акции, сетевое искусство Практическое занятие: постмодернизм в искусстве		2	4	4		
Раздел 12. Отечественное искусство XX–XXI веков						
Тема 33. Художественные объединения 1900-1920-х годов в русском искусстве, деление художественных направлений на «правое», «левое», «центральное» и «традиционное» искусство Практическое занятие: русский авангард		2	4	4		
Тема 34. Искусство русской скульптуры и архитектуры XX века: творчество скульпторов А. Матвеева, С. Меркурьева, С. Коненкова, В. Мухиной, М. Аникушина, Е. Вучетича, Э.Неизвестного. Конструктивизм, классическое и рациональное направления в советской довоенной архитектуре		2		8		Пр,О

Тема 35. Направления в живописи второй половины XX века: послевоенная живопись, живопись «сурового стиля», карнавализм		2		6		
Тема 36. Неофициальное искусство Москвы и Ленинграда: творчество, лианозовцев, арефьевцев, кинетическое искусство, искусство соц-арта Практическое занятие: черты искусства соцреализма. Влияние зарубежных течений на развитие отечественного искусства второй половины XX века		2	4	9		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	47		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		137,5		222,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	- излагает основные этапы развития отечественного, западноевропейского искусства и искусства Востока в период с первобытного искусства до начала XXI века; - интерпретирует сюжетную основу произведений изобразительного искусства и архитектуры с опорой на понимание специфики стилей и различных художественных школ; - применяет на практике знания истории развития живописных и графических техник в контексте поставленных профессиональных задач; - создает творческие интерпретации произведений различных видов и жанров изобразительного искусства.	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается	

3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя	
	бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.	
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Творчество Андрея Рублева
2	Тверская и Московская иконописные школы
3	Творчество Феофана Грека и Дионисия
4	Архитектура Новгорода и Пскова XIII – XV вв.
5	Новгородская и Псковская иконописные школы
6	Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв.
7	Архитектура и иконопись Киевской Руси IX – XII вв.
8	Художественная культура восточных славян и периодизация искусства Древней Руси
9	Особенности убранства провинциальных храмов XII-XIII веков (базилика в Чефалу, церковь Св. Пантелеймона в Нерези, храм Св. Георгия в Керубинове)

10	Искусство Комниновского периода (мозаики церкви Успения Богоматери в Дафни, Храма Св. Софии в Константинополе)
11	Святая София Константинопольская: архитектура и мозаики
12	Особенности византийских крестово-купольных построек: архитектура и декоративное убранство внутри, иерархия росписей
13	Ранневизантийские иконы и период иконоборчества. Хлудовская псалтирь
14	Ранневизантийские мозаики (церковь Сант Аполлинаре Нуово, храм Сан Витале, Баптистерий Православных)
15	Ранневизантийские мозаики (церковь Санта Пуденциана, ротонда Св. Георгия в Салониках, мавзолей Галлы Пладиции)
16	Базиликальные и центрические сооружения Византии. Особенности и примеры
17	Особенности Византийского искусства и его периодизация
18	Особенности средневековой книжной миниатюры. Стилистика и терминология
19	Особенности готической архитектуры
20	Особенности романского искусства
21	Раннехристианская живопись
22	Раннехристианская скульптура
23	Римский повествовательный рельеф. Эволюция
24	Римский скульптурный портрет. Эволюция. Типология
25	Творчество Леохара и Праксителя
26	Творчество Скопаса и Лисиппа
27	Творчество Мирона и Поликлета
28	Творчество Фидия
29	Краснофигурная вазопись
30	Чернофигурная вазопись
31	Ордеры в архитектуре Греции и Рима
32	Эволюция храмового строительства в Древней Греции (от Архаики к Классике)
33	Керамика Эгейской культуры
34	Фаюмский портрет
35	Понятие канона в искусстве Древнего Египта
36	Искусство Древнего Египта. Особенности, основные памятники середины и второй половины Нового царства
37	Искусство Древнего Египта. Особенности, основные памятники первой половины Нового царства
38	Искусство Древнего Египта. Среднее царство: особенности, основные памятники
39	Искусство Древнего Египта. Древнее и Раннее царства: особенности, основные памятники
40	Искусство Вавилона XX–VI вв. до н. э.: особенности, основные памятники
41	Искусство Ассирии XIII–VII вв. до н. э.: особенности, основные памятники
42	Искусство Шумера раннединастического периода: особенности, основные памятники
43	Искусство Месопотамии IV–VI тыс. до н.э.: периодизация, особенности, основные памятники
44	Искусство варварских племен: особенности и памятники одной из культур на выбор (скифская, кельтская, Сев. Кавказ, Юж. Сибирь)
45	Окуневские изваяния и оленные камни эпохи бронзы
46	Мегалиты эпохи бронзы
47	Скульптура эпохи неолита: Чатал-Хююк и культура винча
48	Петроглифы неолита и ранней бронзы: особенности, техника и тематика
49	Основные черты искусства мезолита и неолита. Левантийское искусство.
50	Скульптура палеолита. основные черты, примеры
51	Изобразительное искусство палеолита. основные черты, локализация
52	Первобытное искусство: периодизация, проблемы сохранения
Семестр 2	
53	Особенности изобразительного языка парсуны. Творчество Симона Ушакова
54	Особенности развития русского искусства и архитектуры XVII века
55	Строгановская иконописная школа
56	Иконопись эпохи Ивана Грозного
57	Развитие шатровой архитектуры в XVI веке
58	Сравнительный анализ Успенского собора во Владимире и Успенского собора Аристотеля Фиораванти

59	Архитектура Московского Кремля XV – начала XVI вв. Работы итальянских зодчих в Кремле.
60	Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена. Особенности творческого метода
61	Французское искусство 2 пол. XVII века. Общая характеристика.
62	Французское искусство 1 пол XVII века. Общая характеристика.
63	Творчество Веласкеса.
64	Испанское искусство XVII века. Общая характеристика
65	Творчество Рембрандта.
66	Развитие бытового жанра в Голландском искусстве XVII века
67	Голландский натюрморт XVII века.
68	Голландское искусство XVII века. Общая характеристика.
69	Творчество Рубенса.
70	Фламандское искусство XVII века. Общая характеристика.
71	Мастера Болонского академизма
72	Творчество Караваджо.
73	Искусство Италии XVII века. Общая характеристика.
74	Испанское Возрождение и творчество Эль Греко
75	Особенности Возрождения в Англии (с примерами)
76	Особенности французского Возрождения (с примерами)
77	Особенности немецкой живописи XV-XVI веков (с примерами)
78	Особенности немецкой графики XV-XVI веков (с примерами)
79	Особенности нидерландской живописи XV-XVI веков (с примерами)
80	Особенности искусства позднего Возрождения: Тинторетто, Веронезе
81	Особенности искусства позднего Возрождения: Я. Понтормо, Д. Романо, Пармиджанино
82	Особенности искусства высокого Возрождения: Джорджоне, Тициан
83	Особенности искусства высокого Возрождения: Микеланджело
84	Особенности искусства высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти
85	Особенности искусства раннего Возрождения: А. Мантенья, С. Боттичелли
86	Особенности искусства раннего Возрождения: Мазаччо, Фра Беато Анджелико, Пьеро делла Франческо
87	Особенности искусства раннего Возрождения: Л. Гиберти, Донателло, А. Вероккьо
88	Роль Ф. Бунеллески и Л.-Б. Альберти в развитии итальянской архитектуры
89	Искусство проторенессанса: Чимабуэ, Дуччо, Каваллини, Джотто ди Бондоне
90	Особенности искусства Возрождения и его хронология
Семестр 3	
91	Региональные особенности стиля модерн (на примере истории архитектуры).
92	Творчество М.А. Врубеля
93	Батальная живопись В.В. Верещагина
94	Эволюция творчества В.А. Серова
95	Исторический жанр в живописи В.И. Сурикова
96	Творчество И.Е. Репина
97	Развитие пейзажа в русском искусстве второй половины XIX века: основные тенденции и ведущие мастера
98	Творчество Н.Н. Ге
99	Архитектура периода историзма. Произведения А.П. Брюллова, А. И. Штакеншнейдера, К.А. Тона
100	Деятельность Товарищества передвижных выставок, эстетическая программа, ведущие мастера
101	Творчество И.Н. Крамского
102	«Бытовая картина» и портретный жанр в творчестве В.Г. Перова
103	Творческое наследие А.П. Федотова и развитие критического реализма в русском искусстве
104	Жанровая живопись в творчестве А.Г. Венецианова
105	Творчество А.А. Иванова и его значение для развития русского искусства
106	Романтизма в русской живописи первой половины XIX века. Портреты О.А. Кипренского, В.А. Тропинина
107	Черты классицизма и романтизма в творчестве К.П. Брюллова
108	Творчество И.П. Мартоса
109	Архитектура классицизма первой трети XIX века. Произведения А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Тома де Томона, К.И. Росси
110	Творчество В.И. Баженова

111	Творчество Тулуза Лотрека. Проблематика
112	Искусство постимпрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.
113	Творчество Огюста Ренуара. Проблематика
114	Творчество Клода Моне. Проблематика
115	Творчество Эдуарда Мане. Проблематика
116	Искусство импрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.
117	Камиль Коро и искусство мастеров Барбизонской школы
118	Развитие французского пейзажа XIX века
119	Творчество «назарейцев»: Ф.Овербек, П.Корнелиус, Шнорр фон Карольсфельд.
120	Романтизм в Германии. Творчество Каспара Давида Фридриха.
121	Романтизм в Испании. Гойя. Проблематика
122	Творчество Эжена Делакруа. Проблематика
123	Английский пейзаж 19 века. Д. Констебль и У.Тернер.
124	Романтизм в Англии. Творчество Фюсли и Блейка. Деятельность прерафаэлитов
125	Романтизм в европейском искусстве XIX века. Франция. Творчество Теодора Жерико.
126	Творчество Жака Луи Давида и его школа.
127	Классицизм во Франции конца XVIII – XIX веков. Общая характеристика развития стиля
128	Итальянское искусство XVIII в.
129	Английское искусство XVIII века. Творчество У. Хогарта, Т. Гейнсборо и Д. Рейнольдса.
130	Творчество Франсуа Буше и Фрагонара
131	Творчество Антуана Ватто и художников его круга.
132	Французская скульптура периода рококо.
133	Рококо. Общая характеристика стиля.
134	Значение Просвещения для французской художественной культуры XVIII века.
Семестр 4	
135	Сюрреалистический мир. Анатомия сюрреалистического образа: приемы и способы его создания (на примере творчества М. Эрнста, Р. Магритта, С. Дали).
136	Реальность как абсурд: нигилистический пафос дадаизма.
137	Философские и эстетические основы искусства Постмодернизма.
138	«Искусство после философии», или искусство как философия: топология концептуального жеста в неоавангарде.
139	Кубизм: предпосылки зарождения направления, этапы его развития, художественные приемы и техники.
140	Постмодернистская архитектура: концепции и практика. «13 тезисов» Ч. Дженкса.
141	Немецкий экспрессионизм: традиция и инноватика в творчестве участников группы «Мост» и «Синий всадник».
142	Неопластицизм – оп-арт – системная живопись: историческая динамика геометрической абстракции.
143	Расцвет декоративно-прикладного искусства в модерне.
144	Акционизм: от артефакта – к контексту и жесту. Процессуальность творческого акта как самоцель.
145	Творчество П. Пикассо: истоки и этапы.
146	Роль автоматического письма в авангардном искусстве. Техники автоматического письма.
147	Неопластицизм – группа «Стиль» - Баухауз: инноватика и традиция.
148	Историческая реальность в оптике «новой вещественности».
149	Концепция органической архитектуры. Творчество Ф.Л. Райта.
150	Лэнд-арт – экология контекста и знака.
151	Художественное объединение экспрессионистов "Мост".
152	Функционализм. Творческая эволюция Ле Корбюзье.
153	Фовизм: история возникновения направления, истоки и представители. Творчество А. Матисса.
154	Пределы переосмысления историко-культурного наследия в трансавангарде.
155	Реминисценции символизма в живописи модерна.
156	Стиль Ар Деко: историко-культурный контекст формирования, характеристика.
157	Авангард – неоавангард – трансавангард: от терминов – к практикам. Приемы «перевода» и адаптации принципов авангардистского искусства к художественному пространству второй половины XX в.
158	Абстрактная скульптура (на примере работ А. Колдера, Р. Серра).
159	Неоклассицизм в искусстве XX века.
160	Ready-made: на границе между искусством и миром повседневности. Творчество М. Дюшана.

161	Классический модернизм и авангард: основная система отличий.
162	Новая антропология гиперреализма.

5.2.2 Типовые тестовые задания

- Первые каменные постройки появились на территории Древней Руси
А) В эпоху язычества
Б) В эпоху Киевской Руси
В) В эпоху феодальной раздробленности
- Какой тип перспективы использовали при написании иконы
А) прямую перспективу;
Б) сферическую перспективу;
В) обратную перспективу
- В интерьере какого собора сохранились мозаики?
А) Софийского собора в Киеве
Б) Успенского собора во Владимире
В) Георгиевского собора в Старой Ладог
- В каком соборе сохранилась уникальная фреска XII века «Святые .Константин и Елена» ?
А) В Софийском соборе в Киеве
Б) В Софийском соборе в Новгороде
В) В Успенском соборе во Владимире
- Одним из художников-авторов «Окон Роста» являлся:
А) М. Ларионов
Б) В. Маяковский
В) А. Родченко
- В 1954 г. на Всесоюзном совещании строителей была подвергнута резкой критике
А) Эkleктика в архитектуре
Б) Конструктивизм как архитектурное направление
В) Практика украшения в архитектуре
- Укажите имя, которое выпадает из общего логического ряда:
А) Н. Ге
Б) Г. Семирадский
В) М. Антокольский
- Кто из мастеров воплощал в своем творчестве тему балета?
А) Жорж Сера
Б) Поль Сезанн
В) Эдгар Дега
- Какой художник работал при дворе Елизаветы Тюдор?
А) Ганс Гольбейн
Б) Ян Госсарт
В) Лукас Кранах Старший

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☐ +

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен и зачет по дисциплине «История искусств», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов изобразительного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену и зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Вильчинская-Бутенко М. Э.	Практики стрит-арта. Художественные проекты уличного искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023142
Гуменюк, А. Н., Пендикова, И. Г.	Пространство искусств	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/128990.html
Чужанова Т.Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019124
Мамонова В.А.	Актуальные проблемы современного искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023135
Назарова М. С., Домаха Г. И.	История искусства. Искусство Зарубежного Востока	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122
Назарова М.С.	Ориентализм в европейском искусстве	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023153
Келли, Гровье, Гаврикова, О., Васильева, Е.	Искусство с 1989 года	Москва: Ад Маргинем Пресс	2019	http://www.iprbookshop.ru/92785.html
Назарова М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200
Цесник Е. Е.	История культуры и искусства. Древний мир	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239494
Зауст С. К.	История искусств. Искусство Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202435
Назарова М.С.	Искусство Древнего Мира	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202352
Неверова И.А. Тимофеева Р.А.	История русского искусства. Художественный язык древнерусской иконы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Неверова И.А.	История отечественного искусства XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2520
Неверова И.А.	История русского искусства	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3420
Рябцева, В. А.	Искусство Древнего Востока (Древний Египет)	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2018	http://www.iprbookshop.ru/93505.html
Токарева, Т. В.	История градостроительства и архитектуры. Средние века	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2018	http://www.iprbookshop.ru/92258.html
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический Проект, Культура	2015	http://www.iprbookshop.ru/36738.html
Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/74896.html
Цейтлина М. В.	История искусства Возрождения	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466

Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение	Москва: Академический проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/59958.html
Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения	Москва: Академический проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/59961.html
Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2017	http://www.iprbookshop.ru/80417.html
Мамонова В.А.	История зарубежного искусства XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2893
Цейтлина М. В.	История западноевропейского искусства	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3496
Горбовец, Л. О.	Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/66191.html
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический Проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/36740.html
Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения	Москва: Академический проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/59960.html
Коломиец, Г. Г., Колесникова, И. В.	Мировая культура и искусство	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/69914.html
Авдеева, В. В.	Зарубежное искусство XX века. Архитектура	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/66003.html
Данилова, Э. В., Вальшин, Р. М.	Архитектура виллы от античности до модернизма	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2018	http://www.iprbookshop.ru/91756.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение
 рабочей программы дисциплины История искусств
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля
 наименование ОП (профиля): Художественное проектирование текстильных изделий

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1.	Как называется представленный элемент древнерусского храма?  А) Бегунец Б) Аркатурно-колончатый пояс В) Поребрик
2.	К какому иконографическому типу относится представленная икона  А) Оранта Б) Одигитрия В) Елеуса
3.	Определите, к какому художественному стилю можно отнести представленное произведение, поясните свое решение  А) Барокко Б) Романтизм В) Классицизм

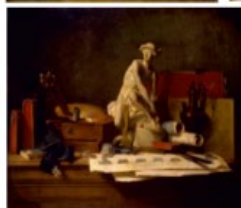
4.	Кто автор картины?  А) Верроккьо Б) Пармиджанино В) Джироламо Франческо Мария Маццола Г) Микеланджело Меризи да Караваджо
5.	Определите период и место создания, при возможности автора  1
6.	Определите автора, название, период и страну создания  1

1. Назовите представленные изображения, охарактеризуйте искусство страны в выявленный период и перечислите ключевых мастеров



1

2. Охарактеризуйте художника и назовите его работы



3. Выявите особенности произведения (характерные особенности периода и страны, индивидуальная манера художника, композиционный и колористический строй, сюжет или изображенная архитектура)



7.

1. Атрибутируйте произведения и охарактеризуйте художников



1



2



3



4

26



5



6

2. Выявите особенности произведения (характерные особенности периода и страны, индивидуальная манера художника, композиционный и колористический строй, сюжет или изображенная архитектура)



8.