

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03

История костюма

Учебный план: 2026-2027 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОЗО №1-2-80.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная я работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции				
6	УП	17	90,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	90,75	0,25	3	
7	УП	16	91,75	0,25	3	Зачет
	РПД	16	91,75	0,25	3	
Итого	УП	33	182,5	0,5	6	
	РПД	33	182,5	0,5	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

доцент

Курбатова Анна
Константиновна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Джикия Любовь
Анатольевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории костюма, позволяющих использовать их в различных областях профессиональной деятельности; осветить стилистические характеристики исторического костюма от первобытных времен XX в., а также показать взаимосвязь искусства создания костюма с другими видами искусств.

1.2 Задачи дисциплины:

- Познакомить с основными особенностями исторического пути развития искусства костюма от первобытных времен до XX в., и специальной научной терминологией.
- Дать представление о развитии искусства костюма в контексте исторической эпохи, акцентировав внимание на особенностях различных стилевых направлений.
- Рассмотреть методологию визуального исследования и стилистического анализа исторического костюма с современных культурологических позиций.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Специальные технологии в дизайне костюма

История искусств

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4 : Способен проектировать модели/коллекции одежды и аксессуаров, разрабатывать и применять художественные материалы, техники и технологии.					
Знать: теории происхождения и основные функции костюма; систему ценностных ориентаций общества, определяющих его эстетические, духовные потребности, нашедшие свое выражение во внешности и костюме людей прошедших эпох.					
Уметь: определять принадлежность костюма к конкретной исторической эпохе по его внешнему виду; творчески подходить к решению профессиональных задач на основе информации приобретенной в процессе изучения исторического костюма и моды.					
Владеть: навыками анализа и обобщения полученной информации для дальнейшего творческого переосмысления и использования при разработке технологий современных моделей одежды.					

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)			
Раздел 1. Костюм Древнего мира. Костюм Византии и средневековой Европы. Костюм эпохи Возрождения	6				О
Тема 1. Введение. Функции костюма.		2	4		
Тема 2. Костюм Античного мира.		2	8		
Тема 3. Костюм V – XII вв.		2	9		
Тема 4. Костюм XIII – XV вв.		2	9		
Тема 5. Европейский придворный костюм XVI в.		4	30		О
Раздел 2. Европейский светский и городской костюм XVII в.					
Тема 6. Первая половина XVII в.		2	15		
Тема 7. Вторая половина XVII в.		3	15,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	90,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Европейский светский и городской костюм XVIII в.	7				О
Тема 8. Первая половина XVIII в.		4	20		
Тема 9. Вторая половина XVIII в.		4	20		О
Раздел 4. Европейский костюм и мода XIX в.					
Тема 10. Костюм первой четверти XIX в.		2	10		

Тема 11. Костюм второй четверти XIX в.		2	10		
Тема 12. Костюм третьей четверти XIX в.		2	16		
Тема 13. Костюм последней четверти XIX в. - 1914 г.		2	15,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	91,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		33,5	182,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	Излагает принципы проектирования моделей или коллекций одежды; принципы проектирования модных аксессуаров; стилевое, образное, композиционное решения декоративных элементов современного костюма; различные виды, приемы и специфику традиционного и инновационного художественного оформления ткани; историю костюма, основные функции костюма. Использует традиционные и разрабатывать современные приемы и	
	методы декорирования в практике проектирования современного костюма и аксессуаров; Пользуется логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений в области дизайна костюма; навыками технологических приемов разработки поверхности тканей и материалов для одежды; навыками изготовления отдельных образцов модных аксессуаров.	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Женский костюм Англии и других стран Западной и Восточной Европы XVII в.
2	Мужской костюм Англии и других стран Западной и Восточной Европы XVII в.
3	Мужской костюм Франции последней трети XVII – начала XVIII вв. «Версальские моды»
4	Женский костюм Франции последней трети XVII – начала XVIII вв. «Версальские моды»
5	Женский костюм Испании XVII в. «Испанское Барокко»
6	Мужской костюм Испании XVII в. «Испанское Барокко»

7	Женский костюм в Нидерландах XVII в.
8	Мужской костюм в Нидерландах XVII в.
9	Мужской костюм Франции середины XVII в. «Период детского правления Людовика XIV»
10	Женский костюм Франции середины XVII в. «Период детского правления Людовика XIV»
11	Женский костюм Франции первой половины XVII в. «Мушкетерский период»
12	Мужской костюм Франции первой половины XVII в. «Мушкетерский период»
13	Символика английского костюма эпохи Возрождения
14	Мужской костюм Англии XVI в.
15	Женский костюм Англии XVI в.
16	Мужской костюм Франции XVI в.
17	Женский костюм Франции XVI в.
18	Мужской костюм Германии XVI в.
19	Женский костюм Германии XVI в.
20	Мужской костюм Испании XVI в.
21	Женский костюм Испании XVI в.
22	Ювелирные украшения итальянского костюма XVI века
23	Мужской венецианский костюм XVI в.
24	Женский венецианский костюм XVI в.
25	Мужской флорентийский костюм в Италии XV в.
26	Женский флорентийский костюм в Италии XV в.
27	Мужской костюм Готического периода
28	Женский костюм Готического периода
29	Мужской костюм Романского периода
30	Женский костюм Романского периода
31	Светский костюм Византийской империи
32	Костюм Византийской империи. Церковные облачения
33	Мужской костюм Античного Рима
34	Костюм Античного Рима. Женский костюм
35	Мужской костюм Античной Греции
36	Костюм Античной Греции. Женский костюм
37	Костюм Древнего Египта
38	История костюма как наука и ее специфические особенности.
Семестр 7	
39	Мода 1850-1880-х годов
40	Костюм России XVIII в. Общая характеристика
41	Костюм Германии и других стран Западной и Восточной Европы XVIII в.
42	Мужской костюм Англии второй половины XVIII в.
43	Женский костюм Англии второй половины XVIII в.
44	Женский костюм Франции последней трети XVIII в. «позднее Рококо»
45	Мужской костюм Франции середины XVIII в.
46	Женский костюм Франции середины XVIII в.
47	Женский костюм Франции первой половины XVIII в. «Регентство» и «Рококо»
48	Мужской костюм Франции первой половины XVIII в. «Регентство» и «Рококо»
49	Факторы влияния на эволюцию европейского светского и городского костюма первой половины XIX в.
50	Женский светский костюм и образ 1800-х гг.
51	Женский костюм и образ 1810-х гг.
52	Женский костюм и образ 1900-х гг.
53	Женский костюм и образ 1820-х гг.
54	Женский костюм и образ 1830-х гг.
55	Женский костюм и образ 1840-х гг.
56	Художественно-стилистические направления в моде первой половины XIX в. Исторические прототипы женских костюмов и образов.
57	Эволюция мужского светского костюма и образа периода 1800 – 1840-х гг.
58	Дендизм в мужском европейском костюме первой половины XIX в.
59	Факторы влияния на эволюцию европейского светского и городского костюма второй половины XIX в.

60	Эволюция русского женского придворного платья в XIX в.
61	Историография европейского светского и городского костюма второй половины XIX в.
62	«Русский национальный романтизм» в отечественном костюме и моде.
63	Женский костюм и образ 1850-х гг.
64	Женский костюм и образ 1860-х гг.
65	Женский костюм и образ 1870-х гг.
66	Женский костюм и образ 1880-х гг.
67	Эволюция мужского светского и городского костюма и образа 1890 – 1910-х гг.
68	Творчество Чарльза Фредерика Ворта.
69	Эволюция мужского светского и городского костюма и образа 1850 – 1880-х гг.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Мужская и женская одежда в Древнем Египте имевшая функцию платья-рубашки называется:

- А) Шемиз
- Б) Калазирис
- В) Брагет

Женский головной убор в виде берета в эпоху Итальянского Возрождения назывался:

- А) бальцо
- Б) куколь
- В) галош
- Г) бомбард

Женские высокие подставки для обуви в эпоху Итальянского Возрождения назывались:

- А) экревиссы
- Б) дублет
- В) цокколи
- Г) пулэн

Испанский короткий плащ называется:

- А) вестидо
- Б) кап
- В) роп
- Г) корпесуэло

Шелковые или кружевные воланы, украшавшие рукав женского платья в XVIII века, назывались:

- А) паж
- Б) ангаженты
- В) казакин
- Г) карако

Какой мужской костюм появился изначально в XVIII в. как костюм для верховой езды, но стал официальной одеждой для вечерних приемов и балов в XIX-XX вв.?

- А) Смокинг
- Б) Визитка
- В) Фрак

Назовите создателя первого Модного дома в Европе

- А) Чарльз Фредерик Ворт
- Б) Жанна Ланвен
- В) Поль Пуаре

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☐ +

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История костюма», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития костюма у студентов, умение их применять при анализе костюма различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Кузнецова М.М.	Искусство костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций	Омск: Омский государственный технический университет	2020	http://www.iprbookshop.ru/115423.html
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.2. Костюм Средневековья и Возрождения	Омск: Омский государственный технический университет	2022	https://www.iprbookshop.ru/131199.html
Никифорова, А. Н.	История стилей в искусстве и costume	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2022	https://www.iprbookshop.ru/125405.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Петрова Е.И., Суравцова Ю. С.	Современные приемы декорирования в дизайне костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202281
Кондратенкова Л. Ф.	Дизайн костюма в индустрии моды. Контрольные работы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022139

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
 наименование ОП (профиля): Дизайн костюма и аксессуаров

Типовые практико-ориентированные задания

п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий
	Определить принадлежность исторического костюма к конкретному времени, периоду, стилю, культуре или направлению в моде по ряду предложенных иллюстраций. 
	Назвать специальные термины костюма по предложенным преподавателем иллюстрациям.  Портрет сестер Шишмаревых. К.П. Брюллов. 1839 г.

Составить хронологический ряд из предложенных произведений содержащих изображения костюма:



1



2



3



4



5



6

Определите, какой стране принадлежит костюм на данном изображении:



- А) Италия
- Б) Россия
- В) Германия
- Г) Франция
- Д) Англия