

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.В.01(П)

Производственная практика (проектная практика)

Учебный план: 2026-2027 54.03.01 ИДК Диз костюм и акс ОО №1-1-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
4	УП	68	39,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	68	39,75	0,25	3	
Итого	УП	68	39,75	0,25	3	
	ПП	68	39,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Аипова Маргарита Кимовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Джикия Любовь
Анатольевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Сформировать компетенции обучающегося в области проектирования творческой модели одежды для участия в творческих выставках и тематических мероприятий.

1.2 Задачи практики:

- Изучить основные направления и методы проектирования костюма.
- Раскрыть возможности ассоциативно-образного мышления при проектировании современного костюма.
- Раскрыть принципы проектирования творческой модели одежды на основе источника вдохновения.
- Сформировать у обучающихся возможности для приобретения навыков поиска и применения авторских приемов и инноваций в процессе создания авторской модели одежды.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Знать: российские и международные ресурсы, публикующие работы дизайнеров	
Уметь: решать творческие задачи, учитывая правовую охрану интеллектуальной собственности в сфере дизайна костюма	
Владеть: навыками поиска аналогов в рамках проектного решения	
ПК-1 : Способен выполнять отдельные работы по эскизированию, макетированию, физическому моделированию	
Знать: принципы формирования объемной формы одежд	
Уметь: разрабатывать проектную идею объемной формы костюма, основанную на концептуальном, творческом подходе; создавать силуэтную форму проектируемых моделей одежды с помощью различных приёмов макетирования и наковки в зависимости от пластических свойств и технологических особенностей тканей и материалов.	
Владеть: навыками разработки и выполнения авторской модели.	

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Проектный	4			Пр
Этап 1. Поиск образного решения творческой модели молодежной (женской) одежды для участия в выставке или тематическом мероприятии в соответствии с заданием руководителя. Поиск и анализ визуальных материалов по инспирирующим источникам		8	5	
Этап 2. Создание мутборда с использованием источника вдохновения (поиск формы, цвета, ритма и т.д.)		8	5	
Этап 3. Создание фор-эскизов, эскизов творческой модели молодежной (женской) одежды. Отбор перспективных графических материалов для дальнейшей разработки		8	5	
Раздел 2. Реализационный				Пр
Этап 4. Выбор материалов для создания творческой модели молодежной (женской) одежды.		8	5	
Этап 5. Изготовление модели одежды в материале по индивидуальному, разработанному студентом и согласованному с руководителем практики эскизу		8	5	

Раздел 3. Отчетный				
Этап 6. Обобщение материалов, выводы. Выполнение фотосессии. Оформление отчета по практике		10	5	КПр
Этап 7. Подготовка к презентации модели молодежной (женской) одежды к зачету		18	9,75	
Итого в семестре		68	39,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		68,25	39,75	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-2	Перечисляет основные методы работы при создании творческой модели. Проводит анализ поставленной цели и определяет круг задач, необходимых для создания творческой модели, учитывая правовую охрану интеллектуальной собственности в сфере дизайна костюма Изготавливает модель одежды в материале по индивидуальному, разработанному и согласованному с руководителем практики эскизу
ПК-1	Объясняет приёмы эскизирования, моделирования; влияние свойств и фактуры материалов, на их художественно-колористического оформления на эстетическое восприятие творческой модели и ее качество; технологию изготовления творческой модели. Применяет полученные знания в поисках дизайнерского решения при создании творческой модели. Создает творческие модели с учётом технологических особенностей используемых материалов

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, качество оформления отчета и выполненной в материале модели соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета.
4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание в целом выполнено с незначительными замечаниями, качество оформления отчета и модели, выполненной в материале имеют несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал стандартный ответ, в целом качественный, основанный на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено не полностью, качество оформления отчета и модели, выполненной в материале имеют многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся показал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил грубые ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики, незнание важных терминов
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; отчет к защите не представлен

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Какие инспирирующие источники могут быть использованы для создания творческой модели одежды?
2	Какие существуют методы привлечения инспирирующих источников для создания творческой модели?
3	Назовите творческие источники, использованные известными дизайнерами для создания коллекции текущего сезона.
4	Назовите виды ассортимента легкой женской и молодежной одежды.
5	Охарактеризуйте модные тенденции в области пластических и декоративных тканей и материалов для легкого ассортимента женской и молодежной одежды на текущий сезон.
6	Какие модные тенденции женского легкого платья актуальны в текущем сезоне?
7	Охарактеризуйте модные тенденции молодежной одежды легкого ассортимента на текущий сезон.
8	Какие современные стилистические решения актуальны для современной женской одежды легкого ассортимента?
9	Дайте характеристику средств графической выразительности и графических приемов для создания эскизов одежды.
10	Какие методы конструирования или макетирования были использованы при прохождении практики?
11	Какие современные конструктивные и технологические решения используются при проектировании современных моделей женской и молодежной одежды легкого ассортимента?
12	Какие современные технологические приемы используются при технологической обработке современной женской одежды легкого ассортимента?
13	Охарактеризуйте современные технологические приемы обработки в дизайне молодежной одежды
14	Какие приемы декорирования актуальны для современной молодежной одежды легкого ассортимента?
15	Какие приемы декорирования актуальны для женской одежды легкого ассортимента?
16	Какие теоретические знания и практические умения были закреплены благодаря прохождению проектной практики?

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчет по проектной практике (18-20 листов, ф. А-4) включает в себя:

Титульный лист

1. Проектно-композиционный раздел.

1.1. Зарисовки или фотографии источника вдохновения для создания творческой модели. Обоснование выбора творческого источника (должен включать в себя 2-3 зарисовки или фотографии источника).

1.2. Описание тканей, материалов и приемов декорирования для проектируемой творческой модели одежды.

1.3. Эскизы творческой модели (5 эскизов, формата - А4. цветная графика).

2. Конструкторско-технологический раздел.

2.1. Технический эскиз творческой модели (1 эскиз, формата А4. черно-белая графика).

2.2. Описание внешнего вида творческой модели.

2.3. Методы разработки объемной формы. Конструктивное моделирование.

2.4. Образцы тканей, материалов для проектируемой творческой модели одежды. Конфекционная карта на проектируемую модель с образцами использованных материалов и фурнитуры. Образцы приемов декорирования (1-2 образца, выполненные в материале).

2.5. Схемы технологических узлов модели (2-3 схемы наиболее сложных технологических узлов).

3. Фотографии творческой модели одежды (2-3 фотографии выполненной студентом модели одежды на фигуре человека).

Заключение

Список литературы и источников информации

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Для прохождения промежуточной аттестации студент должен предоставить отчет по практике, а также выполненную в соответствии с заданием руководителя практики изготовленную в материале модель молодежной (женской) одежды для летнего сезона.

Поиск образного решения, разработка графических эскизов, выполнение в материале модели молодежной (женской) одежды происходит под руководством преподавателя, ведущего проектную практику. Отчет по практике выполняется обучающимся самостоятельно и должен соответствовать следующим требованиям к отчету по проектной практике.

Творческая модель должна быть выполнена в материале по эскизу, разработанному студентом в соответствии с заданием и утвержденному руководителем практики. Модель одежды выполняется с использованием профессионального швейного оборудования и с обязательным соблюдением профессиональных методов технологической обработки.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Петрова Е. И.	Дизайн экспериментальной моды	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020281
Петрова Е. И.	Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018427
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Ермолаева-Томина Л. Б.	Психология художественного творчества	Москва: Академический Проект, Культура	2015	http://www.iprbookshop.ru/36854.html
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Проектная практика	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017664
Сапугольцев, В. Ю., Сапугольцева, М. А., Тарасова, О. П., Томина, Т. А., Яньшина, М. М.	Методика проектирования костюма	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/61375.html
Петрова Е. И.	Дизайн-проектирование. Дизайн экспериментальной моды	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2749
Петрова Е. И.	Дизайн экспериментальной моды	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3637

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Fine Craft [Электронный ресурс]: дистанционные курсы по дизайну одежды. – Режим доступа: <http://fine-craft.ru>.
2. Новости индустрии моды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fashionunited.ru>
3. Buro 24/7 [Электронный ресурс]: мода, культура, красота, стиль жизни. – Режим доступа: <http://www.buro247.ru>.
4. PROfashion [Электронный ресурс]: информационно-аналитический сайт о fashion-индустрии. – Режим доступа: <http://www.Profashion.ru>.
5. Fashionista.ru [Электронный ресурс]: мода, дизайн, стиль жизни. – Режим доступа: <http://www.fashionista.ru>.
6. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
7. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>.

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Office Professional
 Microsoft Windows
 CorelDraw Graphics Suite X7
 Adobe Photoshop

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска