

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02

Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании
среды

Учебный план: 2026-2027 54.03.01 ИДПС Диз среды ОЗО №1-2-84.plx

Кафедра: **15** Кафедра дизайна пространственной среды имени проф. Б.Г.
Устинова

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Дизайн среды

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
7	УП	16	163,75	0,25	5	Зачет
	РПД	16	163,75	0,25	5	
Итого	УП	16	163,75	0,25	5	
	РПД	16	163,75	0,25	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Морозова М.Б.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой кафедра дизайна
пространственной среды имени проф. б.г. устинова

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области видов монументального и декоративного искусства в формировании среды.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть различные виды монументального и декоративного искусства в пространственной среде.
- Раскрыть принципы взаимосвязей монументального и декоративного искусства с пространственной средой.
- Показать особенности использования монументального и декоративного искусства в современной архитектуре

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Цветоведение и колористика в архитектуре

Рисунок в дизайне среды

История искусств

Живопись в дизайне среды

История архитектуры XX-XXI вв.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен использовать навыки художественно-графической техники рисунка, живописи и макетирования при формировании образов средовых объектов

Знать: виды монументально-декоративного искусства (мозаика, настенная роспись, витраж, скульптура и др.) и дизайн-объекты, в которых они используются

Уметь: показать и определять логику расположения определенного вида монументально-декоративного искусства в интерьере или экстерьере дизайн-объекта

Владеть: навыками использования различных видов монументально-декоративного искусства для разработки пространств дизайн-проекта

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Виды монументальных искусств в средовых объектах	7				О
Тема 1. Виды монументальных искусств. Монументальное и декоративно-прикладное искусство, их предназначение, использование в пространственной среде		1	13	ГД	
Тема 2. Техники исполнения. Выразительные средства и их декоративные возможности в организации пространственной среды		1	13	ГД	
Раздел 2. Периоды развития монументально- декоративного искусства					О
Тема 3. Античный период монументально-декоративного и прикладного искусства. Примеры		1	13	ГД	
Тема 4. Развитие монументально-декоративного искусства в Греции и Риме		1	13	ГД	
Раздел 3. Искусство готики и барокко					О
Тема 5. Взаимосвязь архитектуры и монументально-декоративного искусства в памятниках периода готики и барокко		2	14	ГД	
Тема 6. Примеры памятников архитектуры и монументально-декоративного искусства периодов готики и барокко. Собор, архитектурная и культурная доминанта городской застройки		1	14	ГД	
Раздел 4. Монументальное искусство XX века					О
Тема 7. Взаимосвязь средовых объектов и монументального искусства		1	14	ГД	
Тема 8. Стилистические особенности монументально-декоративного искусства 50-х - 90-х годов 20 века: модернизм, постмодернизм, структурализм, деконструкция. Примеры памятников искусства этого периода		2	14	ГД	
Раздел 5. Монументальное искусство с XX века по наши дни					О
Тема 9. Стилистические особенности памятников искусства конца XX начала XXI веков		1	14	ГД	
Тема 10. Появление новых стилистических направлений и инноваций в проектировании интерьера		2	14	ГД	
Раздел 6. Интерьеры и декоративно-прикладное искусство					О
Тема 11. Роль авторского подхода к использованию предметов монументально-декоративного искусства в декоре современного интерьера		1	14	ГД	

Тема 12. Взаимовлияние техник и технологий на монументальное и декоративно-прикладное искусство		2	13,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	163,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		16,25	163,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	озвучивает характеристики видов монументально-декоративного искусства и их использование в дизайн-проектах; определяет художественно-творческие задачи и предлагать их решения на основе возможности применения монументального искусства в пространственной среде; разрабатывает проектную идею, основанную на творческом подходе использует виды и Периоды развития монументально-декоративного искусства в создании проекта	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении поставленных задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Взаимовлияние техник и технологий на монументальное и декоративно-прикладное искусство. Примеры
2	Роль авторского текстиля в декоре современного интерьера на примерах
3	Современные тенденции в проектировании интерьеров с применением монументально-декоративного искусства. Примеры
4	Стилистические направления в проектировании интерьера

5	Деконструктивизм . Примеры работ
6	Структурализм. Примеры работ
7	Постмодернизм. Примеры работ
8	Модернизм. Примеры работ
9	Взаимосвязи видов средовых объектов и монументального искусства. Привести примеры
10	Стилистические особенности монументально-декоративного искусства 50-х - 90-х годов 20 века
11	Русская революция, формирование нового мировоззрения. Идеологическая направленность монументального и декоративного искусства в период 1918-1940гг. План монументальной пропаганды. Три периода осуществления этого плана (1918-1940гг., 1945-1950гг., 1950-1990гг.). Примеры памятников искусства
12	Итальянские фрески, мозаики
13	Рим и его монументальное и декоративное искусство. Примеры исторических памятников искусства Рима
14	Барокко в русской культуре XVII века. Примеры исторических памятников искусства XVII века.
15	Формирование новых художественных принципов; переход к эпохе Ренессанса - XIII - XVI вв.
16	Монументально-декоративное искусство Византии. Византия и Древняя Русь IX -XII вв. - мозаики, фрески. Следование Канону - характерная черта средневекового искусства. Примеры исторических памятников этого периода.
17	Памятники античной цивилизации. Влияние античной цивилизации на развитие искусства последующих периодов. Примеры исторических памятников искусства древней Греции
18	Примеры исторических памятников декоративного, декоративно - прикладного и монументального искусств
19	Декоративные возможности в организации пространственной среды.
20	Виды монументального и декоративно-прикладного искусства

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Создать серию эскизов композиции пространства, с применением авторского текстиля.
2. Разработать тезисы и оформить доклад по теме развития новых стилистических направлений и тенденции в проектировании интерьера. Привести примеры

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут,
выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут,
сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Стельмашонок, Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	http://www.iprbookshop.ru/67662.html
Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г.	История мировой культуры	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/81507.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				

Отв. Антипина Д. О.	Актуальные проблемы монументального искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202076
Отв. Антипина Д. О.	Актуальные проблемы монументального искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202173
Ревчук З. К.	Монументальное искусство в формировании среды	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017273
Ревчук З. К.	Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177
Зелинская, М., Седов, Е.	Витражное искусство и работы со стеклом	Москва: Аделант	2015	http://www.iprbookshop.ru/44057.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс].- Режим доступа:

<http://publish.sutd.ru>

Государственный Эрмитаж. Официальный сайт: [https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru)

lng=ru

Русский музей. Официальный сайт: <https://rusmuseum.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmс

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска