

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.18

Проектирование

Учебный план: 2026-2027 54.03.02 ИПИ ХПДА ОО №1-1-90.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки:
(специализация) Художественное проектирование декоративных аксессуаров

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	16	48	53	27	4	Экзамен
	РПД	16	48	53	27	4	
6	УП		51	30	27	3	Экзамен
	РПД		51	30	27	3	
7	УП		64	50	30	4	Экзамен, Курсовой проект
	РПД		64	50	30	4	
Итого	УП	16	163	133	84	11	
	РПД	16	163	133	84	11	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

Доцент

Григорьев Александр
Васильевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного
искусства и народных промыслов

Григорьев Александр
Васильевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Григорьев Александр
Васильевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции в области проектирования изделий декоративно-прикладного искусства для единичного выпуска и крупносерийного производства.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть общие представления о принципах и методах проектирования;
- раскрыть принципы современных технологий проектирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- продемонстрировать особенности методологии проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Работа в материале

Композиция в декоративно-прикладном искусстве

Компьютерная графика и дизайн

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

Знать: методологию изучения процессов проектирования, историю процесса художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства

Уметь: производить аналоговый и эскизный поиск, использовать моделирование и конструирование в процессе проектирования художественных изделий

Владеть: методиками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выполнять проекты в материале

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Место дизайна в структуре человеческой деятельности	5					О
Тема 1. Ознакомление с методологией дизайнерского проектирования промышленных изделий Практическое занятие: Разработка вариантов эскизных компоновочных решений объекта проектирования		4	5	9	Т	
Тема 2. Ознакомление с профессиональной культурой эскизного и графического моделирования Практическое занятие: Выполнение эскизного графического моделирования бытового предмета		2	8	9	Т	
Раздел 2. Проектирование						КПр
Тема 3. Проектирование изделий с развитыми пластическими формами Практическое занятие: Композиционное моделирование формы объекта проектирования		2	8	9	Т	
Тема 4. Умение обосновывать образность разработанных форм объекта проектирования Практическое занятие: Выбор удовлетворяющего эскизно-компоновочного решения объекта, и уточнение деталей и узлов		3	8	9	Т	
Раздел 3. Анализ проектной ситуации						КПр
Тема 5. Ознакомление с социальной функцией изделия Практическое занятие: Формирование и выполнение технического задания		3	9	8	Т	
Тема 6. Региональные и национальные факторы в изделиях ДПИ Практическое занятие: Работа с аналогами		2	10	9	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	48	53		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Раздел 4. Анализ эргономических факторов предмета	6					КПр
Тема 7. Разработка эргономического решения функций объекта Практическое занятие: Выполнение ряда эскизов изделий с учетом эргономики			14	7	Т	
Тема 8. Эстетическая программа объекта Практическое занятие: Определение эстетических свойств проектируемого изделия			13	7	Т	
Раздел 5. Анализ экологических факторов предмета						О

Тема 9. Устойчивый дизайн и экодизайн Практическое занятие: Разработка цикла жизнедеятельности изделия с учетом действий на окружающую среду			12	8	Т	
Тема 10. Экологические материалы в изделиях декоративно-прикладного искусства Практическое занятие: Рассмотрение возможности замещения традиционных материалов на экологические при создании изделий декоративно-прикладного творчества			12	8	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			51	30		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Раздел 6. Стиль как источник образных средств в дизайне. Стиль в образно композиционной трактовке	7					КПр
Тема 11. Стилиевые варианты изделия Практическое занятие: Выполнение ряда эскизов изделия в различных стилиевых вариантах			8	8	Т	
Тема 12. Стилиевая гармонизация формы Практическое занятие: Выполнение эскизов стилизации формы изделия			7	6	Т	
Тема 13. Художественно-выразительные средства стиля Практическое занятие: Выполнение уточняющих эскизов изделия			8	5	Т	
Раздел 7. Стратегия и тактика дизайна в современных условиях						КПр
Тема 14. Потребительские свойства изделия Практическое занятие: Определение потребительских свойств изделия			8	6	Т	
Тема 15. Социальный заказ Практическое занятие: Составление портрета потребителя			8	6	Т	
Тема 16. Организационные и правовые вопросы дизайна Практическое занятие: Изучение организационных и правовых вопросов дизайна			8	5	Т	
Раздел 8. Системный подход в художественном проектировании						О
Тема 17. Логическая схема процесса проектирования Практическое занятие: Составление логической схемы процесса проектирования			10	7	Т	
Тема 18. Автоматизация процессов проектирования Практическое занятие: Изучение средств автоматизирования процессов проектирования			7	7	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			64	50		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Курсовой проект)		5,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине			189,5	206,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): -Применение полученных навыков

объемно-пространственного и творческого мышления, графического мастерства и умений работать с различными материалами;

- Анализ функциональных свойств будущего изделия в полном объеме;
- Изучение аналогов и выбор наиболее соответствующего техническому заданию;
- Эскизное проектирование, графическая фиксация авторских фантазий на тему задания;
- Подбор материала и технологии изготовления;
- Создание макета в условном материале в масштабе 1:1;
- Уточнение графической композиции, цветового решения и построение заключительной подачи;
- Выработка системного подхода в работе над проектом;
- Подготовка к выпускной квалификационной работе.

4.2 Тематика курсовой работы (проекта): Проектирование органайзера.

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

- 1.Результаты представляются в виде Макета изделия с имитацией материала;
- 2.Краткое описание изделия (функции, материал, технология и т.д.);
- 3.Графические рисунки и чертежи (отмывка, передача материала изделия с указанием размеров);
- 4.Эскизное проектирование, графическая фиксация авторских фантазий на тему задания. Итоговую творческую графическую работу, представить на планшете формата А1 с эскизами – 5-8 шт.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	Описывает приемы формообразования художественных изделий; Представляет цвето-фактурную карту эскизного поиска проектируемого изделия; Анализирует исторические особенности проектирования предмета ДПИ; Описывает этапы проектирования изделия ДПИ; Представляет презентацию своего проекта изделия ДПИ в рамках объемно пространственной композиции; Представляет проект изделия ДПИ, выполненный в материале с учетом стилистических, эргономических и технологических параметров.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания Курсовая работа

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.

	течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Влияние современных тенденций на процесс проектирования аксессуаров
2	Основные задачи художественного проектирования
3	Принципы пластического моделирования в декоративно-прикладном искусстве
4	Методологические принципы художественного моделирования
5	Методические принципы художественного моделирования
6	Содержание художественно-проектного моделирования
7	Моделирование по форме
8	Принцип наглядности
9	Рабочие функции проектной графики
Семестр 6	
10	Основные методы моделирование
11	Проектно-графический метод моделирования
12	Объемно пластический метод моделирования
13	Виды проектных макетов
14	Материалы, применяемые в макетировании
15	Принцип системности
16	Основные стадии проектирования
17	Составление технического задания
18	Аналоговый поиск
Семестр 7	
19	Эргономические факторы в ходе создания художественного образа
20	Значение масштабности в формировании окончательного результата проектирования
21	Влияние выбора материала на художественный образ
22	В какой взаимосвязи утилитарные свойства предмета и его декоративные качества
23	Формальная комбинаторика как основной вид формообразования
24	По каким признакам определяется принадлежность отдельных предметов к комплекту
25	Что такое технического обоснования будущего изделия
26	Организационные и правовые вопросы дизайна
27	Раскрыть круг профессиональных вопросов дизайнера в различных организационных системах

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Семестр 5

1. Выполнить чертеж заданного бытового предмета.
2. Разработать варианты эскизных компоновочных решений формы объекта на заданную тему.

Семестр 6

1. Выполнить эскиз графического моделирования со сложным функциональными эргономическими задачами.

2. Выполнить ряд эскизов изделий с учетом эргономики.

Семестр 7

1. Выполнить макет заданного предмета в условном материале.
2. Выполнить ряд эскизов изделия в различных стиливых вариантах на заданную тему.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится путем демонстрации творческих работ, выполненных в течение семестра. Работы оформляются в соответствии с требованием кафедры. Обучающийся представляет выполненные в течение семестра творческие задания в соответствии с освоенным материалом на практических занятиях, проект изделия ДПИ в условном материале и отвечает на вопросы экзаменатора.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Сафронова И. Н., Петрова Е. И.	Концептуальное проектирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024132
Бусыгина, О. М.	Архитектоника объемных форм	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/128951.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Гоголева, Н. А., Орлов, Д. А.	Проектная графика	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2018	http://www.iprbookshop.ru/107422.html
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Проектная графика	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>
Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска