

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.В.01(П)

Производственная практика (проектная практика)

Учебный план: 2026-2027 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОЗО №1-2-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
4	УП	68	39,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	68	39,75	0,25	3	
Итого	УП	68	39,75	0,25	3	
	ПП	68	39,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Аипова Маргарита Кимовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Джикия Любовь
Анатольевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Сформировать компетенции обучающегося в области проектирования творческой модели одежды для участия в творческих выставках и тематических мероприятий.

1.2 Задачи практики:

- Изучить основные направления и методы проектирования костюма.
- Раскрыть возможности ассоциативно-образного мышления при проектировании современного костюма.
- Раскрыть принципы проектирования творческой модели одежды на основе источника вдохновения.
- Сформировать у обучающихся возможности для приобретения навыков поиска и применения авторских приемов и инноваций в процессе создания авторской модели одежды.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений				
Знать: российские и международные ресурсы, публикующие работы дизайнеров				
Уметь: решать творческие задачи, учитывая правовую охрану интеллектуальной собственности в сфере дизайна костюма				
Владеть: навыками поиска аналогов в рамках проектного решения				
ПК-1 : Способен выполнять отдельные работы по эскизированию, макетированию, физическому моделированию				
Знать: принципы формирования объемной формы одежд				
Уметь: разрабатывать проектную идею объемной формы костюма, основанную на концептуальном, творческом подходе; создавать силуэтную форму проектируемых моделей одежды с помощью различных приёмов макетирования и наковки в зависимости от пластических свойств и технологических особенностей тканей и материалов.				
Владеть: навыками разработки и выполнения авторской модели.				

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Проектный	4			Пр
Этап 1. Поиск образного решения творческой модели молодежной (женской) одежды для участия в выставке или тематическом мероприятии в соответствии с заданием руководителя. Поиск и анализ визуальных материалов по инспирирующим источникам		8	5	
Этап 2. Создание мутборда с использованием источника вдохновения (поиск формы, цвета, ритма и т.д.)		8	5	
Этап 3. Создание фор-эскизов, эскизов творческой модели молодежной (женской) одежды. Отбор перспективных графических материалов для дальнейшей разработки		8	5	
Раздел 2. Реализационный				Пр
Этап 4. Выбор материалов для создания творческой модели молодежной (женской) одежды.		8	5	
Этап 5. Изготовление модели одежды в материале по индивидуальному, разработанному студентом и согласованному с руководителем практики эскизу		8	5	

Раздел 3. Отчетный				
Этап 6. Обобщение материалов, выводы. Выполнение фотосессии. Оформление отчета по практике		10	5	КПр
Этап 7. Подготовка к презентации модели молодежной (женской) одежды к зачету		18	9,75	
Итого в семестре		68	39,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		68,25	39,75	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-2	Перечисляет основные методы работы при создании творческой модели. Проводит анализ поставленной цели и определяет круг задач, необходимых для создания творческой модели, учитывая правовую охрану интеллектуальной собственности в сфере дизайна костюма Изготавливает модель одежды в материале по индивидуальному, разработанному и согласованному с руководителем практики эскизу
ПК-1	Объясняет приёмы эскизирования, моделирования; влияние свойств и фактуры материалов, на их художественно-колористического оформления на эстетическое восприятие творческой модели и ее качество; технологию изготовления творческой модели. Применяет полученные знания в поисках дизайнерского решения при создании творческой модели. Создает творческие модели с учётом технологических особенностей используемых материалов

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, качество оформления отчета и выполненной в материале модели соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета.
4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание в целом выполнено с незначительными замечаниями, качество оформления отчета и модели, выполненной в материале имеют несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал стандартный ответ, в целом качественный, основанный на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено не полностью, качество оформления отчета и модели, выполненной в материале имеют многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся показал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил грубые ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики, незнание важных терминов
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; отчет к защите не представлен

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Какие инспирирующие источники могут быть использованы для создания творческой модели одежды?
2	Какие существуют методы привлечения инспирирующих источников для создания творческой модели?
3	Назовите творческие источники, использованные известными дизайнерами для создания коллекции текущего сезона.
4	Назовите виды ассортимента легкой женской и молодежной одежды.
5	Охарактеризуйте модные тенденции в области пластических и декоративных тканей и материалов для легкого ассортимента женской и молодежной одежды на текущий сезон.
6	Какие модные тенденции женского легкого платья актуальны в текущем сезоне?
7	Охарактеризуйте модные тенденции молодежной одежды легкого ассортимента на текущий сезон.
8	Какие современные стилистические решения актуальны для современной женской одежды легкого ассортимента?
9	Дайте характеристику средств графической выразительности и графических приемов для создания эскизов одежды.
10	Какие методы конструирования или макетирования были использованы при прохождении практики?
11	Какие современные конструктивные и технологические решения используются при проектировании современных моделей женской и молодежной одежды легкого ассортимента?
12	Какие современные технологические приемы используются при технологической обработке современной женской одежды легкого ассортимента?
13	Охарактеризуйте современные технологические приемы обработки в дизайне молодежной одежды
14	Какие приемы декорирования актуальны для современной молодежной одежды легкого ассортимента?
15	Какие приемы декорирования актуальны для женской одежды легкого ассортимента?
16	Какие теоретические знания и практические умения были закреплены благодаря прохождению проектной практики?
17	Какие инспирирующие источники могут быть использованы для создания творческой модели одежды?
18	Какие существуют методы привлечения инспирирующих источников для создания творческой модели?
19	Назовите творческие источники, использованные известными дизайнерами для создания коллекции текущего сезона.
20	Назовите виды ассортимента легкой женской и молодежной одежды.
21	Охарактеризуйте модные тенденции в области пластических и декоративных тканей и материалов для легкого ассортимента женской и молодежной одежды на текущий сезон.
22	Какие модные тенденции женского легкого платья актуальны в текущем сезоне?
23	Охарактеризуйте модные тенденции молодежной одежды легкого ассортимента на текущий сезон.
24	Какие современные стилистические решения актуальны для современной женской одежды легкого ассортимента?
25	Дайте характеристику средств графической выразительности и графических приемов для создания эскизов одежды.
26	Какие методы конструирования или макетирования были использованы при прохождении практики?
27	Какие современные конструктивные и технологические решения используются при проектировании современных моделей женской и молодежной одежды легкого ассортимента?
28	Какие современные технологические приемы используются при технологической обработке современной женской одежды легкого ассортимента?
29	Охарактеризуйте современные технологические приемы обработки в дизайне молодежной одежды
30	Какие приемы декорирования актуальны для современной молодежной одежды легкого ассортимента?
31	Какие приемы декорирования актуальны для женской одежды легкого ассортимента?
32	Какие теоретические знания и практические умения были закреплены благодаря прохождению проектной практики?

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная

☐

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчет по проектной практике (18-20 листов, ф. А-4) включает в себя:

Титульный лист

1. Проектно-композиционный раздел.

1.1. Зарисовки или фотографии источника вдохновения для создания творческой модели. Обоснование выбора творческого источника (должен включать в себя 2-3 зарисовки или фотографии источника).

1.2. Описание тканей, материалов и приемов декорирования для проектируемой творческой модели одежды.

1.3. Эскизы творческой модели (5 эскизов, формата - А4. цветная графика).

2. Конструкторско-технологический раздел.

2.1. Технический эскиз творческой модели (1 эскиз, формата А4. черно-белая графика).

2.2. Описание внешнего вида творческой модели.

2.3. Методы разработки объемной формы. Конструктивное моделирование.

2.4. Образцы тканей, материалов для проектируемой творческой модели одежды. Конфекционная карта на проектируемую модель с образцами использованных материалов и фурнитуры. Образцы приемов декорирования (1-2 образца, выполненные в материале).

2.5. Схемы технологических узлов модели (2-3 схемы наиболее сложных технологических узлов).

3. Фотографии творческой модели одежды (2-3 фотографии выполненной студентом модели одежды на фигуре человека).

Заключение

Список литературы и источников информации

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Для прохождения промежуточной аттестации студент должен предоставить отчет по практике, а также выполненную в соответствии с заданием руководителя практики изготовленную в материале модель молодежной (женской) одежды для летнего сезона.

Поиск образного решения, разработка графических эскизов, выполнение в материале модели молодежной (женской) одежды происходит под руководством преподавателя, ведущего проектную практику. Отчет по практике выполняется обучающимся самостоятельно и должен соответствовать следующим требованиям к отчету по проектной практике.

Творческая модель должна быть выполнена в материале по эскизу, разработанному студентом в соответствии с заданием и утвержденному руководителем практики Модель одежды выполняется с использованием профессионального швейного оборудования и с обязательным соблюдением профессиональных методов технологической обработки.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Петрова Е. И.	Дизайн экспериментальной моды	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020281
Петрова Е. И.	Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018427
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Ермолаева-Томина Л. Б.	Психология художественного творчества	Москва: Академический Проект, Культура	2015	http://www.iprbookshop.ru/36854.html
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Проектная практика	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017664
Сапугольцев, В. Ю., Сапугольцева, М. А., Тарасова, О. П., Томина, Т. А., Яньшина, М. М.	Методика проектирования костюма	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/61375.html
Петрова Е. И.	Дизайн экспериментальной моды	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3637
Петрова Е. И.	Дизайн-проектирование. Дизайн экспериментальной моды	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2749

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Fine Craft [Электронный ресурс]: дистанционные курсы по дизайну одежды. – Режим доступа: <http://fine-craft.ru> .
2. Новости индустрии моды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fashionunited.ru>
3. Buro 24/7 [Электронный ресурс]: мода, культура, красота, стиль жизни. – Режим доступа: <http://www.buro247.ru> .
4. PROfashion [Электронный ресурс]: информационно-аналитический сайт о fashion-индустрии . – Режим доступа: <http://www.Profashion.ru> .
5. Fashionista.ru [Электронный ресурс]: мода, дизайн, стиль жизни. – Режим доступа: <http://www.fashionista.ru> .
6. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .
7. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru> .

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows
CorelDraw Graphics Suite X7
Adobe Photoshop

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска