

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Основы операторского мастерства

Учебный план: 2026-2027 54.03.01 ИГД ГДвР ОО №1-1-138.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в рекламе
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мощность, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
7	УП	32	75,75	0,25	3	Зачет
	РПД	32	75,75	0,25	3	
Итого	УП	32	75,75	0,25	3	
	РПД	32	75,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Смирнов Сергей
Федорович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

Сухарева Алина
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сухарева Алина
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области операторского мастерства

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основные принципы композиционного построения кадра
- Раскрыть методами разведения мизансцены, принципы работы с внутрикадровым монтажом в связи со сценарными задачами
- Продemonстрировать навыки организации малых съёмок

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Информационные технологии в графическом дизайне

Принципы графического дизайна

Фотография в графическом дизайне

Основы проектной деятельности

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для сферы рекламы и СМИ
Знать: историю аудиовизуального способа создания продукта; основы и современные тенденции операторского мастерства
Уметь: проводить видеосъемки в качестве оператора
Владеть: навыками работы с профессиональным видео оборудованием; операторскими приемами создания рекламного ролика

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение в практику операторского мастерства	7				С,О
Тема 1. Основы профессии. Обязанности оператора на съемочной площадке. Общение со съемочной группой, с режиссером. Особенности работы при постановочной съемке, репортажной и документальной съемке, многокамерной съемке и работе в прямом эфире. Практическое занятие: Настройка оптики и съемочной техники.		4	13	ГД	
Тема 2. Основные свойства оптических систем. Параметры объективов, влияющие на перспективу и глубину резкости изображения. Понимание светосилы и разрешающей способности оптических систем. Практическое занятие: Приемы изменения перспективы и глубины резкости в кадре		5	12	ГД	
Раздел 2. Практические занятия и знакомство с осветительной техникой и светофильтрами.					С,Пр
Тема 3. Работа в аудитории по освоению настройки параметров объектива. Освоение основных характеристик светофильтров и осветительных приборов. Работа с искусственным светом в студии. Практическое занятие: Применение светофильтров и осветительной техники		5	13	ГД	
Тема 4. Основные принципы и отличия построения кадра при фото и видеосъемке. Основные виды монтажа. Их основные причины применения. Понимание монтажной – немонтажной склейки. Практическое занятие: Операторские приемы: ракурсы, заклоны, перевод фокуса, эффект «долли-зум».		6	12	ГД	
Раздел 3. Использование полученных знаний и навыков при создании фоторепортажа (фотозарисовки) и видеоработы.					С,Пр
Тема 5. Выбор темы практической работы и способов ее реализации. Подбор фактуры (мест локации для съемки), выбор съемочной техники. Проработка целесообразности применения светофильтров и осветительных приборов. Подбор актерского состава (по необходимости). Практическое занятие: Календарно-постановочный план съемки		6	12	ГД	

Тема 6. Применение на практике полученных в ходе обучения знаний. Съемка в павильоне. Съемка на натуре. Съемка в интерьере. Умение обосновать необходимость и целесообразность использования тех или иных операторских приемов. Практическое занятие: Съемка в павильоне, на натуре, в интерьере.		6	13,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	75,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		32,25	75,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Формулирует основы съёмочной практики, особенности операторской съемки, основные типы используемого освещения (заполняющий, рисующий, контровой свет) Создает видеоролики с использованием технических устройств. Проводит съемку в павильоне, съемку на натуре, съемку в интерьере с распределением функциональных значений камер. Создаёт контент с использованием законов монтажа и компьютерной графики.	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует требованиям, развернутый полный ответ на вопрос. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, полный ответ на вопрос. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием, не полный ответ на вопрос.	
Не зачтено	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками. Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей.	

	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.	
--	--	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Основные композиционные построения кадра
2	Принципы организации композиционного центра в построении кадра
3	Различие методов построения кадра в общем, дальнем и крупном планах
4	Основные типы используемого освещения при операторской съемке
5	Особенности использования внутрикадрового монтажа
6	Организация ритма внутрикадрового монтажа
7	Особенности используемых технических устройств в съемке динамичной камерой
8	Значение операторской группы
9	Важность идеологической составляющей съемочного процесса
10	Разработка детального календарно-постановочного плана съемки
11	Распределение функциональных значений камер
12	Особенности съемки в павильоне

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выставить искусственный свет для создания художественного портрета.
2. Настроить видеокамеру в предлагаемых условиях съемки.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме выполнения и просмотра практических заданий. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным разделам, вопросы по выполненным практическим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Фрейлих, С. И.	Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110084.html
Фрумкин, Г. М.	Телевизионная режиссура. Введение в профессию	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110065.html
Литвинова, М. В., Кожаева, И. В.	Режиссура поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2024	https://www.iprbooks.hop.ru/142573.html

Литвинова, М. В., Кожаева, И. В., Чаплыгина, А. В.	Режиссура публицистического представления	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2024	https://www.iprbooks hop.ru/142574.html
Ткачева, Е. А.	Основы драматургии и режиссерского анализа	Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена	2024	https://www.iprbooks hop.ru/152272.html
Тартаковский, Б. М., Ульянова, Л. Н.	Основы режиссуры и сценарной работы	Владимир: Издательство Владимирского государственного университета	2024	https://www.iprbooks hop.ru/152331.html
Масленников, И. Ф.	Введение в кинорежиссуру	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)	2022	https://www.iprbooks hop.ru/143770.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Гук, А. А.	История любительского кино-, фото- и видеотворчества	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2020	https://www.iprbooks hop.ru/108558.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>
2. Русский музей [Электронный ресурс]: <http://rasmuseum.ru/>
3. Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]:

<http://publish.sutd.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows
Adobe Premiere Pro
Adobe After Effects

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду