

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.17**

Основы производственного мастерства

Учебный план: 2026-2027 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОО №1-1-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная<br>Практ.<br>занятия | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудовой<br>ёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|---------------------------------|----------------|-------------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| 4                         | УП  | 68                              | 39,75          | 0,25              | 3                           | Зачет                                |
|                           | РПД | 68                              | 39,75          | 0,25              | 3                           |                                      |
| 5                         | УП  | 64                              | 53             | 27                | 4                           | Экзамен                              |
|                           | РПД | 64                              | 53             | 27                | 4                           |                                      |
| 6                         | УП  | 68                              | 13             | 27                | 3                           | Экзамен                              |
|                           | РПД | 68                              | 13             | 27                | 3                           |                                      |
| 7                         | УП  | 64                              | 17             | 27                | 3                           | Экзамен                              |
|                           | РПД | 64                              | 17             | 27                | 3                           |                                      |
| 8                         | УП  | 40                              | 38             | 30                | 3                           | Курсовой проект,<br>Экзамен          |
|                           | РПД | 40                              | 38             | 30                | 3                           |                                      |
| Итого                     | УП  | 304                             | 160,75         | 111,25            | 16                          |                                      |
|                           | РПД | 304                             | 160,75         | 111,25            | 16                          |                                      |

Санкт-Петербург  
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

---

Глущенко Ирина  
Михайловна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

---

Сафронова Ирина  
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Джикия Любовь  
Анатольевна

Методический отдел:

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области выполнения эскизного проекта в материале, развить практические навыки проведения примерок и работы с различными текстильными материалами, профессионального мышления и творческого воображения.

### 1.2 Задачи дисциплины:

1. Научить методам выполнения проектных работ по созданию новых моделей одежды.
2. Научить использованию оптимальных конструкторско-технологических приёмов для создания новых моделей одежды.
3. Научить владению навыками технологической обработки швейных изделий в условиях индивидуального и массового производства.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Производственная практика (проектная практика)

Производственная практика (проектно-технологическая практика)

Пластическое моделирование

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| ПК-1 : Способен выполнять отдельные работы по эскизированию, макетированию, физическому моделированию                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Знать:</b> ассортимент одежды, требования к одежде; классификацию одежды; функции одежды; принципы формирования объемно-пространственной формы одежды, основные варианты расположения конструктивно-декоративных линий, рельефов, кокеток, застежек в одежде различного ассортимента; соответствие пластических свойств материалов форме костюма; виды и способы формирования драпировок, складок, фалд и т.д. |  |
| <b>Уметь:</b> анализировать форму и структуру изделия, представленного на рабочем эскизе, для дальнейшей разработки конструкции и создания макета; выбирать материалы по физико-механическим и технологическим свойствам, с учетом пластики формы, назначения и образного решения.                                                                                                                                |  |
| <b>Владеть:</b> навыками современного формообразования костюма и его отдельных деталей; навыками выполнения художественного проекта изделия в материале с учетом пластических свойств выбранных материалов и современных конструкторско-технологических приемов; навыками и приемами выполнения примерок.                                                                                                         |  |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                           | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контакт<br>ная<br>работа | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|                                                                                                                     |                           | Пр.<br>(часы)            |              |                              |                               |
| Раздел 1. Общие понятия о способах и методах создания формы костюма                                                 | 4                         |                          |              |                              | О,Пр                          |
| Тема 1. Формообразование с использованием складок и драпировок                                                      |                           | 4                        | 6            |                              |                               |
| Тема 2. Моделирование формы на основе прямого кроя                                                                  |                           | 4                        | 6            |                              |                               |
| Тема 3. Моделирование формы на основе разверток манекена                                                            |                           | 4                        | 6            |                              |                               |
| Раздел 2. Вариативные возможности создания формы поясных изделий в пределах одной силуэтной формы                   |                           |                          |              |                              | Пр                            |
| Тема 4. Использование вертикальных, горизонтальных линий членения для создания поясных изделий заданного силуэта    |                           | 8                        | 4            |                              |                               |
| Тема 5. Создание новых моделей на базовой основе с использованием отделочных деталей сложной формы                  |                           | 8                        | 6            |                              |                               |
| Раздел 3. Вариативные возможности создания формы плечевых изделий в пределах одной силуэтной формы                  |                           |                          |              |                              | Пр                            |
| Тема 6. Создание новых моделей плечевых изделий на базовой основе с использованием отделочных деталей сложной формы |                           | 8                        | 4            |                              |                               |
| Тема 7. Моделирование воротников сложной формы                                                                      |                           | 16                       | 4            |                              |                               |

|                                                                                   |   |      |       |    |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---|------|-------|----|------|
| Тема 8. Моделирование рукавов сложной формы                                       |   | 16   | 3,75  |    |      |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                               |   | 68   | 39,75 |    |      |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)                                   |   | 0,25 |       |    |      |
| Раздел 4. Выполнение эскизов женского легкого платья или комплекта одежды         | 5 |      |       |    | О,Пр |
| Тема 9. Изучение модных тенденций текущего и предстоящего сезонов                 |   | 8    | 8     | ГД |      |
| Тема 10. Выбор и анализ источника вдохновения                                     |   | 8    | 8     |    |      |
| Тема 11. Эскизное проектирование                                                  |   | 12   | 8     |    | О,Пр |
| Раздел 5. Изготовление модели легкого платья или комплекта в материале            |   |      |       |    |      |
| Тема 12. Выбор конструктивных и технологических способов изготовления изделий     |   | 16   | 10    |    |      |
| Тема 13. Раскрой и изготовление изделий                                           |   | 20   | 19    |    |      |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                               |   | 64   | 53    |    |      |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)                                 |   | 2,5  | 24,5  |    |      |
| Раздел 6. Выполнение эскизов моделей верхней одежды на типовую фигуру             | 6 |      |       |    | О,Пр |
| Тема 14. Изучение модных тенденций текущего и предстоящего сезонов                |   | 8    | 2     | ГД |      |
| Тема 15. Выбор и анализ источника вдохновения                                     |   | 8    | 2     |    |      |
| Тема 16. Эскизное проектирование                                                  |   | 8    | 2     |    |      |
| Раздел 7. Особенности проектирования верхней одежды                               |   |      |       |    | О    |
| Тема 17. Выбор материалов для изготовления модели верхней одежды                  |   | 8    | 2     | ГД |      |
| Тема 18. Выбор методов формообразования изделий                                   |   | 8    | 2     |    |      |
| Раздел 8. Изготовление модели верхней одежды                                      |   |      |       |    | О,Пр |
| Тема 19. Анализ технологических особенностей изготовления изделий                 |   | 8    | 1     |    |      |
| Тема 20. Раскрой и изготовление изделий                                           |   | 20   | 2     |    |      |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                               |   | 68   | 13    |    |      |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)                                 |   | 2,5  | 24,5  |    |      |
| Раздел 9. Разработка эскизов авторской коллекции одежды                           | 7 |      |       |    | О,Пр |
| Тема 21. Изучение модных тенденций текущего и предстоящего сезонов                |   | 8    | 2     | ГД |      |
| Тема 22. Выбор и анализ источника вдохновения                                     |   | 6    | 2     |    |      |
| Тема 23. Эскизное проектирование                                                  |   | 8    | 2     |    | О,Пр |
| Раздел 10. Изготовление двух моделей по разработанным эскизам                     |   |      |       |    |      |
| Тема 24. Выбор конструктивных и технологических способов изготовления изделий     |   | 10   | 6     |    |      |
| Тема 25. Раскрой и изготовление коллекции                                         |   | 24   | 2     |    |      |
| Тема 26. Комплексный подход в создании образного решения авторских моделей одежды |   | 8    | 3     |    |      |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                               |   | 64   | 17    |    |      |

|                                                                                      |   |        |        |  |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|--------|--|------|
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)                                    |   | 2,5    | 24,5   |  |      |
| Раздел 11. Изготовление одной модели по эскизам, разработанным в предыдущем семестре | 8 |        |        |  | Пр,П |
| Тема 27. Выбор конструктивных и технологических способов изготовления модели         |   | 16     | 18     |  |      |
| Тема 28. Раскрой и изготовление модели                                               |   | 24     | 20     |  |      |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                  |   | 40     | 38     |  |      |
| Консультации и промежуточная аттестация (Курсовой проект, Экзамен)                   |   | 5,5    | 24,5   |  |      |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                    |   | 317,25 | 258,75 |  |      |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта):** Цель курсового проектирования - подготовка студента к самостоятельной профессиональной деятельности в сфере дизайна костюма.

Задачи курсового проекта:

- приобрести навыки самостоятельного ведения сбора информации, её систематизации и критического анализа для решения задач по прогнозированию модного ассортимента;
- закрепить и расширить теоретические знания и практические навыки, необходимые при решении проектных задач по разработке и выполнению в материале коллекций моделей одежды различного назначения и ассортимента;
- закрепить умение творчески решать темы проекта по созданию конкретного модного ассортимента одежды, основанного на чётко определённой образной направленности и конструкторско-технологических расчётах;
- продолжить совершенствование навыков применения средств графической выразительности для демонстрации вариативных возможностей базовых форм костюма.

**4.2 Тематика курсовой работы (проекта):** Разработка авторской коллекции одежды различного ассортимента и назначения.

#### 4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Работа выполняется студентом индивидуально. Выбор методов проведения исследований и направлений разработки проекта обсуждается с руководителем курсового проекта, назначенным заведующим кафедрой.

В курсовом проекте должны быть рассмотрены следующие вопросы:

- изучение модных тенденций текущего и предстоящего сезонов;
- выбор источника вдохновения; изучение и критический анализ печатных и электронных материалов по выбранной тематике;
- разработка образного цвето-графического решения коллекции;
- выполнение рабочих эскизов моделей;
- разработка конструктивных и композиционных решений в пределах выбранной базовой формы;
- выполнение технического моделирования и изготовление лекал;
- выбор тканей и материалов для изготовления моделей;
- изготовление изделий в материале и представление готовых моделей.

Результаты представляются в следующем виде:

- 2 модели, выполненные в материале, в соответствии с эскизами студента;
- пояснительная записка объемом 30 - 35 страниц компьютерного текста, включая иллюстративный материал.

Пояснительная записка включает следующие обязательные элементы:

- Титульный лист
- Задание
- Содержание
- Введение
- Аналитический раздел (10 -12 страниц, включая иллюстрации).

В этом разделе необходимо выполнить анализ модных тенденций, выбрать и проанализировать источник вдохновения, изучить модели-аналоги.

- Проектно-композиционный раздел (8-10 страниц, включая иллюстрации).

В этом разделе необходимо определить назначение коллекции, описать потенциального потребителя, дать характеристику ассортимента, разработать образно-ассоциативный и колористический листы коллекции, эскизы моделей, рекомендации по выбору тканей и материалов для изготовления моделей.

- Конструкторско-технологический раздел (12 – 15 страниц, включая иллюстрации).

В этом разделе необходимо представить все этапы работы по выполнению моделей в материале: технические рисунки и описания внешнего вида изделий, выбор методов формообразования изделий, техническое моделирование и макетирование с фотографиями процесса примерки макетов, особенности технологической обработки и последовательность изготовления изделий.

- Список источников информации

Оформление пояснительной записки должно соответствовать требованиям ГОСТ 7.32-2001; ГОСТ 7.1-2003.  
<http://sutd.ru/studentam/Docs/>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Наименование оценочного средства                                                 |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1            | <p>Повествует об ассортименте, функции одежды; рассказывает о принципах формирования объемно-пространственной формы одежды, основные варианты расположения конструктивно-декоративных линий, рельефов, кокеток, застежек в одежде различного ассортимента; соответствие пластических свойств материалов форме костюма; виды и способы формообразования одежды.</p> <p>Анализирует форму и структуру изделия, представленного на рабочем эскизе, для дальнейшей разработки конструкции и создания макета; выбирает материалы по физико-механическим и технологическим свойствам, с учетом пластики формы, назначения и образного решения.</p> <p>Использует навыки современного формообразования костюма и его отдельных деталей; навыки выполнения художественного проекта изделия в материале с учетом пластических свойств выбранных материалов и современных конструкторско-технологических приёмов; навыки и приёмы выполнения примерок.</p> | <p>вопросы для устного собеседования;</p> <p>практикоориентированные задания</p> |

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | Устное собеседование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Письменная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 5 (отлично)      | <p>Грамотно излагает тенденции и закономерности развития различных областей дизайна; описывает методы исследования и анализа рынка модной одежды; свободно ориентируется в модных тенденциях.</p> <p>Ясно, с использованием профессиональной терминологии, обосновывает проектную идею, выбор материалов и оптимальных способов и приемов формообразования и изготовления изделий.</p> <p>Модели, выполненные в материале, соответствуют текущим и предстоящим модным тенденциям, гармоничны по цвету, обладают высоким качеством исполнения и ярким образным решением.</p> | <p>Четко и грамотно изложены модные тенденции, закономерности их возникновения и развития.</p> <p>Грамотно описаны методы исследования и анализа источника вдохновения.</p> <p>Ясно, с использованием профессиональной терминологии, обоснованы проектная идея, выбор материалов и оптимальных способов и приемов формообразования и изготовления изделий.</p> <p>Работа представлена в полном объеме в установленные сроки.</p>                                                                                                                                                                                                          |
| 4 (хорошо)       | <p>Прослеживается четкое, на уровне выше среднего, понимание задач дизайнера в области проектирования моделей одежды.</p> <p>Четко характеризует необходимость и целесообразность выбранных методов формообразования и изготовления изделий.</p> <p>Модели, выполненные в материале, оригинальны, обладают элементами новизны, но имеют незначительные замечания по качеству исполнения (или имеют высокое качество исполнения, но не обладают ярко выраженными элементами новизны и креативности).</p>                                                                     | <p>Прослеживается четкое, на уровне выше среднего, понимание задач дизайнера в области проектирования моделей одежды.</p> <p>Четко формулируется необходимость и целесообразность выбранных методов формообразования и изготовления изделий.</p> <p>Рассмотренные методы формообразования оригинальны, обладают элементами новизны, но имеют незначительные замечания по качеству исполнения (или рассмотренные методы формообразования обладают высоким конструкторско-технологическим уровнем, но не обладают ярко выраженными элементами новизны и креативности).</p> <p>Работа представлена в полном объеме в установленные сроки</p> |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 (удовлетворительно)   | <p>Не достаточно четко формулирует понимание задач дизайнера в области проектирования моделей одежды. Проектная идея разработана поверхностно, концепция сформулирована не четко. Выбор методов создания формы костюма и технологии изготовления не соответствуют современным требованиям. Выбранные материалы и способы формообразования не позволяют в полной мере решить поставленные задачи. Модели, выполненные в материале, обладают несущественными элементами новизны, имеют замечания по качеству исполнения или представлены не в полном объеме (или имеют значительные замечания по выбору способов создания формы костюма и качеству исполнения).</p> | <p>Не достаточно четко сформулировано понимание задач дизайнера в области проектирования моделей одежды. Анализ источника вдохновения выполнен поверхностно. Проектная идея сформулирована не четко. Выбор методов создания формы костюма и технологии изготовления не соответствуют современным требованиям. Работа представлена в полном объеме в установленные сроки.</p> |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Проектная идея разработана поверхностно, концепция не сформулирована. Плохо ориентируется в модных</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>Не достаточно четко сформулировано понимание задач дизайнера в области проектирования моделей одежды. Выбранные материалы и способы</p>                                                                                                                                                                                                                                   |
|                         | <p>тенденциях и современном состоянии рынка модной одежды. Проектная идея не актуальна. Модели, выполненные в материале, не обладают элементами новизны, имеют низкое качество изготовления и посадки на фигуре и не соответствуют требованиям потенциальных потребителей.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>формообразования не позволяют в полной мере решить поставленные задачи. Пояснительная записка представлена не в полном объеме; имеет значительные замечания по содержанию, оформлению и качеству исполнения.</p>                                                                                                                                                          |
| Зачтено                 | <p>Формулирует основные способы формообразования костюма. Четко обосновывает возможности получение заданной формы изделий с помощью различных приёмов конструктивного моделирования или макетирования. Выбирает оптимальные способы формообразования изделий. Воспроизводит задуманную форму моделей с помощью соответствующих приёмов макетирования изделий или их отдельных частей.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Не зачтено              | <p>Не может четко обосновать способы получение заданной формы изделий с помощью различных приёмов конструктивного моделирования или макетирования и выбрать оптимальные способы формообразования изделий. Не способен воспроизвести задуманную форму моделей с помощью соответствующих приёмов макетирования изделий или их отдельных частей.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов                                                                       |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Семестр 4 |                                                                                             |
| 1         | Дать характеристику основных этапов развития методов изготовления одежды методом наколки.   |
| 2         | Назвать виды драпированной одежды и основные приёмы создания костюма из целого куска ткани. |
| 3         | Назвать виды одежды прямого кроя и основные приёмы создания костюма прямого кроя.           |
| 4         | Дать характеристику основных конструктивных поясов фигуры человека.                         |

|           |                                                                                                                                                               |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5         | Сформулировать последовательность разметки манекена для макетирования.                                                                                        |
| 6         | Сформулировать правила подготовки макета к примерке и проведения примерки.                                                                                    |
| 7         | Какие размерные признаки фигуры необходимы для уточнения макета и перевода его в детали кроя?                                                                 |
| 8         | Сформулировать правила и последовательность перевода макета в детали кроя.                                                                                    |
| 9         | Назвать конструктивно-декоративные линии в костюме.                                                                                                           |
| 10        | Сформулировать особенности выбора конструктивно-декоративного решения юбки в зависимости от свойств материала.                                                |
| 11        | Сформулировать особенности выбора конструктивно-декоративного решения плечевого изделия в зависимости от свойств материала.                                   |
| 12        | Сформулировать особенности выбора конструктивно-декоративного решения отделочных деталей костюма в зависимости от свойств материала.                          |
| 13        | Сформулировать особенности выбора конструктивно-декоративного решения рукава в зависимости от формы плечевого пояса.                                          |
| 14        | Дать характеристику взаимосвязи параметров рукава, назвать последовательность изготовления втачного рукава.                                                   |
| 15        | Сформулировать особенности изготовления макета с рукавом реглан.                                                                                              |
| 16        | Сформулировать особенности изготовления макета с рукавом со складками или сборкой по окату.                                                                   |
| Семестр 5 |                                                                                                                                                               |
| 17        | Сформулировать особенности проектирования изделий легкой группы предстоящего сезона.                                                                          |
| 18        | Сформулировать модные тенденции предстоящего сезона в выборе материалов для женского легкого платья.                                                          |
| 19        | Назвать основные силуэты одежды предстоящего сезона.                                                                                                          |
| 20        | Назвать основные формообразующие элементы одежды предстоящего сезона.                                                                                         |
| 21        | Дать характеристику выбранной методике конструирования.                                                                                                       |
| 22        | Дать характеристику приёмам технического моделирования, которые были использованы для создания формы изделия легкой группы.                                   |
| 23        | Сформулировать особенности раскроя изделий в зависимости от выбранных материалов.                                                                             |
| 24        | Сформулировать особенности обработки изделий легкой группы в зависимости от выбранных материалов.                                                             |
| 25        | Обосновать выбор конструктивно-декоративного решения воротников в зависимости от ассортимента одежды, вида застёжки и свойств материала.                      |
| 26        | Сформулировать правила подготовки изделия легкой группы к примерке.                                                                                           |
| 27        | Назвать порядок проведения примерки женского легкого платья.                                                                                                  |
| 28        | Сформулировать способы устранения дефектов посадки изделия на фигуре.                                                                                         |
| 29        | Сформулировать последовательность изготовления изделия.                                                                                                       |
| 30        | Дать характеристику процесса формообразования одежды из трикотажа.                                                                                            |
| 31        | Назвать технологические особенности изготовления одежды из трикотажа.                                                                                         |
| Семестр 6 |                                                                                                                                                               |
| 32        | Сформулировать модные тенденции предстоящего сезона в выборе материалов для верхней одежды.                                                                   |
| 33        | Назвать основные силуэты верхней одежды предстоящего сезона.                                                                                                  |
| 34        | Назвать основные крои верхней женской одежды предстоящего сезона.                                                                                             |
| 35        | Дать характеристику основных приёмов формообразования актуальных моделей предстоящего сезона.                                                                 |
| 36        | Дать характеристику выбранной методике конструирования.                                                                                                       |
| 37        | Дать характеристику ассортимента верхней одежды, наиболее актуального в предстоящем сезоне.                                                                   |
| 38        | Дать характеристику приёмам технического моделирования, которые были использованы для создания формы проектируемого изделия.                                  |
| 39        | Сформулировать правила подготовки и проведения примерки модели верхней одежды.                                                                                |
| 40        | Сформулировать способы устранения дефектов посадки изделия на фигуре.                                                                                         |
| 41        | Дать характеристику процесса изготовления комплекта лекал верхней одежды. Назвать виды лекал.                                                                 |
| 42        | Дать характеристику процесса изготовления основных и производных лекал. Назвать величины припусков в лекалах, необходимые для раскроя и изготовления изделия. |
| 43        | Сформулировать правила построения подкладки для проектируемого изделия.                                                                                       |
| 44        | Сформулировать особенности раскроя изделий верхней одежды в зависимости от выбранных материалов.                                                              |
| 45        | Обосновать необходимость и целесообразность использования прикладных материалов при изготовлении проектируемого изделия.                                      |
| 46        | Дать характеристику процесса влажно-тепловой обработки при изготовлении проектируемого изделия.                                                               |
| Семестр 7 |                                                                                                                                                               |

|           |                                                                                                                                             |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 47        | Дать характеристику основных тенденций развития в различных областях дизайна, оказывающих влияние на модные тенденции предстоящего периода. |
| 48        | Дать характеристику основных модных тенденций предстоящего периода.                                                                         |
| 49        | Дать характеристику современных модных тенденций в производстве и использовании материалов для одежды.                                      |
| 50        | Дать характеристику пластических свойств материалов, необходимых для создания проектируемой коллекции.                                      |
| 51        | Дать характеристику актуального ассортимента предстоящего сезона.                                                                           |
| 52        | Дать характеристику актуальных силуэтов и кроев одежды проектируемой коллекции.                                                             |
| 53        | Обосновать выбранные приёмы формообразования проектируемых изделий.                                                                         |
| 54        | Обосновать взаимосвязь свойств выбранных материалов, художественной формы и технологической обработки изделий.                              |
| 55        | Дать характеристику современных конструкторско-технологических приёмов, необходимых для создания коллекции.                                 |
| 56        | Сформулировать особенности технологической обработки проектируемых изделий.                                                                 |
| 57        | Сформулировать технологическую последовательность изготовления изделий.                                                                     |
| 58        | Дать характеристику видов коллекций.                                                                                                        |
| 59        | Дать характеристику потенциального потребителя предлагаемых моделей.                                                                        |
| 60        | Дать характеристику средствам создания образной выразительности моделей.                                                                    |
| 61        | Сформулировать правила подготовки и проведения примерки моделей проектируемой коллекции.                                                    |
| 62        | Дать формулировку понятия "коллекция".                                                                                                      |
| Семестр 8 |                                                                                                                                             |
| 63        | Дать характеристику пластических свойств материалов, необходимых для создания проектируемой коллекции.                                      |
| 64        | Дать характеристику актуального силуэта и кроя проектируемой модели.                                                                        |
| 65        | Обосновать выбранные приёмы формообразования каждого изделия, входящего в модель.                                                           |
| 66        | Обосновать взаимосвязь свойств выбранных материалов, художественной формы и технологической обработки изделий.                              |
| 67        | Дать характеристику выбранной методики конструирования.                                                                                     |
| 68        | Дать характеристику приёмам технического моделирования, которые были использованы для создания формы проектируемых изделия.                 |
| 69        | Сформулировать особенности раскроя изделий в зависимости от выбранных материалов.                                                           |
| 70        | Сформулировать особенности технологической обработки проектируемых изделий в зависимости от выбранных материалов.                           |
| 71        | Сформулировать правила подготовки и проведения примерки проектируемой модели.                                                               |
| 72        | Сформулировать приёмы устранения дефектов посадки модели на фигуре после проведения примерки.                                               |
| 73        | Дать характеристику приёмов внесения изменений в лекала после проведения примерки.                                                          |
| 74        | Сформулировать порядок составления конфекционной карты проектируемой модели.                                                                |
| 75        | Обосновать необходимость и целесообразность выбора предлагаемых прикладных материалов и фурнитуры.                                          |
| 76        | Дать характеристику средствам создания образной выразительности проектируемой модели.                                                       |
| 77        | Обосновать необходимость и целесообразность выбора предлагаемых аксессуаров для создания образной выразительности проектируемой модели.     |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Тема 1 Изготовить макеты из целого куска ткани, используя различные приёмы драпировки и складывания.

Тема 2 Изготовить макеты поясных изделий с различными конструктивно-декоративными линиями и драпировками в соответствии с эскизами журналов мод разных лет.

Перевести детали кроя в лекала.

Тема 3 Изготовить макеты плечевых изделий с различными конструктивно-декоративными линиями и драпировками в соответствии с эскизами журналов мод разных лет.

Перевести детали кроя в лекала.

Тема 4 Сделать презентацию собранной информации, отражающей анализ модных тенденций, выбор источника вдохновения, этапы эскизного проектирования моделей легкого женского платья.

Тема 5 По разработанным эскизам изготовить модель женского легкого платья.

Тема 6 Сделать презентацию собранной информации, отражающей анализ модных тенденций, выбор источника вдохновения, этапы эскизного проектирования моделей верхней женской одежды.

Тема 7 Разработать комплект лекал модели верхней женской одежды.

Тема 8 Изготовить модель верхней женской одежды.

Тема 9 Сделать презентацию собранной информации, отражающей анализ модных тенденций, выбор источника вдохновения, этапы эскизного проектирования авторской коллекции одежды.

Тема 10 Изготовить в материале 2 модели из авторской коллекции.

Темы 11 Изготовить в материале 1 модель из авторской коллекции.

### **5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)**

#### **5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### **5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Устная

☐

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐

+

#### **5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация проходит в форме экзаменационного просмотра, где изготовленные модели студентов представлены на манекенах или манекенщицах, а графические материалы в виде выставки.

Подготовка выставки проводится заранее под руководством ведущего эту дисциплину преподавателя.

Задача студента – подготовка выполненных за отчётный период графических работ и фотоматериалов, подбор аксессуаров для изготовленных моделей одежды, оформление экспозиции.

Задача преподавателя помочь студенту скомпоновать представляемые работы наиболее гармонично.

Экзаменационный просмотр по дисциплине «Основы производственного мастерства» проходит одновременно с экзаменационным просмотром по дисциплине «Проектирование» в присутствии преподавателей, ведущих вышеперечисленные дисциплины и заведующего кафедрой дизайна костюма, что позволяет дать более объективную оценку представленным работам и получить более полное представление о способностях и успеваемости обучающегося.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Учебная литература**

| Автор                                                 | Заглавие                                                                                                        | Издательство   | Год издания | Ссылка                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>              |                                                                                                                 |                |             |                                                                                                                                   |
| Кочесова Л.В.,<br>Коваленко Е.В.                      | Конструирование швейных изделий.<br>Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру         | Москва: Форум  | 2019        | <a href="http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=360791">http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=360791</a> |
| Сафронова И. Н.,<br>Балланд Т. В.                     | Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма | СПб.: СПбГУПТД | 2018        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018264">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018264</a>   |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>        |                                                                                                                 |                |             |                                                                                                                                   |
| Архипова Г. В.,<br>Балланд Т. В.,<br>Литвиненко Е. С. | Проектирование авторских коллекций. Лабораторные работы                                                         | СПб.: СПбГУПТД | 2015        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2367">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2367</a>         |

|                |                                                                                                                         |                           |      |                                                                                                                                 |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Королева Т. Н. | Конструирование швейных изделий. Методы конструктивного моделирования. Рукава покроя реглан                             | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020319">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020319</a> |
| Засимова А. В. | Технология швейных изделий и изделий из трикотажа                                                                       | СПб.: СПбГУПТД            | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017692">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017692</a> |
| Глуценко И. М. | Объемно-пространственная композиция костюма                                                                             | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020278">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020278</a> |
| Глуценко И. М. | Основы производственного мастерства. Вариативные возможности объемно-пространственной композиции моделей женской одежды | СПб.: СПбГУПТД            | 2016 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3686">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3686</a>       |
| Шолин К. Ю.    | Технология и конструирование швейных изделий. Построение базовых конструкций плечевых женских изделий                   | СПб.: СПбГУПТД            | 2015 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2847">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2847</a>       |
| Шолин К. Ю.    | Конструирование швейных изделий. Исходные данные для проектирования одежды                                              | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2025 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025139">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025139</a> |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .
2. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru> .

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows  
CorelDraw Graphics Suite X7

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Швейные манекены и лаборатория кафедры дизайна костюма

| Аудитория         | Оснащение                        |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |