

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.08**

Цветная графика в дизайне интерьера

Учебный план: 2026-2027 54.03.01 ИДПС ДИМО ОЗО №1-2-83.plx

Кафедра:

**15**

Кафедра дизайна пространственной среды имени проф. Б.Г. Устинова

Направление подготовки:  
(специальность)

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:  
(специализация)

Дизайн интерьера, мебели и оборудования

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очно-заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная<br>Практ.<br>занятия | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудовой<br>мощность,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|---------------------------------|----------------|-------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| 8                         | УП  | 17                              | 126,75         | 0,25              | 4                            | Зачет                                |
|                           | РПД | 17                              | 126,75         | 0,25              | 4                            |                                      |
| Итого                     | УП  | 17                              | 126,75         | 0,25              | 4                            |                                      |
|                           | РПД | 17                              | 126,75         | 0,25              | 4                            |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Морозова Мария  
Борисовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой кафедра дизайна  
пространственной среды имени проф. б.г. устинова

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области цветной графики в дизайне интерьера

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Раскрыть основы цветной графики
- Сформировать практические навыки работы в области цветной графики.
- Научить применять на практике в проектной работе полученные знания и умения

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Цветоведение и колористика внутренних пространств

Рисунок в интерьере

История искусств

Декоративная композиция в графике

Живопись в интерьере

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-3: Способен анализировать и изучать цветовые и световые характеристики пространства и объектов для создания целостного цветового образа, с использованием основных методов архитектурной графики и макетирования</b> |
| <b>Знать:</b> материалы и виды цветной графики и их инновационные варианты применения в дизайне                                                                                                                            |
| <b>Уметь:</b> гармонизировать цветовые параметры творческой работы в современном прочтении                                                                                                                                 |
| <b>Владеть:</b> навыками освоения современного пространства и его гармонизации в отношении цветового образа, формы и материалов                                                                                            |

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                                                                                                                                                                                                            | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контакт<br>ная<br>работа | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                           | Пр.<br>(часы)            |              |                              |                               |
| Раздел 1. Различные виды цветной графики                                                                                                                                                                                                                                                             | 8                         |                          |              |                              | О                             |
| Тема 1. Виды цветной графики. Цветовые графические контрасты. Характеристика видов цветной графики.                                                                                                                                                                                                  |                           | 2                        | 14           | ГД                           |                               |
| Тема 2. Изобразительный язык в различных видах графики. Интерьерные особенности восприятия. Применение контрастных графических работ в интерьере                                                                                                                                                     |                           | 2                        | 14           | ГД                           |                               |
| Раздел 2. Технические особенности цветной графики                                                                                                                                                                                                                                                    |                           |                          |              |                              | КПр                           |
| Тема 3. Понятие о контрасте цветовых сопоставлений на примере линогравюры. Практическое освоение этих понятий. Создание эскизов графического задания для интерьера жилого помещения                                                                                                                  |                           | 2                        | 14           | ГД                           |                               |
| Тема 4. Понятие о технике и материалах коллажа.. Композиция и цвет в технике коллаж. Практическое освоение этих понятий. Создание эскиза графического задания для интерьера общественного помещения                                                                                                  |                           | 2                        | 15           | ГД                           |                               |
| Раздел 3. Основы композиции в станковой графике                                                                                                                                                                                                                                                      |                           |                          |              |                              | О, КПр                        |
| Тема 5. Изобразительный язык и выразительные средства цветной станковой графики. Интерьерные особенности прочтения. Художественные и технические средства цветной станковой графики.                                                                                                                 |                           | 2                        | 14           | ГД                           |                               |
| Тема 6. Основные виды станковой графики и их отличия: офорт, ксилография, литография, акватинта. Контраст цветового насыщения. Понятие о композиции, технике и технологии в этих видах графики. Практическое освоение этих понятий. Выполнение эскиза композиции цветной графики (на выбранную тему) |                           | 2                        | 14           | ГД                           |                               |
| Раздел 4. Графические композиции в пространстве интерьера                                                                                                                                                                                                                                            |                           |                          |              |                              | О, КПр                        |
| Тема 7. Возможности применения станковой графики в интерьере. Варианты размещения станковой графики в интерьере                                                                                                                                                                                      |                           | 2                        | 14           | ГД                           |                               |
| Тема 8. Понятие о цифровой графике и шелкографии. Особенности изобразительного языка в цифровой графике и шелкографии. Композиционные решения в цифровой графике и шелкографии                                                                                                                       |                           | 2                        | 13,75        | ГД                           |                               |

|                                                                                                                                                                                                    |  |       |        |    |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------|--------|----|--|
| Тема 9. Коллаж. Контраст цветового распространения. Понятие о цветовых соотношениях сближенных цветов. Практическое освоение этих понятий. Создание и выполнение эскиза и коллажа на заданную тему |  | 1     | 14     | ГД |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                                                                |  | 17    | 126,75 |    |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)                                                                                                                                                    |  | 0,25  |        |    |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                                                                                                                  |  | 17,25 | 126,75 |    |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                     | Наименование оценочного средства                                      |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| ПК-3            | Характеризует направления и виды цветной графики для практического применения в дизайне.<br>Предъявляет-грамотное применение цветовых взаимоотношений в современном прочтении.<br>Показывает- взаимодействие цветовых палитр, формообразования и светового наполнения в организации современного пространства. | Вопросы для устного собеседования<br>Практико-ориентированные задания |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                                                                      |                   |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                  | Устное собеседование                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Письменная работа |
| Зачтено          | Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения      |                   |
| Не зачтено       | Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. |                   |

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов                                                                         |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Семестр 8 |                                                                                               |
| 1         | Виды цветной графики. Изобразительный язык цветной графики.                                   |
| 2         | Раскрыть особенности репродукционной и станковой графики                                      |
| 3         | Рассмотреть художественный метод и материалы шелкографии.                                     |
| 4         | Проанализировать разницу в применении цветной графики: фотофильм-печати и компьютерной печати |

|    |                                                                                                                                   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5  | Рассмотреть особенности применения линейной и пятновой графики в интерьере.                                                       |
| 6  | Изучить методику создания произведения в технике шелкографии или компьютерной печати.                                             |
| 7  | Рассмотреть понятие о контрастах различных фактур и цвета в разных графических техниках и их применении в пространстве интерьера. |
| 8  | Рассмотреть особенности цвета и света в графическом пространстве и его взаимодействии с пространством интерьера.                  |
| 9  | Рассмотреть понятие контраста цветового распространения в цветной графике.                                                        |
| 10 | Раскрыть принципы изобразительного языка и выразительных средств в графике.                                                       |
| 11 | Рассмотреть разницу в создании эскизов для разномасштабных пространств в интерьере.                                               |
| 12 | Проанализировать возможности цветной графики для создания цветовых акцентов в пространстве интерьера                              |
| 13 | Рассмотреть разницу в использовании работ в технике цифровой печати и линогравюры для акцентирования интерьера                    |
| 14 | Назвать основные виды станковой графики, применяемой в организации современного пространства интерьера.                           |
| 15 | Назвать разницу между ксилографией и офортом.                                                                                     |
| 16 | Назвать различие между линогравюрой и акватинтой                                                                                  |
| 17 | Назвать различие между офортом и монотипией                                                                                       |
| 18 | Назвать основные принципы для организации гармоничного цветового пространства с участием цветной графики                          |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Создать серию эскизов на заданную тему в технике коллаж. Материалы: картон, цветная бумага, фломастеры, кисти, гуашь, тушь, клей. Выполняется серия работ формата А4 или А3. Студент выбирает графические приемы (пятно, линия, штрих), позволяющие объединить работы в серию.
2. Создать серию портретов в выбранной графической технике.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме просмотра работ, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ отсылается основанием для не аттестации. В ходе зачета оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                              | Заглавие                                                  | Издательство                 | Год издания | Ссылка                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>           |                                                           |                              |             |                                                                                                                                     |
| Гамаюнов П. П.,<br>Ткаченко Л. А.,<br>Мусаев М. С. | Цветная графика                                           | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД | 2023        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023264">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023264</a>     |
| Медведев В. Ю.                                     | Цветоведение и колористика: учебное пособие (курс лекций) | Санкт-Петербург: Страта      | 2020        | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=372122">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=372122</a> |
| Васильева, Э. В.                                   | Цветоведение и колористика                                | Москва: Ай Пи Ар Медиа       | 2023        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/129020.html">https://www.iprbooks.hop.ru/129020.html</a>                                       |

**6.1.2 Дополнительная учебная литература**

|                                              |                                                                                                       |                                                                      |      |                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Селицкий, А. Л.                              | Цветоведение                                                                                          | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) | 2019 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/94333.html">http://www.iprbookshop.ru/94333.html</a>                                           |
| Ткаченко Л.А.                                | Цветная графика. Монотипия и воскография                                                              | СПб.: СПбГУПТД                                                       | 2015 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2825">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2825</a>         |
| Ткаченко Л. А., Лобынцев А. А.               | Цветная графика. Коллаж                                                                               | СПб.: СПбГУПТД                                                       | 2016 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3649">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3649</a>         |
| Ткаченко Л. А.                               | Цветная графика. Наброски и зарисовки в цвете                                                         | СПб.: СПбГУПТД                                                       | 2016 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3186">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3186</a>         |
| Гамаюнов П. П., Юрьев Н. Г.                  | Цветная графика. Технические возможности цветной графики                                              | СПб.: СПбГУПТД                                                       | 2015 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2770">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2770</a>         |
| Бесчастнов Н.П.                              | Цветная графика : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» | Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС                                                 | 2014 | <a href="http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350843">http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350843</a> |
| Ревчук З. К.                                 | Цветная графика                                                                                       | СПб.: СПбГУПТД                                                       | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017656">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017656</a>   |
| Лобынцев А. А.                               | Цветная графика. Технические приемы декоративной живописи                                             | СПб.: СПбГУПТД                                                       | 2016 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3169">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3169</a>         |
| Быкова Н. В., Гамаюнов П. П., Полозова А. И. | Цветная графика                                                                                       | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                            | 2022 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022197">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022197</a>   |

**6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс].- Режим доступа:

<http://publish.sutd.ru>

Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru>

Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

**6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| Аудитория         | Оснащение                        |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |