

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.06

Рисунок в дизайне среды

Учебный план: 2026-2027 54.03.01 ИДПС Диз среды ОО №1-1-84.plx

Кафедра:

15

Кафедра дизайна пространственной среды имени проф. Б.Г. Устинова

Направление подготовки:
(специальность)

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация)

Дизайн среды

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой ёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	64	17	27	3	Экзамен
	РПД	64	17	27	3	
2	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
3	УП	64	17	27	3	Экзамен
	РПД	64	17	27	3	
4	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
Итого	УП	264	60	108	12	
	РПД	264	60	108	12	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель

Баклашкин Евгений
Викторович

Доцент

Морозова Мария
Борисовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой кафедра дизайна
пространственной среды имени проф. б.г. устинова

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области дисциплины «Рисунок в дизайне среды» для освоения основных приемов работы с формой и пространством, а также концептуальный подход к решению творческих задач

1.2 Задачи дисциплины:

- Раскрыть основные понятия дисциплины «Рисунок в дизайне среды»
- Рассмотреть принципы конструктивного построения объектов в пространстве
- Развить объемно-пространственное мышление
- Научить двум способам графического изображения: объемно-пространственному и декоративно-плоскостному
- Показать возможности использования разных графических материалов

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен использовать навыки художественно-графической техники рисунка, живописи и макетирования при формировании образов средовых объектов
Знать: основные термины и понятия основ композиции и линейно-конструктивного построения рисунка
Уметь: использовать графические приемы в работе над рисунком
Владеть: навыками выполнения практических заданий в соответствии с конкретной техникой

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Освоение методов рисования городской среды	1				КПр
Тема 1. Изучение городской среды. Наброски, зарисовки на основе линейной и воздушной перспективы. 12 шт., бумага, картон, формат А 4-5.		16	4	ГД	
Тема 2. Поисковые эскизы для графической композиции на тему «Город». Материалы и инструменты не ограничены. Формат до А-4.		8	4	ГД	
Тема 3. Выполнение графической композиции на тему «Город» на основе наработанного материала. Формат А-2 и >, бумага, материалы и техника не ограничены		8	5		КПр
Раздел 2. Развитие объемно-пространственного мышления с помощью рисования простых и сложных натюрмортов. Карандаш, бумага. Формат А1					
Тема 4. Натюрморт из простых геометрических фигур и предметов. Бумага, карандаш, формат А-2		14	2	ГД	
Тема 5. Сложный натюрморт с большим количеством предметов с высокой линией горизонта. Бумага, картон, формат А-1		18	2	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	17		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 3. Построение и тональная разработка плоскостных моделей	2				КПр
Тема 6. Рисование драпировки. Бумага, картон, формат А-1		12	3	ГД	
Тема 7. Рисование гипсового рельефа с растительным орнаментом. Бумага, картон, формат А1		12	3	ГД	
Раздел 4. Изучение особенностей построения архитектурных деталей					КПр
Тема 8. Рисование архитектурной детали «Капитель». Бумага, картон. Формат А1		24	3	ГД	
Тема 9. Рисование архитектурной детали «Консоль». Бумага, картон. Формат А1		20	4	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 5. Конструктивный рисунок интерьера. Виды перспективы	3				КПр
Тема 10. Создание серии набросков разных видов пространства интерьера. 20 шт., бумага, картон. Формат А 3-4		16	3	ГД	

Тема 11. Рисунок интерьера с одной точкой схода. На основе набросков и зарисовок. Бумага, картон. Формат А 2		8	3	ГД	
Тема 12. Рисунок интерьера с двумя точками схода. На основе набросков и зарисовок. Бумага, картон. Формат А2		8	5		
Раздел 6. Освоение методов построения сложного интерьера					КПр
Тема 13. Рисунок лестницы. На основе набросков и зарисовок. Бумага, картон. Формат А2		16	3	ГД	
Тема 14. Рисование натюрморта в пространстве интерьера. Бумага, картон, мягкие материалы. Ф А-1.		16	3	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	17		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 7. Изучение и рисование головы человека	4				КПр
Тема 15. Пластическая анатомия. Основы построения черепа человека. Наброски, зарисовки. 10 шт., бумага, картон		4	2	ГД	
Тема 16. Рисунок черепа человека в 2-3 ракурсах. Бумага, картон, ф. А-2. Рисование натюрморта в пространстве интерьера. Мягкие материалы, бумага. Формат А2		28	3	ГД	
Раздел 8. Изучение головы человека на основе моделей для рисования (обрубочная голова, экорше, классическая гипсовая голова) Конструктивный рисунок интерьера. Виды перспективы					КПр
Тема 17. Наброски, зарисовки с моделей гипсовой головы человека. 10 шт., бумага, картон		4	2	ГД	
Тема 18. Рисунок «обрубочной» головы в 2- 3 ракурсах. Бумага, картон, формат А-2. Создание серии набросков разных видов пространства интерьера. 10 шт. Карандаш. Формат А3, А4		24	3	ГД	
Тема 19. Наброски и зарисовки с фигуры человека. 20 шт., бумага, картон, ф. А-4. Создание серии графических эскизов на основе натюрморта в интерьере. Материалы: тушь, фломастер, гуашь		8	3		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		274	158		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	формулирует основные понятия и принципы техники исполнения рисунка на основе композиции и линейно-конструктивного построения воплощает замысел в практическом задании, использует графические приемы и способы в рисунке применяет в работе над рисунком основы композиционного и линейно-конструктивного построения	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Представлена законченная работа с соблюдением особенностей рисунка, предусмотренных заданием. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	
4 (хорошо)	Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Подход к композиции стандартный, отсутствуют оригинальные решения. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, присутствует тональная или конструктивная неясность.	
3 (удовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.	
2 (неудовлетворительно)	Представление чужой работы, либо отказ от представления работы.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Методы построения перспективы городской среды
2	Способы переработки эскизов в графическую композицию «Город»
3	Выбор материалов для выполнения графической композиции
4	Графические приемы и техники применяемые при выполнении композиции
5	Построение и тональная проработка объектов несложной конструкции
6	Особенности построения геометрических деталей и фигур
7	Композиция в рисунке сложного пространственного натюрморта из геометрических фигур и предметов
8	Линия и тон как основные средства работы с пространством в рисунке
9	Закономерности передачи глубины при помощи линии и тона
Семестр 2	
10	Отличительные особенности изображения плоскостных моделей
11	Приемы работы над рисунком драпировки – закономерности выявления объема
12	Рисунок гипсового рельефа. Этапы работы, особенности конструкции
13	Рисунок гипсового рельефа – свето-теневая проработка
14	Принципы построения сложной архитектурной формы «Консоль»

15	Принципы построения сложной архитектурной формы «Капитель»
16	Выявление объема линией и тоном сложной архитектурной формы
17	Пропорциональные закономерности сложной архитектурной формы
Семестр 3	
18	Методы работы над рисунком различных видов пространства интерьера
19	Основные этапы выполнения рисунка интерьера в карандаше
20	Виды перспективы, применяемые для рисования интерьера
21	Тональная разработка глубокого пространства интерьера
22	Особенности построения сложного пространства интерьера
23	Методы построения объектов в перспективе на основе натюрморта в интерьере
24	Основные этапы выполнения рисунка интерьера в карандаше
25	Приемы работы над рисунком интерьера мягкими материалами
Семестр 4	
26	Изучение формы черепа человека методом набросков и зарисовок. (пластическая анатомия)
27	Особенности построения объемной формы черепа человека
28	Композиция и пропорции в задании «Рисунок черепа человека в трех ракурсах»
29	Применение тона и линии в рисунке черепа человека
30	Особенности построения модели «обрубочная» голова
31	Изучение пропорций фигуры человека. (наброски, зарисовки)

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1 семестр

1. Изучение городской среды. Наброски и зарисовки на основе линейной и воздушной перспективы. 12 шт., б., кар., ф. А 4-5.

2. А 4 Поисковые эскизы для графической композиции на тему «Город». Материалы и инструменты не ограничены. Ф до.

3. Выполнение графической композиции на тему «Город» на основе наработанного материала. Ф. А 2 и >, б. материалы и техника не ограничены.

4. Натюрморт из простых геометрических фигур и предметов. Б. кар. Ф А-2.

5. Сложный натюрморт с большим количеством предметов с высокой линией горизонта. Б. кар., Ф А-

1.

2 семестр

6. Рисование драпировки. Б. кар., Ф. А-1.

7. Рисование гипсового рельефа с растительным орнаментом. Б. кар., Ф А-1.

8. Рисование архитектурной детали «Капитель». Б. кар., Ф А-1.

9. Рисование архитектурной детали «Консоль». Б. кар., Ф А-1.

3 семестр

10. Создание серии набросков разных видов пространства интерьера. Б. кар., Ф А 3-4.

11. Рисунок интерьера с одной точкой схода. На основе набросков и зарисовок. Б. кар., Ф. А-2.

12. Рисунок интерьера с двумя точками схода. На основе набросков и зарисовок. Б. кар., Ф. А-2.

13. Рисунок лестницы. На основе набросков и зарисовок. Б. кар., Ф А-2.

14. Рисунок натюрморта в пространстве интерьере. Б., картон, мягкие материалы, Ф А-1.

4 семестр

15. Пластическая анатомия. Основы построения черепа человека. Наброски, зарисовки, 10 шт., Б. кар, Ф.А-4.

16. Рисунок черепа человека в двух-трех ракурсах. Б. кар., Ф. А-2.

17. Наброски, зарисовки с моделей гипсовой головы человека. 10 шт., б. кар..

18. Рисунок «обрубочной» головы в 2-3 ракурсах. Б.,кар.,Ф А-2.

19. Наброски и зарисовки с фигуры человека. 20 шт.. Б., кар., Ф А-4

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме комплексного обхода, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям, применяемым для экспозиции графики. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для снижения оценки. В ходе экзамена оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы для проверки знаний по дисциплине

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110058.html
Халдина, Е. Ф., Савочкина, Е. Э.	Архитектурная графика	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/133117.html
Мешков М. М.	Специальный рисунок. Фигура человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024117
Мешков М. М.	Академический рисунок. Натюрморт и голова человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022125
Кичигина, А. Г.	Академический рисунок. Рисунок головы	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/124811.html
Кичигина, А. Г.	Аналитический рисунок и живопись	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/124814.html
Халдина, Е. Ф.	Основы композиции в архитектурной среде	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/127212.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Мешков М. М.	Графика в композиции. Рисунок одетой фигуры человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025115
Баклашкин Е. В.	Академический рисунок	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020374
Камалова, Э. Р., Хамматова, В. В., Миротворцева, А. Ю.	Техника учебного и академического рисунка	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/100627.html
Нестеренко, В. Е.	Рисунок головы человека	Минск: Вышэйшая школа	2014	http://www.iprbookshop.ru/35537.html

Харечко М. Ю.	Академический рисунок. Изображение геометрических предметов	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3272
Сторожев, В. И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2013	http://www.iprbookshop.ru/16041.html
Гамаюнов П. П., Харечко М. Ю., Полозова А. И.	Композиция	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018362
Макарова М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический Проект	2016	http://www.iprbookshop.ru/60092.html
Казарин С.Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=363620
Нуримов С. Е.	Академический рисунок. Рисунок головы человека	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3185
Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека	Минск: Вышэйшая школа	2017	http://www.iprbookshop.ru/90822.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

Государственный Эрмитаж. Официальный сайт: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

Русский музей. Официальный сайт: <https://rsmuseum.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Оборудованная аудитория (мольберты, подставки под натюрморты, табуреты)
2. Реквизит для постановок
3. Пространство для работы в интерьере