

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.05

Основы проектирования

Учебный план: 2026-2027 54.03.01 ИДПС Диз среды ОЗО №1-2-84.plx

Кафедра:

15

Кафедра дизайна пространственной среды имени проф. Б.Г. Устинова

Направление подготовки:
(специальность)

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация)

Дизайн среды

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактна я работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции				
2	УП	17	54,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	54,75	0,25	2	
Итого	УП	17	54,75	0,25	2	
	РПД	17	54,75	0,25	2	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Лобанов Евгений Юрьевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой кафедра дизайна
пространственной среды имени проф. б.г. устинова

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: - ознакомить обучающихся с методами и способами работы над проектом
- развить креативного мышления, творческие способности обучающихся

1.2 Задачи дисциплины:

- освоение практических навыков проектной деятельности дизайнера;
- развитие креативного мышления, творческих способностей обучающихся
- развитие навыков исследовательской деятельности;
- формирование навыков поиска и работы с различными информационными источниками;
- освоение практических навыков применения различных графических средств для представления проектного замысла;
- ознакомление обучающихся с различными видами деятельности дизайнера

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях сформированных на предыдущих предыдущем уровнях образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Знать: общие теоретические основы и методы дизайн-проектирования, а также специальные проектные методики в дизайне для генерирования проектной идеи, основанной на научном, социо-культурном и экономическом обосновании, используя на поисковых этапах наиболее характерные и эффективные для дизайна приемы, техники и проектные технологии

Уметь: применять на практике методики традиционного, альтернативного и эвристического подходов в проектировании дизайн-объектов, информативно и графически выразительно представляя проектную идею

Владеть: практическими навыками фиксации авторской концепции и творческого проектного, замысла с использованием различных способов и техник для сравнительного анализа и дальнейшего развития дизайн-идеи

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Знать: основополагающие закономерности проектного мышления в дизайне, которые определяют принципиальную общность подхода к принятию проектных решений

Уметь: выбирать и применять на практике оптимальные художественные техники и выразительные средства, проектные методики и технологии, наиболее эффективно выражающие авторский замысел и специфику проектируемого объекта дизайна

Владеть: навыками системного подхода к разработке проекта объекта дизайна, комплекс требований к которому определяется сферой назначения и контекстом использования

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)			
Раздел 1. Теоретические основы проектной деятельности	2				С
Тема 1. Основные понятия в дизайне. Основные виды дизайнерской деятельности. Специфика работы дизайнера среды, дизайнера интерьера, промышленного дизайнера. Основные типы проектов		2	2	ГД	
Тема 2. Этапы работы над проектом. Предпроектное исследование. Эскизирование. Выполнение проектной документации. Моделирование. Визуализация. Макетирование. Прототипирование		2	2	ГД	
Тема 3. Методы исследования и основные этапы исследовательской работы. Определение целей и задач исследования. Поиск и анализ информации. Источники информации в дизайне.		2	2	ГД	
Тема 4. Теоретические основы предметного и пространственного дизайна. Функциональная программа. Материалы и конструкции		1	2	ГД	
Тема 5. Свет и цвет в предметном и пространственном дизайне		1	3	ГД	
Тема 6. Эскиз в дизайн-проектировании. Требования, предъявляемые к эскизу дизайнера.		1	2	ГД	
Тема 7. Графические средства дизайнера – графические приёмы и графические материалы.		2	2	ГД	
Тема 8. Основные методы проектирования. Эффективные проектные технологии.		1	2	ГД	
Тема 9. Основные виды презентации итогов проектной деятельности.		1	3	ГД	
Раздел 2. Выполнение проекта. Презентация					С,П,Пр
Тема 10. Выбор темы проекта. Разработка эскизов.		2	10	ГД	
Тема 11. Выполнение проекта.		1	12	ГД	
Тема 12. Подготовка презентации, обоснование актуальности. Защита проекта.		1	12,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	54,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		17,25	54,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	- называет основные методы дизайн-проектирования; - определяет основные этапы проведения поисковой, исследовательской и проектной деятельности; - определяет проектные методики при выполнении дизайн-проекта; - использует различные приемы и методы в проектировании дизайн-объектов; - применяет изобразительные графические средства и способы для представления проектной идеи; - использует различные способы и техники для развития авторской концепции творческого замысла дизайн-проекта.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание
ОПК-4	-излагает основные принципы проектного мышления в дизайн-проектировании; - применяет изобразительные средства и способы проектной графики наиболее выражающие специфику дизайн-проекта; - применяет системный подход к разработке дизайн-проекта; - обосновывает проектную идею создания объекта дизайна, сферу его назначения и использования.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	Эскизы представлены в полном объеме. Графические работы и проекты выполнены с высокой степенью проработки деталей, обладают ярким образным решением, отвечают требованиям актуальности и новизны.
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	Отсутствие большей части графических работ. Низкая степень завершенности и качества представленных эскизов и проектов несоответствие их требованиям актуальности и новизны.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Назвать основные виды дизайна.
2	Назвать основные типы проектов.
3	Перечислить этапы проектной деятельности.
4	Раскрыть понятие «предмет исследования» и «объект исследования».
5	Раскрыть понятие «графические средства» дизайнера.
6	Раскрыть роль исследовательской работы в дизайне.
7	Какие существуют источники информации в дизайне?
8	Раскрыть основные методы проектирования.
9	Перечислить основные законы эстетической организации формы объектов дизайна.
10	Раскрыть понятие «художественный образ» в дизайне.
11	Перечислить виды презентации итогов проектной деятельности в дизайне.
12	Раскрыть значение слова «дизайн».

13	Раскрыть значение слова «проект».
14	Какие требования предъявляются к дизайн-проекту?
15	Какие существуют этапы работы над проектом? Раскрыть содержание каждого этапа.
16	Какими качествами должен обладать эскиз дизайнера?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Разработать эскизный проект дизайна квартиры-студии.
2. Разработать эскизный проект дизайна общественного помещения.
3. Разработать эскизный проект остановки общественного транспорта.
4. Разработать эскизный проект трансформируемого рабочего стола для дизайнера.
5. Разработать эскизный проект жилой ячейки будущего.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проходит в форме просмотра, где графические работы и проекты обучающихся представлены в форме выставки. Подготовка выставки проводится заранее под руководством ведущего эту дисциплину преподавателя. Задача обучающегося – оформление выполненных за отчётный период работ. Задача преподавателя – помочь скомпоновать эскизы и проекты наиболее гармонично.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Лобанов Е. Ю.	Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062
Лобанов Е. Ю.	Основы дизайна среды	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020367
Шутка, А. В., Гурьева, Е. И.	Градостроительное проектирование ландшафтов. Основы проектирования ландшафтов	Саратов: Профобразование	2021	http://www.iprbookshop.ru/104695.html
Лобанов, Е. Ю.	Дизайн-проектирование	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	http://www.iprbookshop.ru/102617.html
Лобанов, Е. Ю.	Дизайн-проектирование	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2022	https://www.iprbookshop.ru/140111.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				

Бородачёва, Э. Н., Першина, А. С., Рыбакова, Г. С.	Основы архитектуры	Самара: Самарский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/49893.html
Волков, А. А., Теличенко, В. И., Лейбман, М. Е., Сборщиков, С. Б.	Основы проектирования, строительства, эксплуатации зданий и сооружений	Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/30437.html
Устинов Б. Г., Фешин А. Н.	Проектирование объектов пространственной среды	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020371
Соловьева, А. В.	Основы дизайна архитектурной среды	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	http://www.iprbookshop.ru/72460.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>.
3. Информационный портал по архитектуре <http://archi.ru/>.
4. Информационный портал по архитектуре <http://www.archdaily.com/architecture-news/>
5. Информационный портал по дизайну (на англ. языке). <http://www.dezeen.com/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска