

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.08**

Пропедевтика в дизайне среды

Учебный план: 2026-2027 54.03.01 ИДПС Диз среды ОЗО №1-2-84.plx

Кафедра: **59** Дизайна интерьера и оборудования

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн среды  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная<br>Практ.<br>занятия | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудовой<br>мощность,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|---------------------------------|----------------|-------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| 1                         | УП  | 16                              | 91,75          | 0,25              | 3                            | Зачет                                |
|                           | РПД | 16                              | 91,75          | 0,25              | 3                            |                                      |
| Итого                     | УП  | 16                              | 91,75          | 0,25              | 3                            |                                      |
|                           | РПД | 16                              | 91,75          | 0,25              | 3                            |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Зорина Ирена Львовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера и  
оборудования

\_\_\_\_\_

Прозорова Екатерина  
Станиславовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области владения приемами работы в макетировании и моделировании; приемов гармонизации форм и структур

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть приемы работы в макетировании.
- Раскрыть принципы гармонизации форм и структур
- Показать особенности концептуального подхода к решению композиций из геометрических элементов

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-3: Способен использовать навыки художественно-графической техники рисунка, живописи и макетирования при формировании образов средовых объектов</b> |
| <b>Знать:</b> закономерности организации композиционного целого                                                                                          |
| <b>Уметь:</b> творчески разрабатывать композиционное решение на основе простых геометрических форм                                                       |
| <b>Владеть:</b> навыками построения композиции из базовых геометрических элементов в виде макетов                                                        |

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контакт<br>ная<br>работа | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                           | Пр.<br>(часы)            |              |                              |                               |
| Раздел 1. Фронтальная и объемная композиция                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1                         |                          |              |                              | О                             |
| Тема 1. Ритм. Изучение основных видов ритма. Статические и динамические системы. Пропорционирование на основе ритма. Выполнение фронтальной композиции с применением изученных закономерностей.                                                                                                                                                                    |                           | 3                        | 18           | ГД                           |                               |
| Тема 2. Взаимодействие форм в пространстве. Свойства объемной формы, их зависимость от образующих плоскостей. Силуэт и структура. Врезка объемов. Выполнение композиции из 2 объемных элементов на основе изученных закономерностей.                                                                                                                               |                           | 3                        | 17           | ГД                           |                               |
| Тема 3. Структура и объем. Понятие тектоники, «несущие» и «несомые» элементы. Понятие о внутреннем пространстве объемной формы. Преобразование объемной композиции в композицию с открытой структурой.                                                                                                                                                             |                           | 3                        | 16,75        | ГД                           | О                             |
| Раздел 2. Глубинно-пространственная композиция                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                           |                          |              |                              |                               |
| Тема 4. Принципы организации форм в пространстве: представление о заполненном и свободном пространстве. Воздействие структуры и свойств объемов на характер пустого пространства. Взаимосвязь элементов в пространстве: структура, доминанты, акценты, контраст, нюанс, тождество. Разработка предложений по организации нескольких объемов на заданной плоскости. |                           | 3                        | 20           | ГД                           |                               |
| Тема 5. Статика и динамика в пространстве. Понятие об осях движения, симметрии и асимметрии. Способы создания динамичных и статичных отношений элементов в пространстве. Возможности преобразования одного принципа в другой: парная композиция.                                                                                                                   |                           | 4                        | 20           | ГД                           |                               |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                           | 16                       | 91,75        |                              |                               |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                           | 0,25                     |              |                              |                               |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                           | 16,25                    | 91,75        |                              |                               |

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                | Наименование оценочного средства                                  |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| ПК-3            | -перечисляет законы основ композиции, а также необходимые материалы для практических заданий<br>-использует возможные приемы гармонизации форм для разработки композиционного решения в практических заданиях<br>-приводит результаты практических заданий в виде макетов | Вопросы устного собеседования<br>Практико-ориентированные задания |

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                                                                      |                   |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                  | Устное собеседование                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Письменная работа |
| Зачтено          | Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения      |                   |
| Не зачтено       | Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. |                   |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов                                                                                            |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Семестр 1 |                                                                                                                  |
| 1         | Задачи и принципы трехмерного моделирования в макете                                                             |
| 2         | Эскизы для разработки концепции. Понятие фронтального и бокового видов, план, перспективное изображение. Масштаб |
| 3         | Виды ритма, метрический и ритмический ряды                                                                       |
| 4         | Объемная композиция: основные принципы и особенности; типы образующих плоскостей                                 |
| 5         | Взаимодействие объемов в пространстве: принципы врезки, силуэт                                                   |
| 6         | Структура внутреннего пространства и объем. Несущие и несомые элементы, конструкция                              |
| 7         | Принципы организации форм в пространстве. Понятие осей, пластическое взаимодействие                              |
| 8         | Принципы создания статичной композиции                                                                           |
| 9         | Принципы создания динамичной композиции                                                                          |
| 10        | Тон и цвет в организации пространства                                                                            |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Разработать серию эскизов (3-4 варианта), демонстрирующих отличия метрической и ритмической закономерностей.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в виде просмотра завершенных макетов коллегиально преподавателями кафедры по дисциплине «Пропедевтика в дизайне» в присутствии студента. Студенту задаются вопросы по дисциплине в зависимости от состояния поданных материалов

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                                                  | Заглавие                                                               | Издательство                                                                                | Год издания | Ссылка                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>                               |                                                                        |                                                                                             |             |                                                                                                                                   |
| Баталова, Н. С.                                                        | Композиционное моделирование                                           | Красноярск: Сибирский федеральный университет                                               | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/100035.html">http://www.iprbookshop.ru/100035.html</a>                                         |
| Бадян, В. Е.,<br>Денисенко, В. И.                                      | Основы композиции                                                      | Москва: Академический проект                                                                | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110058.html">http://www.iprbookshop.ru/110058.html</a>                                         |
| Лунченко, М. С.,<br>Удалова, Н. Н.                                     | Пропедевтика. Основы композиции.<br>Выразительные графические средства | Москва: Ай Пи Ар Медиа                                                                      | 2023        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/128989.html">https://www.iprbookshop.ru/128989.html</a>                                       |
| Лавренко Г. Б.                                                         | Основы композиции                                                      | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                                                   | 2023        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239486">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239486</a> |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>                         |                                                                        |                                                                                             |             |                                                                                                                                   |
| Бесчастнов, Н. П.                                                      | Основы композиции (история, теория и современная практика)             | Саратов: Вузовское образование                                                              | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/76538.html">http://www.iprbookshop.ru/76538.html</a>                                           |
| Баранов, М. Б.                                                         | Пропедевтика в композиции                                              | Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/92290.html">http://www.iprbookshop.ru/92290.html</a>                                           |
| Кишик, Ю. Н.                                                           | Архитектурная композиция                                               | Минск: Вышэйшая школа                                                                       | 2015        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/48000.html">http://www.iprbookshop.ru/48000.html</a>                                           |
| Карпова Ю. И.                                                          | Пропедевтика                                                           | СПб.: СПбГУПТД                                                                              | 2015        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2724">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2724</a>         |
| Жердев, Е. В.,<br>Чепурова, О. Б.,<br>Шлеюк, С. Г.,<br>Мазурина, Т. А. | Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна         | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ                                 | 2014        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/33666.html">http://www.iprbookshop.ru/33666.html</a>                                           |
| Портнова, Т. В.                                                        | Теория архитектурной композиции                                        | Москва: Российский университет дружбы народов                                               | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/91078.html">http://www.iprbookshop.ru/91078.html</a>                                           |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru>)

Композиция в дизайне: <https://fb.ru/article/60524/kompozitsiya-v-dizayne-landshafta>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория         | Оснащение                        |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |