

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.В.03(П)

Производственная практика (проектно-творческая практика)

Учебный план: 2026-2027 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОЗО №1-2-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
8	УП	68	39,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	68	39,75	0,25	3	
Итого	УП	68	39,75	0,25	3	
	ПП	68	39,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Профессор

Кузнецова Светлана
Анатольевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Джикия Любовь
Анатольевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Сформировать компетенции обучающегося в области инновационных и эффективных методов творчества в дизайне костюма

1.2 Задачи практики:

Освоение основных принципов формообразования различных видов моделей одежды.

Поиск новых композиционных решений в дизайне костюма.

Формирование навыков разработки и выполнения авторских моделей одежды в материале.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-4 : Способен проектировать модели/коллекции одежды и аксессуаров, разрабатывать и применять художественные материалы, техники и технологии.	
Знать: – основные этапы разработки и выполнения в материале творческих моделей.	
Уметь: - проводить творческий анализ, выбирать приоритетные решения одежды; создавать макеты и готовые модели одежды в материале.	
Владеть: - навыками изготовления костюма и его отдельных деталей, проведения примерки.	
ПК-5 : Способен представлять идею в художественно-графическом виде, владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	
Знать: - методы наглядного изображения костюма; актуальные средства графического развития и выражения проектного замысла.	
Уметь: - выбирать формы и методы изображения костюма; воплощать творческие замыслы в реальные модели и конструкции современной одежды, аксессуаров.	
Владеть: - навыками композиционного поиска; навыками грамотного представления проектного замысла, передачи идеи и трансляции ее в ходе совместной деятельности.	

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Проектный	8			П
Этап 1. Поиск образного решения модели молодежной (женской) одежды для летнего сезона в соответствии с заданием руководителя. Поиск и анализ визуальных материалов по инспирирующим источникам.		8	8	
Этап 2. Создание фор-эскизов, эскизов модели молодежной (женской) одежды для летнего сезона(не менее 10 фор-эскизов, формат А-4, цветная (черно-белая) графика / компьютерная графика; Отбор перспективных графических материалов для дальнейшей разработки		24		
Этап 3. Разработать творческие эскизы молодежной (женской) модели одежды для летнего сезона 5 эскизов, формат А-4, техника – цветная (черно-белая) графика / компьютерная графика; подобрать рекомендуемые ткани и материалы для изготовления модели в материале		4		
Раздел 2. Реализационный				

Этап 4. Выбор тканей и материалов для изготовления модели молодежной (женской) одежды в материале; уточнение методов технологической обработки; на одну, утвержденную руководителем к изготовлению в материале модель, разработать технический рисунок		8		
Этап 5. Изготовление модели одежды в материале по индивидуальному, разработанному студентом и согласованному с руководителем практики эскизу.		8	19,75	
Раздел 3. Отчетный				
Этап 6. Обобщение материалов, выводы. Оформление отчета по практике .		8	4	П,Пр
Этап 7. Подготовка к презентации модели молодежной (женской) одежды к зачету		8	8	
Итого в семестре		68	39,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		68,25	39,75	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-4	Выявляет визуальные материалы по инспирирующим источникам Разрабатывает и применяет художественные материалы, техники и технологии. Проектирует модели/коллекции одежды и аксессуаров,
ПК-5	Перечисляет перспективные графические материалы для дальнейшей разработки проекта Представляет идею в художественно-графическом виде,. Выполняет рисунок с приемами работы цветом и цветовыми композициями

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, качество оформления отчета и выполненной в материале модели соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета.
4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; качество оформления отчета и модели, выполненной в материале соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный
3 (удовлетворительно)	Обучающийся нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено не полностью, качество оформления отчета и модели, выполненной в материале имеют многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся показал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил грубые ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики, незнание важных терминов
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог

	справиться с практической частью задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; качество оформления отчета и презентации не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся обнаружил неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные грубые ошибки, не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; отчет к защите не представлен
--	---

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Какие инспирирующие источники могут быть использованы для создания творческой модели одежды?
2	Какие существуют методы привлечения инспирирующих источников для создания творческой модели?
3	Назовите творческие источники, использованные известными дизайнерами для создания коллекции текущего сезона.
4	Назовите виды ассортимента легкой женской и молодежной одежды.
5	Охарактеризуйте модные тенденции в области пластических и декоративных тканей и материалов для легкого ассортимента женской и молодежной одежды на текущий сезон.
6	Какие модные тенденции женского легкого платья актуальны в текущем сезоне?
7	Охарактеризуйте модные тенденции молодежной одежды легкого ассортимента на текущий сезон.
8	Какие современные стилистические решения актуальны для современной женской одежды легкого ассортимента?
9	Дайте характеристику средств графической выразительности и графических приемов для создания эскизов одежды.
10	Какие методы конструирования или макетирования были использованы при прохождении практики?
11	Какие современные конструктивные и технологические решения используются при проектировании современных моделей женской и молодежной одежды легкого ассортимента?
12	Какие современные технологические приемы используются при технологической обработке современной женской одежды легкого ассортимента?
13	Охарактеризуйте современные технологические приемы обработки в дизайне молодежной одежды.
14	Какие приемы декорирования актуальны для современной молодежной одежды легкого ассортимента?
15	Какие теоретические знания и практические умения были закреплены благодаря прохождению проектной практики?

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Для прохождения промежуточной аттестации по дисциплине «Проектная практика» студент должен предоставить отчет по практике, а также выполненную в соответствии с заданием руководителя практики изготовленную в материале модель молодежной (женской) одежды для летнего сезона.

Поиск образного решения, разработка графических эскизов, выполнение в материале модели молодежной (женской) одежды происходит под руководством преподавателя, ведущего проектную практику. Отчет по практике выполняется обучающимся самостоятельно и должен соответствовать следующим требованиям к отчету по проектной практике.

Отчет по проектной практике (18-20 листов, ф. А-4) включает в себя:

Титульный лист

1. Проектно-композиционный раздел.

1.1. Зарисовки или фотографии источника вдохновения для создания творческой модели. Обоснование выбора творческого источника (должен включать в себя 2-3 зарисовки или фотографии источника).

- 1.2. Описание тканей, материалов и приемов декорирования для проектируемой творческой модели одежды.
- 1.3. Эскизы творческой модели (5 эскизов, формата - А4. цветная графика).
2. Конструкторско-технологический раздел.
 - 2.1. Технический эскиз творческой модели (1 эскиз, формата А4. черно-белая графика).
 - 2.2. Описание внешнего вида творческой модели.
 - 2.3. Методы разработки объемной формы. Конструктивное моделирование.
 - 2.4. Образцы тканей, материалов для проектируемой творческой модели одежды. Конфекционная карта на проектируемую модель с образцами использованных материалов и фурнитуры. Образцы приемов декорирования (1-2 образца, выполненные в материале).
 - 2.5. Схемы технологических узлов модели (2-3 схемы наиболее сложных технологических узлов).
3. Фотографии творческой модели одежды (2-3 фотографии выполненной студентом модели одежды на фигуре человека).
- Заключение
- Список литературы и источников информации

Творческая модель должна быть выполнена в материале по эскизу, разработанному студентом в соответствии с заданием и утвержденному руководителем практики Модель одежды выполняется с использованием профессионального швейного оборудования и с обязательным соблюдением профессиональных методов технологической обработки.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Киселева В. В., Эмдина Т. Л.	Конструирование одежды. Конструктивное моделирование одежды. Проектирование одежды сложных форм и покроев. Разработка конструкции воротников с лацканами в женской одежде	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019276
Мелкова, С. В.	Проектирование: графический фэшн-дизайн	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	http://www.iprbookshop.ru/95570.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Глущенко И. М., Королева Т. Н.	Выполнение проекта в материале. Основные этапы работы по изготовлению модели в материале	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2228
Сафронова М. В.	Проектирование одежды сложных форм и покроев. Курсовой проект	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3500

Сафронова И. Н., Балланд Т. В.	Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018264
Глущенко И. М.	Объемно-пространственная композиция костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020278

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>
 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
 Информационная справочная система «Электронный центр справки и обучения Microsoft Office» [Электронный ресурс]. URL: <https://support.office.com/ru-RU>
 Corel Corporation - Россия [Электронный ресурс], URL: <https://www.corel.com/ru/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
 Microsoft Windows
 CorelDraw Graphics Suite X7
 Adobe Photoshop

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Лаборатория кафедры дизайна костюма, швейные манекены

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду