

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**ФТД.02**

Коллаж в дизайне

Учебный план: 2026-2027 54.03.01 ИГД ГДвР ОЗО №1-2-138.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в рекламе  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная<br>Практ.<br>занятия | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудовой<br>ёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|---------------------------------|----------------|-------------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| 3                         | УП  | 32                              | 39,75          | 0,25              | 2                           | Зачет                                |
|                           | РПД | 32                              | 39,75          | 0,25              | 2                           |                                      |
| Итого                     | УП  | 32                              | 39,75          | 0,25              | 2                           |                                      |
|                           | РПД | 32                              | 39,75          | 0,25              | 2                           |                                      |

Санкт-Петербург  
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

---

Федорова Екатерина  
Валериевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

---

Сухарева Алина  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Сухарева Алина  
Михайловна

Методический отдел:

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области искусства коллажа.

**1.2 Задачи дисциплины:**

Рассмотреть виды коллажа, средства художественной выразительности, технические и технологические составляющие;

Раскрыть принципы взаимодействия и принципы композиционного логически-смыслового построения коллажа. Принципы зрительного восприятия изображения на плоскости и в пространстве;

Продemonстрировать особенности современного коллажа и его взаимосвязь с традиционными формами графического искусства.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись в дизайне

История искусств

Основы проектирования

Рисунок и основы перспективы

Специальный рисунок

Проектирование в графическом дизайне

Живопись и основы цветоведения

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>                     |
| <b>Знать:</b> методы создания коллажа, специфику и этапы создания.                                                                                              |
| <b>Уметь:</b> создавать с использованием различных материалов и техник коллаж для дизайн-проекта.                                                               |
| <b>Владеть:</b> практическими навыками создания коллажных композиций; методами выполнения абстрактных и фигуративных композиций в различных коллажных техниках. |

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                                                                                                                                                                                                                | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контакт<br>ная<br>работа | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                           | Пр.<br>(часы)            |              |                              |                               |
| Раздел 1. Плоскостная монохромная композиция.                                                                                                                                                                                                                                                            | 3                         |                          |              |                              | С,КПр                         |
| Тема 1. Понятие плоскостного коллажа. Подбор аналогов. Выбор темы и постановка концептуальной задачи. Поиск композиционных средств решения художественного образа.                                                                                                                                       |                           |                          | 8            | ГД                           |                               |
| Тема 2. Выполнение графических эскизов. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы.                                                                                                                                                                                 |                           | 2                        | 5            | ГД                           |                               |
| Тема 3. Выполнение коллажа с использованием различных материалов и разнообразных техник. Применение различных текстур и фактур в создании художественного образа.                                                                                                                                        |                           | 8                        |              | ГД                           |                               |
| Раздел 2. Плоскостная полноцветная композиция.                                                                                                                                                                                                                                                           |                           |                          |              |                              | С,КПр                         |
| Тема 4. Подбор аналогов. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы. Художественный анализ аналогов и выбор возможных стилистических направлений в разработке коллажа.                                                                                              |                           |                          | 8            | ГД                           |                               |
| Тема 5. Создание фор-эскизов. Применение различных текстур и фактур в создании художественного образа. Выбор цветового решения для раскрытия концептуальной задачи.                                                                                                                                      |                           | 2                        | 5            | ГД                           |                               |
| Тема 6. Выполнение полноцветного коллажа. Рассмотрение значение цвета в композиционной структуре коллажа. Подбор различных цветовых сочетаний, дополняющих выразительные особенности монохромной фактурной композиции.                                                                                   |                           | 8                        |              | ГД                           |                               |
| Раздел 3. Полноцветная композиция с объемными элементами.                                                                                                                                                                                                                                                |                           |                          |              |                              | С,КПр                         |
| Тема 7. Понятие полноцветного коллажа с использованием объемных элементов. Подбор и художественный анализ аналогов и выбор возможных стилистических направлений в разработке коллажа. Постановка концептуальной задачи. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы. |                           |                          | 8            | ГД                           |                               |
| Тема 8. Выполнение графических эскизов. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы. Рассмотрение различных вариантов решения цветового, фактурного и объемного решения элементов коллажа.                                                                           |                           | 4                        | 4            | ГД                           |                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |       |       |    |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------|-------|----|--|
| Тема 9. Создание полноцветного коллажа с объемными элементами. Совмещение изобразительных элементов с различными материалами. Сочетание плоскостных средств выражения (текстура различных материалов, графика, фотография, цвет) с объемными (рельефы, контррельеф). Художественный образ как результат проектной работы над коллажем с использованием всего спектра композиционных инструментов, приемов и техник. |  | 8     | 1,75  | ГД |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | 32    | 39,75 |    |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  | 0,25  |       |    |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | 32,25 | 39,75 |    |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Наименование оценочного средства                                                   |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1            | <p>Дает определение особенностям композиционного пространственного построения абстрактной композиции.</p> <p>Анализирует аналоги в рамках соответствия выбранной теме ;</p> <p>Выбирает технические приемы конструирования формы и использует выразительные живописные средства в учебных заданиях;</p> <p>Использует и комбинирует различные проектные материалы в зависимости от концепции гармонизации композиции в рамках пластической идеи; вводит элементы исполнения в авторской технике;</p> <p>Выполняет изображения элементов композиции используя различные цветовые решения для создания нужного художественного образа.</p> | <p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Практико-ориентированные задания.</p> |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                 |                   |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                  | Устное собеседование                                                                                                                                                             | Письменная работа |
| Зачтено          | Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством без существенных ошибок. Полный ответ на вопрос.                                                                 |                   |
| Не зачтено       | Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа. |                   |

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов                                                                  |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|       | Семестр 3                                                                              |
| 1     | История возникновения и развития коллажа как вида творческой деятельности в искусстве. |

|   |                                                                                                                                                    |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Современный коллаж.                                                                                                                                |
| 3 | Плоскостной коллаж и его особенности.                                                                                                              |
| 4 | Стилистический образ и пластическая идея плоскостного коллажа. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы.    |
| 5 | Стилистический образ и пластическая идея плоскостного коллажа. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы.    |
| 6 | Выбор композиционного цветового решения на основе пластической идеи и стилистики коллажа.                                                          |
| 7 | Подбор техники с учетом художественной идеи и технических возможностей исполнения оригинал-макета коллажа. Визуализация в компьютерных программах. |
| 8 | Разработка оригинал-макета коллажа с учетом технических составляющих.                                                                              |
| 9 | Понятие коллажа.                                                                                                                                   |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Подобрать 20-30 аналогов по заданной теме.
2. Выполнить графические эскизы. 10-20 эскизов. Техника исполнения - графитный карандаш, маркеры и другие графические материалы, краски. Формат выполняемых работ А4.
3. Выполнить работу в технике коллаж. Формат А1-А2. Пенокартон, бумага, картон, ткань, пластик, клей, краски и другие материалы для проектных работ.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме просмотра выполнения творческих заданий. Студенту задаются вопросы теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                    | Заглавие                                                                                                        | Издательство                                                                                       | Год издания | Ссылка                                                                                    |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b> |                                                                                                                 |                                                                                                    |             |                                                                                           |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.    | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса       | Саратов: Вузовское образование                                                                     | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/86443.html">http://www.iprbookshop.ru/86443.html</a>   |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.    | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса       | Саратов: Вузовское образование                                                                     | 2019        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/86443.html">https://www.iprbookshop.ru/86443.html</a> |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.    | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени            | Саратов: Вузовское образование                                                                     | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>   |
| Мамонова, В. А.                          | История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/102430.html">http://www.iprbookshop.ru/102430.html</a> |

|                                                |                                                                                                                                |                                                                                                                    |      |                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Пигулевский, В. О.,<br>Стефаненко, А. С.       | Искусство и дизайн: дух<br>времени и механизм<br>прогресса. В 2-х т. Том 1.<br>История искусства: дух<br>времени               | Саратов: Вузовское<br>образование                                                                                  | 2019 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/86442.html">https://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>                                       |
| Мамонова, В. А.                                | История зарубежного<br>искусства XX века:<br>историческая динамика<br>развития авангардного<br>искусства в системе<br>культуры | Санкт-Петербург: Санкт-<br>Петербургский<br>государственный<br>университет<br>промышленных<br>технологий и дизайна | 2018 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/102430.html">https://www.iprbookshop.ru/102430.html</a>                                     |
| Пигулевский, В. О.                             | Дизайн. Диспозитив в<br>культуре                                                                                               | Москва: Ай Пи Ар Медиа                                                                                             | 2026 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/154919.html">https://www.iprbookshop.ru/154919.html</a>                                     |
| Григорьев А. В.                                | История дизайна, науки и<br>техники                                                                                            | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД                                                                                       | 2025 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025236">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025236</a> |
| Кузнецова М. Р.                                | Графические техники в<br>дизайне                                                                                               | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД                                                                                       | 2025 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025188">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025188</a> |
| Елизаров А. А.                                 | История дизайна                                                                                                                | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД                                                                                       | 2025 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025208">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025208</a> |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |                                                                                                                                |                                                                                                                    |      |                                                                                                                                 |
| Старовит Е. А.                                 | Основы графического<br>дизайна                                                                                                 | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД                                                                                       | 2025 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202544">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202544</a>   |
| Мальгунова Н. А.,<br>Иконникова И.М.           | Декоративно-живописный<br>коллаж. Практические<br>занятия. Самостоятельная<br>работа                                           | СПб.: СПбГУПТД                                                                                                     | 2018 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018135">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018135</a> |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>  
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>  
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>  
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>  
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
 Adobe Illustrator  
 Adobe Photoshop

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория          | Оснащение                                                                                                                                                               |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учебная аудитория  | Специализированная мебель, доска                                                                                                                                        |
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |