

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Дизайн модных аксессуаров

Учебный план: 2026-2027 54.03.01 ИДК Диз костюм и акс ОО №1-1-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Прак. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мощность, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
5	УП	64	43,75	0,25	3	Зачет
	РПД	64	43,75	0,25	3	
Итого	УП	64	43,75	0,25	3	
	РПД	64	43,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Профессор

Сафронова Ирина
Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

Джикия Любовь
Анатольевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Джикия Любовь
Анатольевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области дизайна модных аксессуаров для костюма.

1.2 Задачи дисциплины:

- освоить основные принципы проектирования различных видов аксессуаров
- рассмотреть новаторские методы и приемы в работе с различными тканями и материалами, предназначенными для изготовления аксессуаров
- продемонстрировать новые композиционные решения в дизайне модных аксессуаров

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Рисунок
- Живопись
- Специальные технологии в дизайне костюма
- Основы проектирования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4 : Способен проектировать модели/коллекции одежды и аксессуаров, разрабатывать и применять художественные материалы, техники и технологии.
Знать: виды аксессуаров, применяемых в области дизайна костюма; принципы стиливого и образного соответствия моделей одежды и аксессуаров.
Уметь: применять полученные знания в процессе проектирования новых видов аксессуаров.
Владеть: навыками выполнения в материале различных видов аксессуаров.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Исторические аспекты развития аксессуаров в костюме.	5				С,П
Тема 1. История возникновения аксессуаров в костюме. Развитие ассортимента аксессуаров в 20-21 веке. Виды аксессуаров, требования, предъявленные к ним. Функции аксессуаров.		4	2	ГД	
Тема 2. Обзор композиционных приемов в творчестве дизайнеров костюма 20-21 века в области проектирования аксессуаров. Разработка эскизов аксессуаров.		6	10	ГД	
Раздел 2. Обзор материалов, применяемых для изготовления аксессуаров.					П
Тема 3. Поиски инновационных форм аксессуаров, их ассортимента и назначения, в области применения материалов, конструкций, технологий для создания аксессуаров. Утверждение представленных материалов		8	4	ГД	
Тема 4. Выбор основных материалов и отделок, для изготовления аксессуаров, изготовление образцов фактуры поверхности материалов, предназначенных для изготовления аксессуаров. проект		8	4	ГД	
Раздел 3. Аксессуары - как элементы композиции костюма.					С,П

Тема 5. Выбор и утверждение конструкции, технологии, цветового решения, соответствующего образному решению модели аксессуара в эскизе.		8	4	ГД	
Тема 6. Изготовление модных аксессуаров и представление готовых аксессуаров		30	19,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	43,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		64,25	43,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	- перечисляет принципы проектирования модных аксессуаров; - учитывает влияние пластических свойств используемых материалов на создание формы и конструкции аксессуаров. - использует технологию изготовления аксессуаров; - проектирует новые образцы аксессуаров - подбирает материалы, соответствующие художественному и технологическому замыслу - согласует образное решение костюма и аксессуаров к нему - изготавливает отдельные виды модных аксессуаров	Вопросы для устного собеседования Практическая работа

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся демонстрирует умение применять традиционные и современные приёмы для создания аксессуаров, которые могут быть использованы при создании моделей одежды различного назначения. В представленных эскизах, образцах разработки поверхности применяемых материалов и аксессуарах присутствует оригинальность, гармония цветового решения, современность. Технологическое качество выполнения отличное. Представленные к зачету материалы отлично сформированы. Все элементы задания полностью соответствуют всем требованиям и выполнены на высоком художественном уровне.	
Не зачтено	Представленные эскизы, образцы разработки поверхности материалов, предназначенных для выполнения аксессуаров, не соответствуют заданию, представлены не в полном объеме, небрежно выполнены, не оформлены для экспонирования на экзамене. Художественные качества эскизов и проектов в материале крайне низкие.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Раскрыть понятие «аксессуары».
2	Привести примеры аксессуаров одного ансамбля, сочетающиеся между собой.
3	Назвать функции аксессуаров.
4	Какие виды аксессуаров Вы знаете?
5	Какие существуют принципы согласования образного решения костюма и аксессуаров к нему.
6	Назвать основные критерии выбора цветового решения аксессуаров для костюма.
7	Охарактеризовать влияние свойств и фактуры материалов, их художественно-колористического оформления на эстетическое восприятие аксессуаров.
8	Кратко охарактеризовать влияние свойств и фактуры материалов, их художественно-колористического оформления на эстетическое восприятие аксессуаров.
9	Привести примеры ритмической организации композиции костюма с помощью аксессуаров.
10	Назвать принципы согласования цветового решения костюма и аксессуаров к нему.
11	Кратко охарактеризовать модные тенденции в области отдельных видов аксессуаров.
12	Назвать принципы согласования колористического решения костюма и аксессуаров к нему.
13	Какова роль аксессуаров в формировании образа модели одежды?
14	Какие требования предъявляются к различным видам аксессуаров?
15	Какие материалы, применяются для изготовления аксессуаров?
16	Назвать современные приёмы декорирования отдельных видов аксессуаров.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить зарисовки аксессуаров к моделям костюма из журналов 20 века.
2. Разработать эскиз модели повседневного костюма для молодой женщины с аксессуарами.
3. Разработать эскиз нарядного комплекта для молодёжи с аксессуарами.
4. Разработать эскиз модели костюма для свободного времени с аксессуарами.
5. Разработать эскиз модели костюма в спортивном стиле с аксессуарами.
6. Разработать эскиз модели костюма для летнего отдыха с аксессуарами.
7. Разработать эскиз модели костюма в романтическом стиле с аксессуарами.
8. Разработать эскиз модели костюма в классическом стиле с аксессуарами.
9. Разработать эскиз модели костюма в фольклорном стиле с аксессуарами.
10. Разработать эскиз модели костюма в этническом стиле с аксессуарами.
11. Разработать эскиз модели костюма для путешествия с аксессуарами.
12. Разработать эскиз пляжного комплекта с аксессуарами.
13. Разработать эскиз модели костюма с аксессуарами в соответствии с современными модными тенденциями.
14. Разработать эскиз модели костюма в стиле милитари с аксессуарами.
15. Разработать эскиз модели костюма для зимнего отдыха с аксессуарами.
16. Разработать эскиз модели костюма в авангардном стиле с аксессуарами.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайн модных аксессуаров» проходит в форме представления обучающимся аксессуара, выполненного в материале, образцов с вариантами разработки поверхности тканей и материалов, предназначенных для изготовления аксессуара, подготовительного материала в виде зарисовок, фотографий и других источников информации.

Подготовка к презентации проводится заранее под руководством ведущего эту дисциплину преподавателя. Задача обучающегося – оформление работ, выполненных за отчётный период. Задача преподавателя помочь скомпоновать образцы фактур материалов, дополнительных графических материалов, представить на манекене или на модели аксессуары, выполненные в материале.

Презентация сопровождается комментариями, пояснениями, ответами на дополнительные вопросы преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Сафронова И. Н., Елизарова А. А.	Художественная роспись в дизайне костюма. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017263
Сафронова И. Н., Балланд Т. В.	Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018264
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Соловей О. Н.	Дизайн модных аксессуаров. Обзор материалов	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017378
Сафронова И. Н., Аксенова-Шабловская Л. В.	Художественная роспись в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017259
Сафронова И. Н., Аксенова-Шабловская Л. В.	Современные приемы декорирования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017652

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>
3. www.ru.pinterest.com
4. www.livemaster.ru
5. www.horstcouture.com
6. www.arianemariane.com
6. www.feutrearttextile.com

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Швейные манекены

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска