

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.04.01 Изделия декоративно-прикладного искусства в интерьере

Учебный план: 2026-2027 54.03.02 ИПИ ХПДА ОО №1-1-90.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки:
(специализация) Художественное проектирование декоративных аксессуаров

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	16	32	23,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	32	23,75	0,25	2	
8	УП		56	51,75	0,25	3	Зачет
	РПД		56	51,75	0,25	3	
Итого	УП	16	88	75,5	0,5	5	
	РПД	16	88	75,5	0,5	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

Доцент

Губина Инна Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного
искусства и народных промыслов

Григорьев А.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Григорьев Александр
Васильевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области художественного проектирования интерьеров различного назначения с использованием объектов декоративно-прикладного искусства, сформировать необходимые компетенции для освоения навыков комплексного решения предметно-пространственной среды, основанного на симбиозе и взаимовлиянии прикладного искусства и дизайна

1.2 Задачи дисциплины:

- раскрыть функции и назначение, роль предметов ДПИ в интерьере;
- рассмотреть творческий почерк мастеров дизайна и прикладного искусства прошлого и современности;
- продемонстрировать методы комплексного решения среды через системный подход и применение графического и компьютерного моделирования в проектировании;
- рассмотреть методы проектирования интерьеров различного назначения с использованием объектов декоративно-прикладного искусства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Работа в материале

Композиция в декоративно-прикладном искусстве

Проектирование

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты
Знать: специфику художественного проектирования интерьеров; виды интерьеров
Уметь: проектировать макет интерьера; интегрировать изделие ДПИ в интерьер
Владеть: навыками линейно-конструктивного построения интерьера; техническим навыком макетирования, и построения объемно-пространственной композиции

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Многообразие предметного мира прикладного искусства	7					О
Тема 1. Многообразие предметного мира прикладного искусства. Краткий экскурс в историю прикладного искусства различных эпох и стилей		1	2	1	ИЛ	
Тема 2. Характерные черты мебели и изделий прикладного искусства Античности, Романского стиля, Готики, Ренессанса Практическое занятие: Копии артефактов		1	2	1	ИЛ	
Тема 3. Характерные черты предметного мира стиля Барокко и Рококо. Практическое занятие: Копии артефактов		1	2	1	ИЛ	
Тема 4. Особенности предметов мебели и прикладного искусства стилей Классицизм и Ампи́р		1		1	ИЛ	
Тема 5. Характерные черты мебели и прикладного искусства стиля Модерн Практическое занятие: Выполнение таблицы с выявлением характерных черт стиля Модерн на примере анализа артефактов прикладного искусства Франции, Бельгии, Шотландии, Австрии, Италии, США, России и др.		1	2	1	ИЛ	
Тема 6. Архитектурные особенности стиля Ар-деко., характерные черты мебели и прикладного искусства Практическое занятие: Выполнение реферата или таблицы		1	2	1	ИЛ	
Тема 7. Дизайн и прикладное искусство середины и конца XX века Практическое занятие: Выполнение реферата или таблицы по индивидуальному заданию		1	2	1	ИЛ	
Тема 8. Основные тенденции и направления в дизайне и прикладном искусстве европейских стран и России конца XX и начала XXI века Практическое занятие: Выполнение реферата, таблицы или презентации по индивидуальному заданию		1	2	1	ИЛ	
Тема 9. Изделие ДПИ в современном пространстве. Виды пространств: жилой и общественный интерьер, экспозиционное пространство, тематический интерьер, креативное пространство Практическое занятие: Анализ пространств по индивидуальному заданию		1	2	1	ИЛ	

Тема 10. Многообразие предметного мира прикладного искусства и дизайна в современном интерьере: предметы мебели, объекты хранения, вазы и арт-объекты, предметы освещения, предметы зонирования, художественный текстиль. Практическое занятие: Эскизы предметов по индивидуальному заданию		1	2	1	ИЛ	
Раздел 2. Проектирование современных изделий ДПИ как элемента интерьера на основе творческого анализа артефактов прикладного искусства мировой культуры						
Тема 11. Анализ творческого почерка ярких имен, родоначальников стилей и стилевых течений XIX-XX века Практическое занятие: Выполнение реферата на индивидуальную тему		1	2	1	ГД	
Тема 12. Анализ творческого почерка мастеров дизайна и прикладного искусства XX-XXI века Практическое занятие: Выполнение реплик артефактов мебели, светильников и текстиля по мотивам творчества конкретного мастера			2	2	ГД	
Тема 13. Ассоциативный коллаж как метод моделирования Практическое занятие: Выполнение ассоциативного художественного коллажа или графической композиции, отражающей характерные черты творчества выбранного мастера		1	2	1	ГД	
Тема 14. Предметы мебели Практическое занятие: Выполнение эскизов авторских предметов мебели по мотивам заданного стиля, стилевого течения, или работ конкретного мастера для тематического интерьера (на заданную индивидуальную тему)			1	1	ГД	КПр
Тема 15. Текстильное убранство интерьера. Декоративные обои Практическое занятие: Выполнение эскизов авторских орнаментов (обои, текстиль) на заданную индивидуальную тему		1	1	2	ГД	
Тема 16. Светильники и предметы освещения Практическое занятие: Выполнение эскизов авторских светильников по мотивам заданного стиля, стилевого течения, или работ конкретного мастера для тематического интерьера		1	2	1	ГД	
Тема 17. Объекты хранения и аксессуары Практическое занятие: Выполнение эскизов авторских объектов хранения и аксессуаров по мотивам заданного стиля, стилевого течения, или работ конкретного мастера		1	2	3	ГД	
Тема 18. Развертка интерьера Выполнение развертки жилого, общественного или экспозиционного пространства с включением авторских изделий ДПИ		1	2	2,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	32	23,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				

Раздел 3. Проектирование решения экспозиционного или креативного конкретного пространства с включением изделий ДПИ	8					КПр
Тема 19. Виды пространств. Экспозиционное пространство городских витрин. Дизайн-исследование. Практическое занятие: Анализ экспозиционного пространства городских витрин с предложениями по интеграции изделий ДПИ			4	4	ГД	
Тема 20. Арт-пространство. Дизайн-исследование. Практическое занятие: Клаузура с выполнением эскизов арт-пространств с включением авторских изделий (рисунок, скетч)			5	4	ГД	
Тема 21. Предпроектное исследование. Методы моделирования и поиска концепции через выполнение художественного концепта креативного или экспозиционного пространства. Практическое занятие: Выполнение художественного концепта креативного или экспозиционного пространства на заданную тему (коллаж-мудборд, визуализация в Photoshop)			5	4	ГД	
Тема 22. Проект витрины или креативного пространства с включением изделия ДПИ. Практическое занятие: Выполнение проекта витрины с включением изделия ДПИ (визуализация в Photoshop)			4	4	ГД	
Раздел 4. Проектирование комплексного решения жилого, общественного или тематического пространства с включением изделий ДПИ						КПр
Тема 23. Жилое и общественное пространство. Идеи и планирование дизайн-исследования. Эргономика. Виды планировочных решений. Техническое задание. Практическое занятие: Выполнение эскизов планировочного решения конкретного пространства в соответствии с техническим заданием, эргономикой и обмерным планом (индивидуальное задание)			4	4	ГД	
Тема 24. Материалы и технологические особенности решений потолка, пола жилого или общественного пространства. Предпроектное исследование. Практическое занятие: Выполнение эскизов решения потолка и пола жилого или общественного пространства в соответствии с техническим заданием, эргономикой и обмерным планом			5	4	ГД	
Тема 25. Материалы и технологические особенности предметов освещения и зонирования. Предпроектное исследование. Практическое занятие: Выполнение эскизов решения освещения и зонирования в жилом или общественном пространстве (рисунок, скетч)			4	4	ГД	

Тема 26. Анализ жилых или общественных пространств по выбранному стилю с выявлением характерных черт. Дизайн-исследование Практическое занятие: Выполнение фотоколлажа (на основе референсов) с вариантами решений по мотивам заданного стиля на определенную тему (индивидуальное задание, визуализация в Photoshop и др.)			5	4	ГД	
Тема 27. Художественный концепт интерьера как начальный этап проектирования Практическое занятие: Выполнение художественного концепта, «листа настроения» (moodboard) жилого или общественного пространства на заданную тему (общее или индивидуальное задание, визуализация в Photoshop и др.)			5	5	ГД	
Тема 28. Этапы проектирования. Обмерный план помещения в заданном масштабе и эскизы помещения Практическое занятие: Выполнение плана интерьера в соответствии с обмерным планом и выбранным вариантом планировочного решения в заданном масштабе (чертеж графический или в Archicad)			5	5	ГД	
Тема 29. Основы проектной графики. Развертка интерьера Практическое занятие: Выполнение развертки интерьера в соответствии с вариантами планировочного решения в заданном масштабе с включением авторских изделий ДПИ (рисунок, скетч или визуализация в Archicad)			5	4	ГД	
Тема 30. Проект комплексного решения пространства с включением авторских изделий ДПИ Практическое занятие: Выполнение проекта комплексного решения заданного пространства с включением авторских изделий ДПИ (графическая подача, 3d-макет или визуализация в Photoshop)			5	5,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			56	51,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		104,5	75,5			

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Анализирует виды интерьеров; Описывает особенности проектирования интерьеров; Описывает понятия объемно-пространственной композиции применительно к дизайну интерьера;	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

	Представляет макет жилого или общественного интерьера, декорированного макетами изделий ДПИ; Представляет художественно графический проект макета жилого или общественного интерьера.	
--	--	--

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Представленная итоговая творческая работа на выбранную тему выполнена с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Итоговая творческая работа выполнена не в полном объеме, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо нарушение сроков представления работы Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Определение объекта декоративно-прикладного искусства
2	Определение предметно-пространственной среды
3	Общие принципы формирования пространственной среды
4	Определить художественно-стилевые особенности предметов мебели Античности
5	Определить черты и особенности мебели Романского стиля
6	Определить черты и особенности мебели Готического стиля
7	Дать сравнительный анализ характерных черт мебели стиля Барокко и Рококо
8	Определить характерные черты мебели стиля Классицизм и Амбир в сравнении
9	Выявить особенности прикладного искусства некоторых европейских стран и России в сравнении
10	Определить характерные черты орнаментальной пластики стиля Ар-деко
11	Дать анализ творческого почерка одного из значимых мастеров дизайна и прикладного искусства XIX века
12	Дать анализ творческого почерка одного из значимых мастеров дизайна и прикладного искусства XX века
13	Выявить наиболее яркие стили и стилевые течения дизайна и прикладного искусства XXI века в хронологии с определением характерных черт
14	Перечислить возможные художественно-декоративные элементы в интерьере
15	Дать определение понятию «этнический интерьер». Привести примеры использования народных традиций в решении пространств
16	Дать определение понятию «общественный интерьер». Привести примеры
17	Дать определение понятию «креативное пространство». Привести примеры
18	Определить основную роль изделий ДПИ в интерьере

Семестр 8	
19	Дать определение понятию «художественный концепт интерьера». Художественный образ в изделии декоративно-прикладного искусства
20	Перечислить основные этапы предпроектного исследования при проектировании изделий ДПИ в контексте декорирования и дизайна интерьера.
21	Привести примеры технического задания и вариантов их решения
22	Дать определение понятию «план в масштабе» и «развертка».
23	Дать определение понятию эргономики в творчестве дизайнера интерьера
24	Перечислить основные функции художественного текстиля в декоре интерьера
25	Художественные стилевые особенности интерьера Конструктивизма
26	Художественные особенности интерьера Постмодерна
27	Новые материалы и идеи в интерьере Hi-tech
28	Приведите классификацию видов интерьеров по назначению
29	Роль обмерного плана и планировочных решений как этапов проектирования
30	Выявите основные методы введения акцента в организации предметно-пространственной среды
31	Выявите основные методы и принципы зонирования в организации предметно-пространственной среды
32	Роль подбора референсов и создания фотоколлажа на их основе как этапов проектирования
33	Роль ассоциативного коллажа настроения как этапа проектирования
34	Дать определение понятию «экспозиционное пространство». Привести примеры
35	Перечислить основные функции предметов освещения в организации и оформлении пространства
36	Дать определение понятию «комплексный подход в решении проектирования декоративного оформления пространства»
37	Привести примеры вариантов подачи проектов оформления и декорирования среды

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Семестр 7

1. Изобразить на планшете форматом 50х60 см интерьера на самостоятельно избранную тему
2. Создать макет авторского изделия для интерьера с детальной проработкой форматом 30х40 см
3. Копирование изображений артефактов мебели конкретной исторической эпохи.

Семестр 8

1. Изобразить на планшете форматом 50х60 см интерьера на тему использования в современном интерьерном дизайне приёмов конструктивизма
2. Выполнить в цифровой технике эскизный поиск авторского решения интерьера на самостоятельно избранную тему из объёма знаний, приобретённых на протяжении курса
3. Выполнить авторский макет жилого пространства 40х50 см

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На промежуточной аттестации по дисциплине «Изделия декоративно прикладного искусства в интерьере» обучающийся представляет выполненные в течение семестра творческие задания в соответствии с освоенным материалом на практических занятиях, проект макета интерьера, проект или макет изделия ДПИ, отвечает на вопросы экзаменатора.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
-------	----------	--------------	-------------	--------

6.1.1 Основная учебная литература				
Соловьева, А. В., Сарычева, М. Н.	Ткань в интерьере	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	http://www.iprbookshop.ru/71592.html
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110023.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Андреева В. А.	История интерьера	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017615
А. Е. Лапко, В. Б. Санжаров	Дизайн интерьера	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022169
Губина И. Н.	Изделия декоративно-прикладного искусства в интерьере	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025199

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Официальный сайт Союза дизайнеров России [Электронный ресурс]. URL: <http://sdrussia.ru/>
Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>
AD Magazine ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru/inter/84203_itogi-2015-luchshie-dizaynery-i-arkhitektory.php
ELLE Decoration [Электронный ресурс]. URL: <http://www.elle.ru/elledcoration/>
Дизайн квартиры [Электронный ресурс]. URL: <http://designmyhome.ru/dizayn-kvartiry-foto-2017>
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
3ds MAX
ARCHICAD 21 Russian
Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска