

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.11

Основы графического дизайна

Учебный план: 2026-2027 54.03.01 ИГД ГДвР ОЗО №1-2-138.plx

Кафедра: **8** Графического дизайна в арт-пространстве

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в рекламе
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой ресурс, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	16	127,75	0,25	4	Зачет
	РПД	16	127,75	0,25	4	
2	УП	17	90,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	РПД	17	90,75	0,25	3	
Итого	УП	33	218,5	0,5	7	
	РПД	33	218,5	0,5	7	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

Старовит Екатерина
Алексеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой графического дизайна в арт-пространстве

Кузнецова Марина
Рудольфовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сухарева Алина
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в сфере основ плоскостной беспредметной и объемно-пространственной композиции, которые в дальнейшем являются основой дизайн-проекта в графическом дизайне.

1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть основы композиции в графическом дизайне; основы проектной графики, основные принципы и понятия формообразования на плоскости и в пространстве.

Раскрыть тенденции взаимодействия современных приемов и культурного наследия применительно к графическому дизайну, принципы реализации композиционных задач в проектной графике, макетах;

Продemonстрировать особенности организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; создания различных образных композиций на основе набора простых геометрических элементов, аппликационной комбинаторики при создании знака; комбинации приемов мозаики и техники комбинаторики; приемов модульных и шрифтовых композиций.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Информационные технологии в графическом дизайне

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для сферы рекламы и СМИ
Знать: теорию и основные правила композиции; принципы дизайн-проектирования.
Уметь: создавать плоскостные беспредметные композиции с использованием разнообразных техник, которые в дальнейшем являются основой дизайн-проекта в области визуальной информации, идентификации и коммуникации; выполнять простейшие шрифтовые композиции.
Владеть: навыками проектирования графических композиций с учетом правил основ композиции и навыками работы с разнообразными художественными техниками.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Понятия и термины композиции. Принципы организации плоскостной композиции. Пропедевтические упражнения со средствами организации пространства.	1				КПр
Тема 1. Основные законы композиции. Виды композиций. Плоскостная композиция. Принципы композиционного построения изображения. Изучение способов компоновки изображения на листе. Практическое занятие: Пропедевтическое упражнение «Игра с квадратом».		1	6	ГД	
Тема 2. Изучение элементов композиционного комплекса. Художественные средства композиционного построения на плоскости. Точка. Линия. Пятно. Цвет. Текстура, фактура, рельеф, тон. Практическое занятие: Пропедевтическое упражнение «Композиционные схемы».		1	10	ГД	
Тема 3. Комбинаторика в композиции. Вертикальный и горизонтальный формат плоскости. Знакомство с приемом комбинаторики как одним из методов, применяемых для поиска выразительности и гармоничности художественной формы в графическом дизайне. Практическое занятие: Пропедевтическое упражнение «Комбинаторные образы».		2	10	ГД	КПр
Раздел 2. Ритм и метр – как характеристики движения композиции в графическом дизайне.					
Тема 4. Простой ритмический ряд. Особенности простого ритма. Изучение свойств ритма и ритмических повторов, их статичности, динамичности и закономерности проявления ритма. Изучение начала и завершенности ритма, контраста и нюанса в ритмических повторах, динамики и направленности ритмического ряда. Практическое занятие: Создание простого ритма.		1	10	ГД	
Тема 5. Сложный ритмический ряд. Особенности сложного ритма. Расширение возможности применения ритма в композиции за счет включения цвета, простых геометрических фигур и сложных форм. Практическое занятие: Создание сложного ритма.		1	10	ГД	

Тема 6. Применение знаний о понятии ритма при создании композиции на заданную тему. Создание ассоциативного ритма. Практическое занятие: Тематическая композиция «Ритм города».		1	10	ГД	
Раздел 3. Средства гармонизации композиции в графическом дизайне. Типология композиционных средств гармонизации художественной формы и их взаимодействие. Основные термины, характеризующие базовые законы построения композиции.					
Тема 7. Жесткость – плавность. Передача различных ощущений через ассоциативное восприятие формы и линии. Изучение способов передачи ощущения «жесткости» и «плавности» композиции посредством различных композиционных приемов. Практическое занятие: Создание парной композиции «жесткость – плавность».		1	10	ГД	
Тема 8. Контраст и нюанс. Поиск возможностей выделения основной и второстепенной информации в графических макетах при помощи контраста и нюанса. Разница в использовании контраста и нюанса. Исследование возможности создания гармоничных композиций, используя приемы контрастного и нюансного сочетания элементов в одной композиции. Добиться выразительности композиции, верно распределив тональные и цветовые отношения. Практическое занятие: Создание парной композиции «контраст – нюанс».		2	11,75	ГД	КПр
Тема 9. Симметрия и асимметрия. Изучение понятий симметрии и асимметрии (осевая, зеркальная и центральная симметрия). Влияние контраста и нюанса, статики и динамики в построении симметричной и асимметричной структуры. Поиск симметричной композиции и достижение упорядочения и соподчинения элементов формы в асимметричной композиции, композиционного равенства и сбалансированности элементов между собой. Практическое занятие: Создание парной композиции «симметрия – асимметрия».		1	10	ГД	
Тема 10. Масштаб. Рассмотрение понятия масштаба и пропорций в композиции. Научиться применять масштаб как вспомогательное средство в композиции. Понятие «кропнинг» в графическом дизайне. Практическое занятие: Создание парной композиции «крупный и мелкий масштаб».		1	10	ГД	

Тема 11. Статика – динамика. Изучение понятия статика и динамика, способы их достижения в композиции, а также роль и влияние пропорций и размеров элементов композиции на ее статичность и динамичность. Изучение возможности использования лучей-доминантов в статичной и динамичной композиции для поиска внутренних взаимосвязей элементов композиции. Практическое занятие: Создание парной шрифтовой композиции «статика – динамика».		1	10	ГД	
Раздел 4. Композиционный центр в многофигурной композиции. Поиски выделения центра при помощи средств гармонизации композиции.					
Тема 12. Изучение понятий целостности и композиционного единства в цветной композиции. Построение вертикальных, горизонтальных и диагональных композиций, развитие умения использовать цветовой и тоновый акцент. Практическое занятие: Многофигурная композиция в цвете с выделением композиционного центра.		2	10	ГД	КПр
Тема 13. Изучение способов при помощи минимальных средств достигать выразительности в черно-белой композиции. Практическое занятие: Многофигурная композиция в графике с выделением композиционного центра.		1	10	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	127,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 5. Модульная композиция в графическом дизайне.					
Тема 14. Понятие «Модуль», «Модульная структура». Разбор примеров и приемов работы с модульными структурами в графическом дизайне. Знакомство с понятиями «модульная сетка» в полиграфической продукции, её роль, особенности использования «модульной сетки» в дизайне рекламы. Практическое занятие: Разработка модуля и создание модульных структур.	2	2	7	ГД	КПр
Тема 15. Паттерн. Сложная модульная композиция с использованием модульного принципа. Практическое занятие: Создание модульного орнамента.		2	7	ГД	
Раздел 6. Понятие образа и развитие образного мышления. Знакомство с понятиями «стилизация» и «трансформация».					
Тема 16. Отказ от стереотипного мышления. Поиск и создание образа. Применение приёмов «стилизация» и «трансформация» на практике. Практическое занятие: Создание образа фрукта из геометрических элементов с применением приемов стилизации и трансформации.		1	7	ГД	КПр

Тема 17. Фигуративная композиция. Овладение способами художественной обработки формы с целью усиления выразительности ее природных качеств. Практическое занятие: Стилизация природной формы в жесткой и мягкой манере из геометрических элементов.		1	7	ГД	
Тема 18. Изучение принципов создания образа в цвете по методу комбинаторики (цветная мозаика, мозаика из двух квадратов). Использование для поиска образа изученного и наработанного материала. Нахождение оптимального соотношения образа и формы. Практическое занятие: Стилизация образа животного.		1	7	ГД	
Раздел 7. Пропедевтические композиции со шрифтом.					
Тема 19. Изображение буквы в виде узнаваемого образа. Изучение выразительности визуально-графических средств построения буквы. Овладение способами стилизации персонажа, основываясь на базовых принципах: форма, силуэт, пропорции, трансформирование и цвет. Практическое занятие: Графическое изображение буквы алфавита в виде узнаваемого образа.		1	6,75	ГД	
Тема 20. Интерпретация буквенного изображения в знаковую систему (изображение буквенного знака). Художественно-графическое решение знака может нести как предметно-ассоциативное и абстрактно-ассоциативное художественно-графическое решение знака при сохранении узнаваемости формы буквы. Практическое занятие: Создание вариантов знаковых форм выбранных букв.		1	7	ГД	КПр
Тема 21. Шрифтовое решение инициалов, монограмма. Изучение способов построения монограммы с использованием разных средств гармонизации композиции. Продумывание вариантов идейно-конструктивного и художественно-стилевого решения шрифтовой композиции. Использование различных средств гармонизации композиции: контраст-нюанс, динамика-статика, симметрия-асимметрия, ритм-метр, пропорции-отношения, масштаб-размер. Практическое занятие: Создание монограммы на основе авторских инициалов.		1	7	ГД	

Тема 22. Возможности использования как традиционных шрифтов и их модификации, так и акцидентных, авторских. Использование пластических средств построения композиции слова: объем, текстура и фактура; искажение и трансформация формы букв, детализация и декорирование элементов букв. Практическое занятие: Шрифтовая, образно-графическая интерпретации значения слова (на заданную тему) в статике и динамике.		2	7	ГД	
Раздел 8. Графика на объеме. Знакомство с основами особенностями дизайна упаковки.					
Тема 23. Формирование понимания понятия ракурса зрительного восприятия объемной формы и исследование влияния различных средств и приемов композиции в создании иллюзии «реконструкции» в объеме. Практическое занятие: Создание иллюзии разрушения формы куба с помощью изобразительно-графических средств.		1	7	ГД	
Тема 24. Изучение приемов графической моделировки объема. Применение средств и приемов плоскостной композиции для «подчеркивания» объема, формы и структуры объемной фигуры. Практическое занятие: Подчеркивание формы куба с помощью изобразительно-графических средств.		1	7	ГД	КПр
Тема 25. Изучение понятия «акцент» как приема графической моделировки объема. Возможности применения средств и приемов плоскостной композиции в объеме. Круговой обход в объемной композиции. Образное и графическое раскрытие идеи и темы. Практическое занятие: Акцентирование граней куба с помощью изобразительно-графических средств.		1	7	ГД	
Тема 26. Знакомство с особенностями создания упаковки и выделения основной информации на упаковке за счет акцентирования главного. Особенности развёртки. Создание упаковки для продукции. Практическое занятие: Создание имитации макета упаковки сока или молока.		2	7	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	90,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		33,5	218,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Формулирует типологию композиционных средств гармонизации художественной формы и перечисляет основные термины, характеризующие базовые законы построения композиции: метр – ритм, нюанс – контраст, статика – динамика, мелкий и крупный масштаб, симметрия – асимметрия, композиционный центр. Представляет выполнение плоскостных беспредметных композиций с использованием разнообразных техник, которые в дальнейшем являются основой дизайн-проекта: разработка разных видов знаков; многофигурная композиция из простых геометрических элементов в цвете и графике; плоскостная композиция на тему «Лучи-доминанты» и «композиционная сетка» с использованием шрифтовых гарнитур; модульная композиция с использованием основ изучения «модульной сетки»; простые шрифтовые композиции; дизайн упаковки. Проектирует графическую композицию с учетом правил основ композиции и навыками работы с разнообразными художественными техниками: аппликация, графика, коллаж.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос достаточно полный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием, не полный ответ на вопрос, нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками. Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.	

	Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Зачтено	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос, нарушены правила оформления или сроки представления работы Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Основные законы композиции. Принципы композиционного построения изображения.
2	Художественные средства композиционного построения на плоскости. Точка. Линия. Пятно. Цвет. Текстура. Фактура. Рельеф. Тон.
3	Способы компоновки изображения на листе.
4	Основные виды композиций. Особенности плоскостной композиции.
5	Понятия ритм и метр. Их отличия и особенности. Простой и сложный ритм. Тематический ритм.
6	Комбинаторика как метод формообразования в графическом дизайне.
7	Понятия жесткости и плавности как характеристик композиции.
8	Контраст, нюанс и тождество как одни из основных композиционных приемов.
9	Симметрия и асимметрия. Виды. Особенности построения пространства.
10	Роль масштаба в организации композиции. Особенности создания иллюзии крупного и мелкого масштаба. Система пропорционирования.
11	Статика и динамика как категории композиции.
12	Лучи-доминанты и композиционная сетка. Движение в композиции.
13	Понятие композиционный центр и способы его выделения.
Семестр 2	
14	Понятие «Модуль», «Модульная структура», «Модульная сетка». Модуль в линейно-плоскостной композиции.
15	Понятие образа. Стилизация и трансформация.
16	Понятие «Шрифтовая графика».
17	Изучение выразительности визуально-графических средств построения буквы.

18	Понятие «Монограмма».
19	Образно-шрифтовая символика слова. Понятие «Акцидентный (авторский) шрифт».
20	Виды объёмно-пространственной композиции. Особенности графики на объёме.
21	Влияние средств и приемов композиции в создании иллюзии «реконструкции» в объёме.
22	Сохранение и разрушение формы объёмно-пространственной композиции.
23	Оптические иллюзии. Виды. Особенности использования в графическом дизайне.
24	Особенности акцентирования в объёме.
25	Понятие «Макет». Особенности создания упаковки. Базовые виды разверток.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Промежуточная аттестация в первом семестре включает выполнение следующих заданий: 1) Пропедевтическое упражнение «Игра с квадратом»; 2) Пропедевтическое упражнение «Линейные композиции»; 3) Пропедевтическое упражнение «Комбинаторные образы»; 4) Простой ритм; 5) Сложный ритм; 6) Тематическая композиция «Ритм города»; 7) Парная композиция «жесткость – плавность»; 8) Парная композиция «контраст – нюанс»; 9) Парная композиция «симметрия – асимметрия»; 10) Парная композиция крупный, мелкий масштаб; 11) Парная композиция «статика – динамика»; 12) Многофигурная композиция в цвете; 13) Многофигурная композиция в графике.

Промежуточная аттестация во втором семестре включает выполнение следующих заданий: 1) Модульные структуры; 2) Модульный орнамент; 3) Создание образа фрукта из геометрических элементов; 4) Создание образа природной формы из геометрических элементов; 5) Создание образов животных; 6) Буква-образ; 7) Буквенный знак; 8) Монограмма; 9) Графическое решение слова; 10) Реконструкция объёма; 11) Подчеркивание структуры объёма; 12) Акцентирование в объемной форме; 13) Имитация упаковки.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Для допуска, обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение семестра приносить для консультаций. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на зачёте не учитываются. Порядок ликвидации академической задолженности происходит по установленному графику.

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет, экзамен проводится в два этапа

Первый этап - устное собеседование. Студенту задаются вопросы теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.

Второй этап - форма просмотра выполненных студентом творческих, практических заданий коллегиально преподавателями кафедры по дисциплине «Основы графического дизайна» и заведующим кафедрой.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Погосская, Ю. В.	Композиция	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/77569.html

Ушакова С.Г.	Композиция	Москва: Флинта	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=341672
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Музалевская Ю. Е.	Основы дизайн-проектирования. Исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019152
Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства	Омск: Омский государственный технический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/115444.html
Дромова Н. А., Васильев А. В.	Общая композиция. Практические занятия	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018138
Гордин А. Н.	Основы композиции (пропедевтика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202004
Баранов, М. Б.	Пропедевтика в композиции	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2018	http://www.iprbookshop.ru/92290.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows Professional Upgrade Академическая лицензия
 Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образцы из фонда студенческих работ, творческие пособия.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска