

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.06

Рисунок в интерьере

Учебный план: 2026-2027 54.03.01 ИДПС ДИМО ОЗО №1-2-83.plx

Кафедра: **15** Кафедра дизайна пространственной среды имени проф. Б.Г. Устинова

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Дизайн интерьера, мебели и оборудования

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой ёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	32	51	25	3	Экзамен
	РПД	32	51	25	3	
2	УП	17	66	25	3	Экзамен
	РПД	17	66	25	3	
3	УП	32	51	25	3	Экзамен
	РПД	32	51	25	3	
4	УП	17	66	25	3	Экзамен
	РПД	17	66	25	3	
Итого	УП	98	234	100	12	
	РПД	98	234	100	12	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель

Игнатова Юлия Евгеньевна

Старший преподаватель

Асанова Елена Викторовна

Доцент

Морозова Мария
Борисовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой кафедра дизайна
пространственной среды имени проф. б.г. устинова

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области теоретических и практических знаний дисциплины «Рисунок в интерьере»

1.2 Задачи дисциплины:

- Раскрыть основные понятия дисциплины «Академический рисунок»
- Рассмотреть принципы конструктивного построения замкнутого пространства и объектов в пространстве
- Развить объемно-пространственное мышление, необходимое для освоения специальности (интерьер)
- Научить способам графического изображения: объемно-пространственному и декоративно-плоскостному
- Показать возможности использования разных графических материалов

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен анализировать и изучать цветовые и световые характеристики пространства и объектов для создания целостного цветового образа, с использованием основных методов архитектурной графики и макетирования
Знать: возможности графических материалов, способы построения пространственных и плоскостных изображений, законы композиции, линейную и воздушную перспективу.
Уметь: выполнять поставленные задачи, закономерности построения пространства с учетом пропорций и их характеристик.
Владеть: различными способами графических техник и свойствами изобразительных материалов, для выполнения замыслов и поставленных задач.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение. Основные художественные материалы и техники рисунка	1				КПр
Тема 1. Введение. Предмет "Рисунок в интерьере", его цели и задачи. Основные художественные материалы и техники рисунка. Методика ведения работы. Теоретические понятия рисунка.		2		ГД	
Тема 2. Зарисовки городских пейзажей. Графитный карандаш, сепия, соус, черная гуашь, тушь и др.		6	10	ГД	
Раздел 2. Натюрморт из гипсовых геометрических тел					КПр
Тема 3. Натюрморт из гипсовых геометрических тел (2-3 предмета). Графитный карандаш		6	8	ГД	
Тема 4. Натюрморт из гипсовых геометрических тел (3-4 предмета). Графитный карандаш		6	10	ГД	
Раздел 3. Натюрморт из геометрических тел, бытовых предметов и драпировок					
Тема 5. Натюрморт из гипсовых геометрических тел и бытовых предметов. Графитный карандаш		6	12		
Тема 6. Натюрморт из гипсовых геометрических тел, различных по форме бытовых предметов и драпировок на разных уровнях. Графитный карандаш		6	11		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	51		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0,5	24,5		
Раздел 4. Рисунок архитектурных деталей	2				КПр
Тема 7. Рисунок гипсовой розетки. Графитный карандаш		4	16	ГД	
Тема 8. Рисунок капители. Графитный карандаш		4	16	ГД	
Раздел 5. Рисунок сложного натюрморта					КПр
Тема 9. Рисунок сложного натюрморта из различных по форме и тону предметов с драпировками. Черный соус, ретушь		4	16	ГД	
Тема 10. Рисунок сложного натюрморта, с включением гипсовой розетки. Графитный карандаш		5	18	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	66		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0,5	24,5		
Раздел 6. Городской пейзаж	3				КПр
Тема 11. Зарисовки городских пейзажей. Графитный карандаш, сепия, соус, ретушь, черная гуашь, тушь и т.д		8	15	ГД	

Тема 12. Длительная зарисовка городского архитектурного пейзажа. Графитный карандаш, сепия, соус, ретушь и т.д.		8	12	ГД	КПр
Раздел 7. Рисунок головы человека					
Тема 13. Рисунок обрубочного черепа. Графитный карандаш		8	14	ГД	
Тема 14. Рисунок "обрубочки" (голова). Графитный карандаш		8	10	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	51		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0,5	24,5		
Раздел 8. Рисунок сложного натюрморта с элементами интерьера	4				КПр
Тема 15. Сложный натюрморт с элементами интерьера. Графитный карандаш.		5	17	ГД	
Тема 16. Сложный натюрморт с элементами интерьера. Соус, сепия		4	16	ГД	
Раздел 9. Рисунок интерьера					КПр
Тема 17. Рисунок интерьера. Лестницы. Графитный карандаш.		4	17	ГД	
Тема 18. Рисунок интерьера (несколько планов). Графитный карандаш		4	16	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	66		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		100	332		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	- формулирует понятия и принципы законов композиции и линейно-конструктивного построения рисунка применяя линейную и воздушную перспективу; - использует в работе над рисунком графические приемы в построении пространства с учетом пропорций; - выполняет практическое задание используя графические техники и изобразительные материалы	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Представлена законченная работа с соблюдением особенностей рисунка, предусмотренных заданием. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	
4 (хорошо)	Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Подход к композиции стандартный, отсутствуют оригинальные решения. Имеются отдельные несущественные	

	ошибки или отступления от правил оформления работы, присутствует тональная или конструктивная неясность.	
3 (удовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.	
2 (неудовлетворительно)	Представление чужой работы, либо отказ от представления работы.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Понятие "Рисунок", его роль в развитии творческого мышления
2	Основные графические материалы и техники рисунка
3	Понятие "пейзажный жанр" и в чем его отличие от других жанров
4	Особенности рисования "от простого к сложному"
5	Понятие линейная перспектива суть, особенности выполнения рисунка
6	Роль композиции в работе над постановкой из нескольких предметов
Семестр 2	
7	Понятие "построение" в рисунке
8	Проблема плановости в академическом рисунке
9	Понятие "линия горизонта"
10	Значение рисования архитектурных деталей для практической работы
11	Понятие "капитель"
12	Типы капителей
Семестр 3	
13	Законы построения архитектуры
14	Основные анатомические точки в рисовании черепа человека
15	Значение рисования черепа для последующего изучения головы человека
16	Методика построения головы человека
17	Задачи построения обрубков
Семестр 4	
18	Ключевые моменты работы над натюрмортом с элементами интерьера
19	Понятие "интерьер", суть и специфика
20	Ключевые моменты изображения интерьера
21	Значение световоздушной перспективы в тональном решении интерьерного пространства
22	Изобразительно-выразительные средства передачи планов в интерьере

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел;
2. Выполнить рисунок натюрморта из геометрических тел, бытовых предметов и драпировок;
3. Выполнить рисунок архитектурных деталей;
4. Выполнить рисунок сложного натюрморта;
5. Выполнить рисунок городского пейзажа;
6. Выполнить рисунок гипсовой обрубков;
7. Выполнить рисунок сложного натюрморта с элементами интерьера;
8. Выполнить рисунок интерьера.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме комплексного обхода, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям, применяемым для экспозиции графики. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для снижения оценки. В ходе экзамена оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы для проверки знаний по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110080.html
Макарова, М. Н.	Практическая перспектива	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbookshop.ru/110181.html
Мешков М. М.	Академический рисунок. Натюрморт и голова человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022125
Кичигина, А. Г.	Академический рисунок. Рисунок головы	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbookshop.ru/124811.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/76328.html
Гордеев, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека	Минск: Вышэйшая школа	2017	http://www.iprbookshop.ru/90822.html
Нестеренко, В. Е.	Рисунок головы человека	Минск: Вышэйшая школа	2014	http://www.iprbookshop.ru/35537.html
Баклашкин Е. В.	Академический рисунок	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020374
Камалова, Э. Р., Хамматова, В. В., Миротворцева, А. Ю.	Техника учебного и академического рисунка	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/100627.html
Харечко М. Ю.	Академический рисунок. Изображение геометрических предметов	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3272
Нуримов С. Е.	Академический рисунок. Рисунок головы человека	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3185
Гамаюнов П. П., Харечко М. Ю., Полозова А. И.	Композиция	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018362

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

Государственный Эрмитаж. Официальный сайт: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

Русский музей. Официальный сайт: <https://rusmuseum.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmс

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Оборудованная аудитория (мольберты, подставки под натюрморты, табуреты)
2. Реквизит для постановок
3. Пространство для работы в интерьере