

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.27**

История дизайна, науки и техники

Учебный план:

2026-2027 54.03.02 ИПИ ХПДА ОО №1-1-90.plx

Кафедра:

**10**

Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:  
(специальность)

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки:  
(специализация)

Художественное проектирование декоративных аксессуаров

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная<br>я работа | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|------------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                 |                |                   |                          |                                      |
| 7                         | УП  | 32                     | 75,75          | 0,25              | 3                        | Зачет                                |
|                           | РПД | 32                     | 75,75          | 0,25              | 3                        |                                      |
| Итого                     | УП  | 32                     | 75,75          | 0,25              | 3                        |                                      |
|                           | РПД | 32                     | 75,75          | 0,25              | 3                        |                                      |

Санкт-Петербург  
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного  
искусства и народных промыслов

\_\_\_\_\_

Григорьев А.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области систематизированного знания об исторических закономерностях становления и развития дизайна как особого вида проектного художественно-технического творчества.

### 1.2 Задачи дисциплины:

-рассмотреть истоки предметного творчества, закономерности ремесленно-канонического предметосозидания в доиндустриальную эпоху и особенностей проектной деятельности (технической и художественно-технической), порожденной индустриальным способом производства вещей и сооружений разного назначения;

-рассмотреть влияния основных групп факторов социального прогресса (научно-технических, экономических и культурных) на эволюцию дизайна как нового вида архитектурных искусств;

-раскрыть основные этапы становления, развития и массового распространения дизайна в нашей стране и за рубежом в XX в., а также перспектив дизайн-деятельности в XXI в.;

-продемонстрировать организационную и творческую деятельность международных сообществ дизайнеров как результата интеграции национальных организаций дизайна разных стран мира и возрастания роли дизайна в повышении качества жизни людей и развитии материально-художественной культуры человечества.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусств

История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:** историю дизайна, науки и техники; направления и теории в дизайне; школы дизайна; основные понятия, термины, имена и даты

**Уметь:** применять терминологию и основные понятия дизайна, анализировать и классифицировать произведения дизайна, науки и техники

**Владеть:** навыками анализа стилей значимых мастеров дизайна в контексте конкретной исторической эпохи, теоретическими знаниями, способствующими повышению профессионального и общекультурного уровня обучаемого в области дизайн

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                                                                                                                                                 | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контакт<br>ная<br>работа | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                           |                           | Лек.<br>(часы)           |              |                              |                               |
| Раздел 1. Исторические истоки и становление дизайна                                                                                                                                                                                       | 7                         |                          |              |                              | Т                             |
| Тема 1. Исторические истоки дизайна. Предметное творчество. Его эволюция.                                                                                                                                                                 |                           | 1                        | 3            | ИЛ                           |                               |
| Тема 2. Становление предметного художественного творчества. Типологическая структура и специфика развития его разных видов.                                                                                                               |                           | 1                        | 3            | ИЛ                           |                               |
| Тема 3. Особенности ремесленно-канонического способа создания вещей в крестьянском и городском предметном творчестве.                                                                                                                     |                           | 1                        | 3            | ИЛ                           |                               |
| Тема 4. Взаимовлияние техники и искусства в эпоху индустриализации производства. Появление предпосылок дизайна с зарождением промышленного производства и выделением проектирования в самостоятельную область творческой деятельности.    |                           | 1                        | 2            | ИЛ                           |                               |
| Тема 5. Технические революции XVIII–XIX вв. и эволюция эстетического отношения к форме машин и продукции машинного производства.                                                                                                          |                           | 1                        | 2            | ИЛ                           |                               |
| Тема 6. Научно-технические, социально-экономические и социально-культурные факторы, влияющие на эволюцию предметной среды различных сфер жизнедеятельности людей.                                                                         |                           | 1                        | 2            | ИЛ                           |                               |
| Тема 7. Международные промышленные выставки в Европе XIX в. – демонстрация достижений научно-технического прогресса и ложного подхода к художественному освоению продукции машинного производства бытового назначения.                    |                           | 1                        | 2            | ИЛ                           |                               |
| Тема 8. Эстетические идеи Г. Земпера – архитектора и теоретика архитектуры о закономерностях формирования стиля «в технических и тектонических искусствах».                                                                               |                           | 1                        | 2            | ИЛ                           |                               |
| Тема 9. Социально-культурные идеи и творческая деятельность Д. Рескина и У. Морриса, ориентированные на повышение художественного уровня изделий быта. «Движение искусств и ремесел». Его значение.                                       |                           | 1                        | 2            | ИЛ                           |                               |
| Тема 10. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Технический прогресс XIX – начала XX вв. и эстетическое несовершенство форм промышленной продукции. Содержание и значение работы Ф. Рело «О стиле в машиностроении». |                           | 1                        | 3            | ИЛ                           |                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |   |   |    |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|----|---|
| Тема 11. Промышленные выставки в России XIX в. Краткая история и значение. Достижения и недостатки. Россия на международных промышленных выставках.                                                                                                                                                                                                   |  | 1 | 3 | ИЛ |   |
| Тема 12. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-технического образования. Начало подготовки художников для промышленности и художественного образования инженерно-технических кадров в России XIX в. Училище графа С.Г. Строганова в Москве. Его основание, развитие, результаты деятельности.                            |  | 1 | 3 | ИЛ |   |
| Тема 13. Центральное училище технического рисования барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Деятельность архитектора М.Е. Месмахера – первого директора ЦУТР и создателя музея прикладного искусства при училище.                                                                                                                                    |  | 1 | 3 | ИЛ |   |
| Тема 14. Веркбунд – творческое объединение немецких архитекторов, художников прикладного искусства и промышленников. Цель создания, задачи, концепции, деятельность в начале XX в. Значение для повышения художественного уровня промышленной продукции Германии.                                                                                     |  | 1 | 3 | ИЛ |   |
| Тема 15. Творческая деятельность П. Беренса в качестве художественного директора германского электротехнического концерна АЭГ (1097–1922). Цель, задачи, концепция, результаты и значение его деятельности в становлении дизайна.                                                                                                                     |  | 1 | 3 | ИЛ |   |
| Тема 16. Становление дизайна после Первой мировой войны. Германия, Баухауз В. Гропиуса – первая немецкая высшая школа подготовки индустриальных архитекторов и дизайнеров (1919–1933). Педагогическая система и деятельность в Веймаре, Дессау, Берлине. Руководители и педагоги Баухауза.                                                            |  | 1 | 3 | ИЛ |   |
| Тема 17. Формирование и развитие новых эстетических идей о связи искусства и производства, искусства и техники в Советской России 20-х гг. XIX в. Концепции «пролетарской культуры», «производственного искусства» и «жизнестроения». Различные аспекты этих идей и их идеологи.                                                                      |  | 1 | 3 | ИЛ |   |
| Тема 18. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН, разработки принципов промышленного искусства. Создание в 1920 г. ВХУТЕМАСа (с 1926 г. – ВХУТЕИН) для подготовки художников, архитекторов, художников-конструкторов. Педагогическая и творческая деятельность преподавателей ВХУТЕМАСа. Ее результаты и значение. |  | 1 | 3 | ИЛ |   |
| Раздел 2. Основные факторы и исторические этапы развития дизайна                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |   |   |    | Т |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |   |   |    |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|----|--|
| Тема 19. Возникновение промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна; становление организационных форм, школы дизайна. Социально-экономические, научно-технические и социально-культурные факторы, способствовавшие развитию и массовому внедрению дизайна в США. Коммерциализация дизайна в США. Стайлинг.                                                                                        |  | 1 | 3 | ИЛ |  |
| Тема 20. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны. Становление и развитие дизайна в странах Западной Европы в 40–60-е гг. XX в. Статусно-организационный период и особенности развития дизайна в Великобритании, ФРГ, Франции, Италии, Скандинавии. Подготовка национальных кадров дизайнеров. Массовое внедрение дизайна в промышленность и обеспечение коммерческого успеха благодаря дизайну. |  | 1 | 3 | ИЛ |  |
| Тема 21. Особенности становления и развития дизайна в Японии в 50–70-е гг. XX в. Статусно-организационный период. Система организаций, способствовавших развитию японского дизайна, и подготовка национальных кадров дизайнеров. Освоение опыта США и Европы. Достижения и особенности японского дизайна.                                                                                                       |  | 2 | 3 | ИЛ |  |
| Тема 22. Интеграция дизайн-деятельности разных стран Европы, США и Юго-Восточной Азии. Возрастание ее значения в экономике и культуре общества. Создание международных сообществ представителей национальных организаций дизайна – ИКСИД, ИКОГРАДА, ИФИ и их деятельность во второй половине XX в. Учреждение и функционирование. Учреждение и функционирование в начале XXI в. их альянса – ИДА.               |  | 2 | 3 | ИЛ |  |
| Тема 23. Развитие дизайна в странах Восточной Европы (40–60-е гг. XX в.). Особенности организационных форм, функционирования и подготовки национальных кадров; государственной поддержки и пропаганды дизайна в Польше, Чехословакии, ГДР, Венгрии, Болгарии, Югославии. Ориентация на массовое внедрение дизайна и обеспечение высокого качества промышленной продукции.                                       |  | 2 | 3 | ИЛ |  |
| Тема 24. Дизайн в СССР 40–50-е гг. XX в. Подготовка отечественных кадров дизайнеров. Практика дизайна в отдельных отраслях промышленности. Достижения и недостатки этого периода развития дизайна в СССР.                                                                                                                                                                                                       |  | 2 | 3 | ИЛ |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |       |       |    |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------|-------|----|--|
| Тема 25. Особенности развития отечественного художественного конструирования: организационные формы, система подготовки дизайнеров, ориентация на различные отрасли промышленности. Статусно-организационный период государственной системы дизайна в СССР 60–80-е гг. XX в. Образование межотраслевой системы дизайна в стране (ВНИИТЭ и его филиалы) и отраслевых дизайн-подразделений на предприятиях разных отраслей промышленности. |  | 1     | 3     | ИЛ |  |
| Тема 26. Создание и деятельность творческого Союза дизайнеров СССР в 1987 г. Цель, задачи, результаты деятельности в постсоветском дизайне. Создание Союза дизайнеров России в 1992 г. Его деятельность в новых для страны экономических условиях. Перестройка организационных форм, сужение сфер применения дизайна в стране. Контакты с дизайнерскими организациями ближнего и дальнего зарубежья. Вступление в ИКСИД.                 |  | 2     | 3     | ИЛ |  |
| Тема 27. Современный дизайн: особенности и проблемы. Перспективные направления дизайна в мире в XX в. Взаимодействие с другими видами архитектурных искусств. Роль дизайна в гуманизации научно-технического прогресса и интеграции материальной, духовной и художественной областей предметного мира культуры.                                                                                                                          |  | 1     | 3,75  | ИЛ |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | 32    | 75,75 |    |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  | 0,25  |       |    |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | 32,25 | 75,75 |    |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Наименование оценочного средства                                             |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1           | <p>Описывает основные понятия в области дизайна;</p> <p>Характеризует основные школы дизайна и называет известные имена деятелей;</p> <p>Ориентируется в истории дизайна, науки и техники;</p> <p>Дает верные характеристики исторических эпох и стилистических направлений в дизайне;</p> <p>Анализирует стиль произведения дизайна, науки и техники в контексте исторической эпохи;</p> <p>Классифицирует произведения дизайна, науки и техники;</p> <p>Определяет место и роль человека в формировании и развитии научно-технического процесса;</p> <p>Формулирует свою позицию по проблемам научно-технического прогресса общенаучного и мировоззренческого характера.</p> | <p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> |

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                                               |                   |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                  | Устное собеседование                                                                                                                                                                                                                                                           | Письменная работа |
| Зачтено          | Обучающийся своевременно выполнил текущие задания. В соответствии с требованиями выполнил практическую работу по дисциплине, отвечал на вопросы, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |                   |
| Не зачтено       | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие задания. При ответе на вопрос не смог изложить содержание темы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.                                      |                   |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов                                                                                                                                                                                          |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Семестр 7 |                                                                                                                                                                                                                |
| 1         | Исторические истоки дизайна. Предметное творчество. Его эволюция.                                                                                                                                              |
| 2         | Предметное художественное творчество. Типологическая структура и специфика развития его видов.                                                                                                                 |
| 3         | Особенности ремесленно-канонического способа создания вещей в доиндустриальную эпоху.                                                                                                                          |
| 4         | Выделение проектирования в самостоятельную область творческой моделирующей деятельности с развитием машинного производства изделий.                                                                            |
| 5         | Научно-технические, социально-экономические и социально-культурные факторы эволюции дизайна.                                                                                                                   |
| 6         | Международные промышленные выставки в Европе XIX в. – демонстрация достижений научно-технического прогресса и ложного подхода к художественному освоению продукции машинного производства сферы быта.          |
| 7         | Эстетические идеи Г. Земпера о закономерностях формирования стиля в «технических и тектонических искусствах».                                                                                                  |
| 8         | Социально-культурные идеи и творческая деятельность Д. Рескина и У. Морриса. «Движение искусств и ремесел».                                                                                                    |
| 9         | Учение Ф. Рело «О стиле в машиностроении».                                                                                                                                                                     |
| 10        | Промышленные выставки в России XIX в. Краткая история и значение. Достижения и недостатки. Участие в международных промышленных выставках.                                                                     |
| 11        | Начало подготовки художников для промышленности и художественное образование инженерно-технических кадров в России в XIX в. Училище графа С. Г. Строганова в Москве.                                           |
| 12        | ЦУТР барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Деятельность первого директора ЦУТР – архитектора М.Е. Месмехера.                                                                                                |
| 13        | Веркбунд в Германии начала XX в. Цель создания, концепции, задачи, результаты деятельности. Организаторы и участники.                                                                                          |
| 14        | П. Беренс – художественный директор германского электротехнического концерна АЭГ (1907–1922). Задачи, концепции, результаты его деятельности, значение в становлении дизайна.                                  |
| 15        | Баухауз В. Гропиуса – первая немецкая высшая школа подготовки индустриальных архитекторов и дизайнеров (1919–1933). Педагогическая система и деятельность в Веймаре, Дессау, Берлине. Руководители и педагоги. |
| 16        | Новые эстетические идеи и концепции о связи искусства и техники, искусства и производства в Советской России 20-х гг. XX в.                                                                                    |
| 17        | Создание и функционирование ВХУТЕМАСа (с 1926 г. ВХУТЕИНа) в Советской России (1920–1930 гг.). Педагогическая и творческая деятельность его преподавателей.                                                    |
| 18        | Становление, развитие и массовое внедрение дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Факторы, способствовавшие развитию дизайна в США. Школы дизайна.                                                      |
| 19        | Статусно-организационный период и особенности развития дизайна в странах Западной Европы в период 40 – 60-х XX в.                                                                                              |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20 | Особенности становления и развития дизайна в Японии в 50 – 70-е гг. XX в. Освоение опыта США и Европы. Система организаций, способствовавшая успешному внедрению дизайна в промышленность.                                                                                                      |
| 21 | Статусно-организационный период и особенности развития дизайна в странах Восточной Европы в 40 – 60-е гг. XX в.                                                                                                                                                                                 |
| 22 | Интеграция национальных организаций дизайна в мире. Создание и деятельность международных сообществ дизайнеров – ИКСИД, ИКОГРАДА, ИФИ и их альянс – ИДА.                                                                                                                                        |
| 23 | Дизайн в СССР в 40 – 50-е гг. XX в. Подготовка отечественных кадров дизайнеров. Практика дизайна в отдельных отраслях промышленности. Достижения и недостатки.                                                                                                                                  |
| 24 | Создание и функционирование государственной системы дизайна в СССР в 60 – 80-е гг. XX в. Сферы деятельности межотраслевого и отраслевого дизайна. Различные аспекты и направления деятельности, ее результаты. Международные контакты.                                                          |
| 25 | Создание в 1987 г. и деятельность творческого Союза дизайнеров СССР. Цель, задачи, результаты деятельности. Постсоветский дизайн. Создание Союза дизайнеров России в 1992 г. Его задачи и деятельность в новых для страны экономических условиях. Международные контакты российских дизайнеров. |
| 26 | Современный дизайн. Особенности и проблемы. Перспективные направления дизайна в мире в XXI в. Взаимосвязь с другими видами архитектурных искусств. Роль дизайна в развитии предметного мира культуры.                                                                                           |
| 27 | Исторические истоки дизайна. Предметное творчество. Его эволюция.                                                                                                                                                                                                                               |
| 28 | Предметное художественное творчество. Типологическая структура и специфика развития его видов.                                                                                                                                                                                                  |
| 29 | Особенности ремесленно-канонического способа создания вещей в доиндустриальную эпоху.                                                                                                                                                                                                           |
| 30 | Выделение проектирования в самостоятельную область творческой моделирующей деятельности с развитием машинного производства изделий.                                                                                                                                                             |
| 31 | Научно-технические, социально-экономические и социально-культурные факторы эволюции дизайна.                                                                                                                                                                                                    |
| 32 | Международные промышленные выставки в Европе XIX в. – демонстрация достижений научно-технического прогресса и ложного подхода к художественному освоению продукции машинного производства сферы быта.                                                                                           |
| 33 | Эстетические идеи Г. Земпера о закономерностях формирования стиля в «технических и тектонических искусствах».                                                                                                                                                                                   |
| 34 | Социально-культурные идеи и творческая деятельность Д. Рескина и У. Морриса. «Движение искусств и ремесел».                                                                                                                                                                                     |
| 35 | Учение Ф. Рело «О стиле в машиностроении».                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 36 | Промышленные выставки в России XIX в. Краткая история и значение. Достижения и недостатки. Участие в международных промышленных выставках.                                                                                                                                                      |
| 37 | Начало подготовки художников для промышленности и художественное образование инженерно-технических кадров в России в XIX в. Училище графа С. Г. Строганова в Москве.                                                                                                                            |
| 38 | ЦУТР барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Деятельность первого директора ЦУТР – архитектора М.Е. Месмехера.                                                                                                                                                                                 |
| 39 | Веркбунд в Германии начала XX в. Цель создания, концепции, задачи, результаты деятельности. Организаторы и участники.                                                                                                                                                                           |
| 40 | П. Беренс – художественный директор германского электротехнического концерна АЭГ (1907–1922). Задачи, концепции, результаты его деятельности, значение в становлении дизайна.                                                                                                                   |
| 41 | Баухауз В. Гропиуса – первая немецкая высшая школа подготовки индустриальных архитекторов и дизайнеров (1919 –1933). Педагогическая система и деятельность в Веймаре, Дессау, Берлине. Руководители и педагоги.                                                                                 |
| 42 | Новые эстетические идеи и концепции о связи искусства и техники, искусства и производства в Советской России 20-х гг. XX в.                                                                                                                                                                     |
| 43 | Создание и функционирование ВХУТЕМАСа (с 1926 г. ВХУТЕИНа) в Советской России (1920–1930 гг.). Педагогическая и творческая деятельность его преподавателей.                                                                                                                                     |
| 44 | Становление, развитие и массовое внедрение дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Факторы, способствовавшие развитию дизайна в США. Школы дизайна.                                                                                                                                       |
| 45 | Статусно-организационный период и особенности развития дизайна в странах Западной Европы в период 40 – 60-х гг. XX в.                                                                                                                                                                           |
| 46 | Особенности становления и развития дизайна в Японии в 50 – 70-е гг. XX в. Освоение опыта США и Европы. Система организаций, способствовавшая успешному внедрению дизайна в промышленность.                                                                                                      |
| 47 | Статусно-организационный период и особенности развития дизайна в странах Восточной Европы в 40 – 60-е гг. XX в.                                                                                                                                                                                 |
| 48 | Интеграция национальных организаций дизайна в мире. Создание и деятельность международных сообществ дизайнеров – ИКСИД, ИКОГРАДА, ИФИ и их альянс – ИДА.                                                                                                                                        |
| 49 | Дизайн в СССР в 40 – 50-е гг. XX в. Подготовка отечественных кадров дизайнеров. Практика дизайна в отдельных отраслях промышленности. Достижения и недостатки.                                                                                                                                  |
| 50 | Создание и функционирование государственной системы дизайна в СССР в 60 – 80-е гг. XX в. Сферы деятельности межотраслевого и отраслевого дизайна. Различные аспекты и направления деятельности, ее результаты. Международные контакты.                                                          |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 51 | Создание в 1987 г. и деятельность творческого Союза дизайнеров СССР. Цель, задачи, результаты деятельности. Постсоветский дизайн. Создание Союза дизайнеров России в 1992 г. Его задачи и деятельность в новых для страны экономических условиях. Международные контакты российских дизайнеров. |
| 52 | Современный дизайн. Особенности и проблемы. Перспективные направления дизайна в мире в XXI в. Взаимосвязь с другими видами архитектурных искусств. Роль дизайна в развитии предметного мира культуры.                                                                                           |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РГД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Проанализировать объект дизайна на предмет стилевой принадлежности.
2. Дать характеристику конкретной исторической эпохи.
3. Описать крупнейшие школы дизайна Германии начала XX века.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История дизайна, науки и техники», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом дизайноведения, призван выявить уровень владения знаниями исторического контекста развития дизайна, науки и техники у студентов, умение их применять при анализе арт объектов, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                          | Заглавие                                                   | Издательство                                                               | Год издания | Ссылка                                                                                                                          |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |                                                            |                                                                            |             |                                                                                                                                 |
| Кантарюк, Е. А.,<br>Кукушкина, В. А.           | Антропология дизайна:<br>философия, технология,<br>техники | Липецк: Липецкий<br>государственный<br>технический<br>университет, ЭБС АСВ | 2021        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/118437.html">https://www.iprbooks.hop.ru/118437.html</a>                                   |
| Смирнов, В. Н.                                 | История науки и техники.<br>Хронология                     | Саратов: Ай Пи Эр<br>Медиа                                                 | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/83653.html">http://www.iprbookshop.ru/83653.html</a>                                         |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |                                                            |                                                                            |             |                                                                                                                                 |
| Григорьев А. В.                                | История дизайна, науки и<br>техники                        | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД                                               | 2025        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025236">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025236</a> |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].

URL: <http://window.edu.ru/>

Электронная библиотека IPR Books [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс].

URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| Аудитория            | Оснащение                                                     |
|----------------------|---------------------------------------------------------------|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |