

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.О.03(У)

Учебная практика (музейная практика)

Учебный план: 2026-2027 54.03.03 ИТМ Худ проект текст изд ОО №1-1-101.plx

Кафедра:

49

Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:
(специальность)

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки:
(специализация)

Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
4	УП	106,55	1,45	3	Зачет с оценкой
	ПП	106,55	1,45	3	
Итого	УП	106,55	1,45	3	
	ПП	106,55	1,45	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Музалевская Юлия
Евгеньевна

кандидат технических наук, Доцент

Мальгунова Надежда
Александровна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Труевцев Алексей
Викторович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Развить у студентов компетенцию в области формирования эстетического восприятия культурно-исторического наследия декоративно-прикладного искусства народов России и художественного вкуса.

1.2 Задачи практики:

Развить навыки копийного мастерства.

Научить передавать художественный образ костюма.

Познакомить студентов с особенностями декоративного оформления костюмов разных народов.

Научить студентов различать различные текстильные материалы, используемые в народных костюмах.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Учебная практика (ознакомительная практика)

Рисунок

Композиция текстильного рисунка

История искусств

Философия

История (история России, всеобщая история)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Знать: историко-культурное наследие в области художественного оформления текстиля	
Уметь: раскрывать художественный образ народного костюма и предметов декоративно-прикладного искусства при разработке орнаментальных композиций	
Владеть: навыками анализа историко-культурных особенностей предметов текстильного искусства при выполнении копийных работ; навыками использования исторических традиций народного костюма при разработке современного текстиля	

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Знакомство с экспозицией музея Этнографии народов России	4		КПр
Этап 1. Изучение особенностей народного костюма в зависимости от условий среды обитания. Конструктивные особенности, характер декоративного оформления, текстиль. Костюм народов восточно-европейской част России. Костюм народов Сибири и Дальнего Востока. Костюм народов Кавказа и Крыма. Костюм народов Средней Азии.		20	
Этап 2. Составление описания музейных экспонатов, фотографирование образцов. Выполнение копий костюмов и зарисовок текстильных орнаментов.		15,55	
Раздел 2. Разработка орнаментального оформления текстиля			КПр
Этап 3. Сбор теоретического материала по истории костюмов для выполнения индивидуального задания.		20	

Этап 4. Выполнение индивидуального задания по разработке эскизов орнаментального оформления тканей на основе копий костюмов, выполненных в музее. Оформление графических работ		30	
Этап 5. Обобщение материалов, выводы. Оформление отчета по практике. Подготовка презентации к защите отчета		21	
Итого в семестре		106,55	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		106,55	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-1	Описывает особенности исторических стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства, особенности формирования народного костюма, влияния на него художественного стиля эпохи или исторического периода, историю носителей костюма, особенности жизни и быта того или иного народа, его опыт производства и украшения текстиля различного назначения. Раскрывает историю формообразования костюмов, выделяет базовые элементы традиционных орнаментов для дальнейшего художественного проектирования текстиля на их основе. Художественными средствами передает пластику материалов, особенности текстильных орнаментов. Анализирует и объясняет связь текстильных орнаментов с религиозными и культурными взглядами народов Выполняет серию авторских эскизов раппортных и монораппортных рисунков для оформления текстильных изделий с использованием орнаментальных образцов костюмов разных народов России в качестве источников вдохновения, анализирует смысловое содержание выбранных мотивов.

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Студент выполнил задание в срок, качественно и на высоком уровне. Выполнен весь намеченный объем работы, требуемый программой практики. Студент показал при этом высокий уровень профессиональной компетентности в рамках практики, а также проявил в работе самостоятельность, творческий подход, получен положительный отзыв руководителя. Представил оформленный в соответствии с требованиями отчет и презентационный материал по прохождению практики. В процессе защиты отчета студент дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.
4 (хорошо)	Студент выполнил в срок и в полном объеме программу практики, однако отчетная документация содержит отдельные недочеты, связанные с глубиной анализа материала; Отчет по прохождению практики оформлен в соответствии с требованиями и в установленные сроки. Проявил инициативу в индивидуальной работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом профессиональном росте. Разработанные проектно-художественные предложения имеют недочеты. Получен положительный отзыв руководителя. В процессе защиты отчета студент дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Студент выполнил в срок и в полном объеме программу практики, однако отчетная документация не содержит всей необходимой информации, имеются ошибки и несоответствия достоверности материала в теоретической части; Отчет по прохождению практики оформлен в соответствии с требованиями и в установленные

	сроки. Разработанные проектно-художественные предложения имеют недочеты. Получен положительный отзыв руководителя. В процессе защиты отчета студент дал стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Студент выполнил программу практики, но представил отчет о прохождении практики не в срок или с ошибками; в ходе практики обнаружил недостаточную развитость основных навыков, не проявил инициативу в работе, не показал умений применять на практике полученные знания, не проявил творческих способностей. Получен удовлетворительный отзыв руководителя; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета студент дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали.
2 (неудовлетворительно)	Студент не справился с программой практики, нарушал нормы и требования, предъявляемые к работе практиканта, допускал нарушения дисциплины в ходе проведения практики, не проявил самостоятельности, не обнаружил сформированных базовых навыков; допустил грубые нарушения графика практики. В процессе защиты отчета продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов. Студент систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв руководителя; отчет к защите не представлен..

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Костюмы, каких народов представлены в российском этнографическом музее Санкт-Петербурга
2	Охарактеризуйте основные особенности костюмов белорусов
3	Охарактеризуйте основные составляющие русского народного костюма
4	Какие виды орнаментов используются в оформлении костюмов народов севера
5	Охарактеризуйте особенности костюмов народов Средней Азии
6	Каковы особенности женского восточного костюма
7	Какие отделы расположены в Российском этнографическом музее
8	Охарактеризуйте основные виды декоративной отделки народного костюма
9	Какие виды отделки традиционно используются в русских народных костюмах
10	Какое смысловое значение вкладывается в орнаментальное оформление народного костюма
11	В каких местах народного костюма традиционно располагается орнамент. Почему орнамент располагают именно таким образом
12	Какие способы нанесения рисунка на ткань использовали в традиционной культуре
13	Из каких материалов традиционно изготавливались костюмы народов севера (ханты, манси, чукчи)
14	Охарактеризуйте особенности молдавского народного костюма

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчет должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32 – 2017, текстовая часть выполнена в компьютерном наборе. Объем отчета 10–15 страниц. Отчет выполняется каждым студентом индивидуально.

Рекомендуется следующее размещение элементов отчета по практике:

Титульный лист.

Основной текст отчета, отражающий содержание практики.

Заключение.

Список использованных литературных и интернет источников.

Приложения.

Основным отчетным материалом по практике является графическая часть, которая должна включать в себя следующие составляющие:

– зарисовки костюмов, выполненные с натуры в залах музея (количество 5 шт. на формате А3);

– зарисовки отдельных фрагментов тканей, декоративных элементов (аксессуаров, орнаментов)

выбранных костюмов (по 1-2 эскиза к каждой зарисовке костюма на формате А3);

– зарисовки собственных разработок раппортов для оформления современных тканей, с использованием творчески переработанных народных орнаментальных мотивов (3 шт. на формате А4 или А3).

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Студент предоставляет копии зарисовки костюмов разных народов и фрагментов декоративного оформления костюмов и предметов ДПИ, а также отчет по практике, в котором содержатся описания выбранных костюмов и их зарисовки.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/120920.html
Благова, Т. Ю.	История русского костюма	Благовещенск: Амурский государственный университет	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/103873.html
Жиров, М. С., Жирова, О. Я., Митрягина, Т. А.	Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/86339.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Калашникова Н. М.	Народное искусство и костюм	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2883
Мальгунова Н.А., Музалевская Ю.Е.	Учебная практика (музейная практика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202207

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Российский этнографический музей <https://ethnomuseum.ru/>

Русский народный костюм <https://www.culture.ru/materials/51485/po-odezhke-vstrechayut>

Костюмы народов России <https://cottonville.ru/iz-garderoba/kostyumy-narodov-rossii.html>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска