

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.02** Цифровая фотография

Учебный план: 2026-2027 54.03.01 ИГД ГДвР ОО №1-1-138.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в рекламе  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная<br>Практ.<br>занятия | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудовой<br>ёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|---------------------------------|----------------|-------------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| 3                         | УП  | 32                              | 39,75          | 0,25              | 2                           | Зачет                                |
|                           | РПД | 32                              | 39,75          | 0,25              | 2                           |                                      |
| 4                         | УП  | 34                              | 34,75          | 3,25              | 2                           | Зачет, Курсовой<br>проект            |
|                           | РПД | 34                              | 34,75          | 3,25              | 2                           |                                      |
| Итого                     | УП  | 66                              | 74,5           | 3,5               | 4                           |                                      |
|                           | РПД | 66                              | 74,5           | 3,5               | 4                           |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

---

Савельева А.С.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

---

Сухарева Алина  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Сухарева Алина  
Михайловна

Методический отдел:

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в создании цифрового фотопроекта

**1.2 Задачи дисциплины:**

-Рассмотреть основы цифровой фотографии, термины, используемые в профессиональной среде, методы создания цифровых работ средствами медиатехнологий.

-Раскрыть тенденции цифровой фотографии, принципы реализации фотографии с использованием современной техники и оборудования.

-Продемонстрировать возможности фотографических приемов и техник для создания цифрового фотопроекта.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Принципы графического дизайна

Основы графического дизайна

Основы проектирования

Живопись и основы цветоведения

Рисунок и основы перспективы

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для сферы рекламы и СМИ</b> |
| <b>Знать:</b> историю современной фотографии; особенности создания цифровой фотографии, принципы работы световых источников; термины в области фотографии                    |
| <b>Уметь:</b> профессионально редактировать фотоизображения в компьютерной программе                                                                                         |
| <b>Владеть:</b> навыками применения современного фотооборудования, навыками обработки цифровых изображений в графическом редакторе                                           |

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контакт<br>ная<br>работа | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                           | Пр.<br>(часы)            |              |                              |                               |
| Раздел 1. Введение в цифровую фотографию                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3                         |                          |              |                              | Пр                            |
| Тема 1. Основные понятия и термины, к цифровой фотографии. Изучение современных фотографов. Оборудование, используемое для создания цифровой фотографии, сфера применения. Практическое задание: презентация с различными видами цифровой фотографии и обзором творчества современных фотографов, работающих в данной сфере. Примеры применения. |                           | 7                        | 11           | ГД                           |                               |
| Тема 2. Роль концепции в создании цифровой фотографии. Создание креативной идеи, ее правильное оформление. Разработка идеи при помощи различных техник. Практическое задание: презентация концепции фотопроекта.                                                                                                                                 |                           | 8                        | 9            |                              |                               |
| Раздел 2. Особенности процесса создания цифровой фотографии                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                           |                          |              |                              | Пр                            |
| Тема 3. Основные этапы создания цифровой фотографии. Практическое задание: серия фото эскизов по теме проекта.                                                                                                                                                                                                                                   |                           | 8                        | 9            | ГД                           |                               |
| Тема 4. Динамичная и статичная фотография. Особенности съемки, работа со светом и другим оборудованием. Практическое задание: серия снимков по теме проекта.                                                                                                                                                                                     |                           | 9                        | 10,75        |                              |                               |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                           | 32                       | 39,75        |                              |                               |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                           | 0,25                     |              |                              |                               |
| Раздел 3. Применение цифровой фотографии в проекте                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4                         |                          |              |                              | Пр                            |
| Тема 5. Цифровой фотоколлаж. Принцип создание цифрового фотоколлажа. Обработка изображений. Практическое задание: Серия фотоколлажей, выполненных в графическом редакторе.                                                                                                                                                                       |                           | 8                        | 9            | ГД                           |                               |
| Тема 6. Анимированная фотография, применение медиа технологий в создании фотопроекта. Практическое задание: Серия динамичных цифровых фоторабот, созданных с использованием медиа технологий.                                                                                                                                                    |                           | 9                        | 9            |                              |                               |
| Раздел 4. Презентация проекта                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                           |                          |              |                              | Пр                            |
| Тема 7. Презентационный плакат. Правила презентации проекта. Практическое задание: Презентационный плакат 60x80см.                                                                                                                                                                                                                               |                           | 8                        | 8            | ГД                           |                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                   |  |      |       |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|-------|--|--|
| Тема 8. Размещение работы на цифровом маркетплейсе, участие в фотоконкурсе. Оформление фотопроекта для конкурса. Правила составления заявки на участие и публикации. Практическое задание: оформленный проект и заявка на участие в фотоконкурсе. |  | 9    | 8,75  |  |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                                                                                                               |  | 34   | 34,75 |  |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет, Курсовой проект)                                                                                                                                                                                  |  | 3,25 |       |  |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                                                                                                                                                                 |  | 69,5 | 74,5  |  |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта):** Цель курсового проектирования – обучение студента самостоятельной работе по созданию цифровой фотографии и навыкам использования цифровой фотографии в дизайне рекламы.

Задачи курсового проекта:

- приобрести навыки самостоятельного ведения сбора информации, её систематизации и критического анализа для решения задач в сфере создания рекламной продукции средствами цифровой фотографии;
- закрепить и расширить теоретические знания и практические навыки, необходимые при решении проектных задач по разработке и выполнению рекламной продукции с использованием цифровой фотографии;
- закрепить умение креативно решать задачи, поставленные перед рекламным проектом;
- продолжить совершенствование навыков применения цифровой фотографии в рекламной продукции и медиасреде.

**4.2 Тематика курсовой работы (проекта):** Разработка рекламного фотопроекта, с использованием цифровой фотографии.

#### 4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Работа выполняется студентом индивидуально. Выбор методов проведения исследований и направлений разработки проекта обсуждается с руководителем курсового проекта.

В курсовом проекте должны быть рассмотрены следующие вопросы:

- изучение модных тенденций и известных фотографов в сфере цифровой фотографии;
- выбор объектов и образов для создания серии цифровых фотографий;
- разработка концепции рекламного проекта;
- выполнение серии цифровых фотографий, отбор наилучших;
- разработка конструктивных и композиционных решений проекта, редактирование фотоизображений;
- подготовка проекта к презентации.

Результаты представляются на серии презентационных планшетов 60\*80см.

Пояснительная записка включает следующие обязательные элементы:

- Титульный лист
- Задание
- Содержание
- Введение
- Аналитический раздел (10 -12 страниц, включая иллюстрации).
- Проектный раздел (8-10 страниц, включая иллюстрации).
- Список источников информации

Оформление пояснительной записки должно соответствовать требованиям ГОСТ 7.32-2001; ГОСТ 7.1-2003.

<http://sutd.ru/studentam/Docs/>

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                | Наименование оценочного средства |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| ПК-2            | Ориентируется в современных тенденциях в сфере цифровой фотографии. Перечисляет известных фотографов, работающих с цифровой фотографией и этапы становления цифровой фотографии. Объясняет основные принципы работы с техникой и световым оборудованием при создании цифровой фотографии. | Вопросы устного собеседования    |
|                 | Выбирает методы создания цифровой фотографии и применяет их                                                                                                                                                                                                                               | Практико-ориентированное задание |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>в создании собственных фотопроектов. Использует опыт известных фотографов в своей проектной деятельности. Знает современные программные продукты и применяет их для редактирования цифровых фотоизображений и создания интересных креативных образов.</p> <p>Свободно пользуется современным фото и свето - техническим оборудованием для создания цифровых фото изображений. Редактирует полученные цифровые фотографии в современных фоторедакторах, получая интересные, креативные запоминающиеся образы. Использует цифровую фотографию при создании авторского мультимедийного проекта.</p> |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания        | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | Устное собеседование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Письменная работа                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 5 (отлично)             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Критическое и разностороннее рассмотрение предложенной темы курсового проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, получен развернутый полный ответ на вопрос |
| 4 (хорошо)              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки, однако выполненный объем соответствует требованиям.                                                                                                                               |
| 3 (удовлетворительно)   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.                                                                                                                       |
| 2 (неудовлетворительно) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы                                                                                                 |
| Зачтено                 | Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует требованиям, развернутый полный ответ на вопрос. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, полный ответ на вопрос. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием, не полный ответ на вопрос. |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Не зачтено              | Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками. Содержание работы полностью не                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|  |                                                                                                                                                      |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | соответствует заданию, в ответе много неточностей.<br>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа. |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов                                                                     |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Семестр 3 |                                                                                           |
| 1         | Назовите основные этапы становления цифровой фотографии.                                  |
| 2         | Каких известных современных фотографов вы знаете?                                         |
| 3         | Назовите оборудование, используемое для создания цифровой фотографии.                     |
| 4         | Назовите сферу применения цифровой фотографии.                                            |
| 5         | Какие этапы работы используют при создании цифровой фотографии?                           |
| 6         | Какие техники работы с цифровой фотографией вы знаете?                                    |
| 7         | Назовите основные программные продукты для работы с цифровой фотографией.                 |
| 8         | Дайте определение понятию Динамическая цифровая фотография.                               |
| 9         | Дайте определение понятию Статическая цифровая фотография.                                |
| 10        | Каковы особенности работы со светом при создании цифровой фотографии?                     |
| Семестр 4 |                                                                                           |
| 11        | Дайте определение понятию Цифровой фотоколлаж.                                            |
| 12        | Назовите основные принципы создания фотоколлажа.                                          |
| 13        | Какими программными продуктами вы будете пользоваться при создании цифрового фотоколлажа. |
| 14        | Дайте определение понятию Анимированная фотография.                                       |
| 15        | Основная область применения анимированных фотографий?                                     |
| 16        | Какие современные медиа технологии используются при создании фотопроекта?                 |
| 17        | Что такое Презентационный плакат?                                                         |
| 18        | Назовите основные правила презентации фотопроекта.                                        |
| 19        | Назовите основные правила оформления фотопроекта для участия в конкурсе.                  |
| 20        | Что необходимо подготовить участнику для участия фотоконкурсе.                            |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

3 семестр.

Выполнение, при помощи цифровой фотокамеры и светотехнического оборудования, серии фото эскизов. Цветокоррекция полученных изображений в Adobe Photoshop. Выбор, с обоснованием, четырех самых лучших работ.

Оценивается знание основных правил в композиции кадра, особенностей съёмки разнообразных фактур, умение экспериментировать с различными световыми приборами и находить нестандартные образы в фотографии.

4 семестр.

Создание анимационной фотографии, проекция анимационной фотографии на объемный предмет. В рамках выполнения задания необходимо, при помощи цифровой фотокамеры, сделать несколько фотографий на заданную тему. Выполнить анимацию фотографий. Обработка изображений производится в программе Adobe Photoshop, Adobe Primer Pro.

Оценивается нестандартность решений по съёмке объекта, умение экспериментировать с разными фотографическими и композиционными приемами, продуманность сюжета.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет 3 семестр.

На зачет необходимо предоставить выполненную в течении семестра презентацию с проведенным анализом и отбором работ современных фотографов и предоставить 10-15 фотографий на заданную тему.

Зачет 4 семестр.

На зачет необходимо предоставить выполненный в течении семестра авторский мультимедийный проект, презентационный плакат, размер 60x80.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                          | Заглавие                                                                                                  | Издательство                                                                                       | Год издания | Ссылка                                                                                                                        |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |                                                                                                           |                                                                                                    |             |                                                                                                                               |
| Надеждин, Н. Я.                                | Введение в цифровую фотографию                                                                            | Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа                    | 2021        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/102008.html">https://www.iprbooks.hop.ru/102008.html</a>                                 |
| Шефер, Е. А.                                   | Цифровая обработка изображений                                                                            | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2019        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/102493.html">https://www.iprbooks.hop.ru/102493.html</a>                                 |
| Катунин, Г. П.                                 | Цифровая фотография. Компьютерные технологии в портретной фотографии                                      | Москва: Ай Пи Ар Медиа                                                                             | 2021        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/103443.html">https://www.iprbooks.hop.ru/103443.html</a>                                 |
| Надеждин, Н. Я.                                | Введение в цифровую фотографию                                                                            | Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа                    | 2025        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/146343.html">https://www.iprbooks.hop.ru/146343.html</a>                                 |
| Бёрджер, Дж., Аслаян, А.                       | Фотография и ее предназначения                                                                            | Москва: Ад Маргинем Пресс                                                                          | 2024        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/137658.html">https://www.iprbooks.hop.ru/137658.html</a>                                 |
| Молочков, В. П.                                | Основы цифровой фотографии                                                                                | Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа                    | 2024        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/133968.html">https://www.iprbooks.hop.ru/133968.html</a>                                 |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |                                                                                                           |                                                                                                    |             |                                                                                                                               |
| Румянцева Д. А.                                | Мультимедийные технологии. Камера. Свет в фотографии. Жанры фотографии. Композиция и проекты в фотографии | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                                                          | 2025        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202533">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202533</a> |
| Ильина А. А.                                   | Фотография в графическом дизайне                                                                          | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                                                          | 2024        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202472">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202472</a> |

|                |                                                                              |                         |      |                                                                                           |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Катунин, Г. П. | Цифровая фотография. Работа с плагинами Toraz Labs                           | Москва: Ай Пи Ар Медиа  | 2020 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/97672.html">https://www.iprbookshop.ru/97672.html</a> |
| Катунин, Г. П. | Обработка цифровых изображений в программе ACDSee Photo Studio Ultimate 2019 | Саратов: Ай Пи Эр Медиа | 2019 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/80922.html">https://www.iprbookshop.ru/80922.html</a> |
| Катунин, Г. П. | Цифровая фотография. Работа с плагинами Nik Collection                       | Москва: Ай Пи Ар Медиа  | 2020 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/97671.html">https://www.iprbookshop.ru/97671.html</a> |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>
2. Русский музей [Электронный ресурс]: <http://rusmuseum.ru/>
3. Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows  
Adobe Illustrator  
Adobe inDesign  
Adobe Photoshop  
Adobe Premiere Pro

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория          | Оснащение                                                                                                                                                               |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |