

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.04

История искусств

Учебный план: 2026-2057 54.03.01 ИДПС ДИМО ОО №1-1-83.plx

Кафедра:

23

Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность)

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация)

Дизайн интерьера, мебели и оборудования

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	16	16	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	
2	УП	17	17	47	27	3	Экзамен
	РПД	17	17	47	27	3	
3	УП	16	16	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	
4	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
5	УП	16	32	33	27	3	Экзамен
	РПД	16	32	33	27	3	
Итого	УП	82	98	197,25	54,75	12	
	РПД	82	98	197,25	54,75	12	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Шаина Екатерина Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории западноевропейского и отечественного искусства с Первобытной эпохи до рубежа XX - XXI веков.

1.2 Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающихся с памятниками архитектуры и искусства, изучить сюжетный аспект на основе произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры;
- дать обучающимся знания по истории изобразительного искусства в процессе стилистического развития всех его видов и жанров;
- ознакомить с методами творческого анализа произведений искусства различных эпох;
- ознакомить с принципами формирования художественных стилей в мировой культуре от древнейших времен до наших дней.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Иностранный язык

История архитектуры XX-XXI вв.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода					
Знать: основные произведения русского, зарубежного искусства и искусства Востока с первобытного периода до XXI в.					
Уметь: выявлять и обосновывать закономерности развития архитектуры, изобразительного и прикладного искусства, определять принадлежность произведений искусства конкретной культуре, историческому периоду и художественному стилю					
Владеть: навыками применения междисциплинарных подходов к изучению и интерпретации конкретных произведений искусства, их творческому переосмыслению во взаимосвязи с поставленной профессиональной задачей.					

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Первобытное искусство	1					О,Пр
Тема 1. Искусство палеолита		1		1	ИЛ	
Тема 2. Искусство мезолита и неолита		1		1	ИЛ	
Тема 3. Искусство эпох Бронзы и Железа		1		2	ИЛ	
Тема 4. Орнамент Древнего мира			3	3	ИЛ	
Раздел 2. Искусство Древнего Востока						Т,Пр
Тема 5. Искусство Шумера и Аккада		1		1	ИЛ	
Тема 6. Искусство Вавилона и Ассирии		1		1	ИЛ	
Тема 7. Искусство Древнего Египта. Додинастический, Раннединастический периоды, Древнее царство		1			ИЛ	
Тема 8. Искусство Древнего Египта. Среднее и Новое царства		2		2	ИЛ	
Тема 9. Искусство Урарту и Б.Б. Пиотровский			4	4	ИЛ	
Раздел 3. Искусство Древней Греции						Т,Пр
Тема 10. Искусство Эгейских цивилизаций		0,5		1	ИЛ	
Тема 11. Искусство Темных веков и Архаики		0,5		1	ИЛ	
Тема 12. Искусство Классицизма и Эллинизма		2		3	ИЛ	
Тема 13. Древнегреческая мифология			6	4	ИЛ	
Раздел 4. Искусство Древнего Рима						Пр,Т
Тема 14. Искусство этрусков			1	3	ИЛ	

Тема 15. Искусство Царского и Республиканского Рима. Искусство Римской Империи I в. до н.э. - II в. н.э. Искусство Рима III-V вв. и раннехристианское искусство		1	2	4	ИЛ	
Раздел 5. Средневековое искусство						О,ДЗ,Т
Тема 16. Романское искусство и архитектура Западной Европы. Основные понятия, конструкции, терминология		2		2,75	ИЛ	
Тема 17. Средневековая книжная миниатюра. Бестиарии		1		2	ИЛ	
Тема 18. Готическое искусство и архитектура Западной Европы. Основные понятия, конструкции, терминология		1		4	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 6. Искусство Византии	2					О,Т
Тема 19. Особенности и периодизация. Ранневизантийское искусство. Период иконоборчества		2		2	ИЛ	
Тема 20. Средневизантийское искусство. Поздневизантийское искусство. Практическое занятие: Иконография Христа и Богоматери		2	4	2	ИЛ	
Раздел 7. Искусство Итальянского и Северного Возрождения						Т,О
Тема 21. Архитектура Ренессанса.		2		3	ИЛ	
Тема 22. Скульптура Ренессанса. о, П. делла Франческа, А. Мантенья, С. Боттичелли, В. Карпаччо. Практическое занятие: творчество Джотто, Боттичелли.		1	3	2	ИЛ	
Тема 23. Монументальная живопись Ренессанса. Практическое занятие: творчество Джотто, Боттичелли.		1	3	2	ИЛ	
Тема 24. Станковая живопись Ренессанса. Практическое занятие: творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.		4	5	16	ИЛ	
Тема 25. Искусство Нидерландов эпохи Возрождения. Нидерландское «Возрождение». Искусство Германии. Немецкое «Возрождение». Искусство Франции, Англии, Испании. Национальные варианты «Ренессанса». Практическое занятие: новые печатные техники.		5	2	20	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	47		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Раздел 8. Западноевропейское искусство XVII века	3					О,ДЗ
Тема 26. Искусство барокко. Характеристика стиля. Архитектура, скульптура, изобразительное искусство. Практическое занятие: новые рисовальные техники XVII и XVIII веков.		2	4	2	ИЛ	
Тема 27. Голландское искусство XVII века		1		2	ИЛ	
Тема 28. Фламандская школа XVII века		1		2	ИЛ	
Тема 29. Искусство испанской школы XVII века		1		2	ИЛ	

Тема 30. Искусство французской школы XVII века. Развитие классицизма во французском искусстве XVII века. Практическое занятие: теория модусов Пюссена.		1	4	6	ИЛ	
Раздел 9. Западноевропейское искусство XVIII века						
Тема 31. Стиль рококо в западноевропейском искусстве.		3		6	ИЛ	О
Тема 32. Стиль неоклассицизм в западноевропейском искусстве.		1		4	ИЛ	
Раздел 10. Романтизм в западноевропейском искусстве XIX века						
Тема 33. Романтизм во французском искусстве XIX века		1		1	ИЛ	
Тема 34. Романтизм в английском искусстве. Д. Констебль и У. Тернер		1		1	ИЛ	
Тема 35. Романтизм в немецком искусстве. Творчество Рунге, К. Фридриха		1		1	ИЛ	О
Тема 36. Романтизм в Испании. Ф. Гойя		1		1	ИЛ	
Тема 37. Живопись бидермейера. Особенности тематики. Практическое занятие: творчество художников бидермейера.			5	4	ИЛ	
Раздел 11. Западноевропейское искусство второй половины XIX – рубежа XIX-XX веков						О
Тема 38. Искусство Франции второй половины XIX столетия		1		1	ИЛ	
Тема 39. Искусство Англии второй половины XIX века. «Братство прерафаэлитов».		1		1	ИЛ	
Тема 40. Искусство импрессионизма и постимпрессионизма. Практическое занятие: живописные техники импрессионизма.			3	5,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 12. Древнерусское искусство						
Тема 41. Древнерусское искусство: периодизация, его особенности.		1		1	ИЛ	
Тема 42. Искусство Киевской Руси		1		2	ИЛ	
Тема 43. Искусство и архитектура Владимиро-Суздальской Руси		1		2	ИЛ	
Тема 44. Архитектура и искусство Новгорода и Пскова XIII – XV вв		1		2	ИЛ	О,Т
Тема 45. Древнерусская иконопись XIV - XV вв. Практическое занятие: Иконография Богоматери и Христа	4	1	2	4	ИЛ	
Раздел 13. Русское искусство XVI – первой половины XVIII веков						
Тема 46. Архитектура русского централизованного государства XV-XVI вв. Ансамбль Московского Кремля.		1		1	ИЛ	Т
Тема 47. Особенности развития русского изобразительного искусства XVII века		1		2	ИЛ	
Тема 48. Искусство Петровской эпохи. Практическое занятие: Ведуты		1	2	2	ИЛ	

Тема 49. Русское искусство и архитектура середины XVIII в. Практическое занятие: Здания Петербурга и особенности застройки		1	2	4	ИЛ	
Раздел 14. Русское искусство второй половины XVIII – XIX веков						
Тема 50. Развитие русского искусства и архитектуры во второй половине XVIII века		1		2	ИЛ	
Тема 51. Развитие русского искусства и архитектуры во второй половине XVIII века Практическое занятие: Искусство портрета		1	3	2	ИЛ	
Тема 52. Стиль классицизм, его особенности и принципы		1		2	ИЛ	
Тема 53. Стилистические направления в русском искусстве первой трети XIX век		1		2	ИЛ	Т
Тема 54. Русская живопись первой половины XIX века. Практическое занятие: Пейзажи		1	4	2	ИЛ	
Тема 55. Историзм в русской архитектуре XIX века		1		2	ИЛ	
Тема 56. Русское искусство второй половины XIX века Практическое занятие: Деятельность товарищества передвижных выставок. Ведущие мастера		1	4	4	ИЛ	
Тема 57. Стиль модерн в русском искусстве рубежа веков		1		1,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 15. Основные философские, эстетические и культурологические основания эпохи Модернизма. Искусство Западной Европы и США первой половины XX в.						
Тема 58. Стиль «модерн». Синтез искусств в западноевропейской художественной культуре начала XX века: архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство.		1	2	1	ИЛ	
Тема 59. Мифология Антонио Гауди.		1		1	ИЛ	
Тема 60. Фовизм: предпосылки зарождения, опыт преемственности, этапы развития направления, представители.		1	2	1	ИЛ	Т
Тема 61. Творчество Анри Матисса.	5	1		1	ИЛ	
Тема 62. Экспрессионизм. Романтические и символистские тенденции в живописи художников объединения «Мост», основные представители. «Синий всадник»: от экспрессионизма – к абстракции; представители объединения.		1	4	2	ИЛ	
Тема 63. Кубизм: этапы становления, представители. Орфизм: от кубизма – к абстракции; основные представители направления.		1	1	1	ИЛ	
Тема 64. Творчество Пабло Пикассо.		1		1	ИЛ	
Раздел 16. Антагонизмы в искусстве Модернизма. Радикальный авангард. Ар Деко						Т

Тема 65. Антагонизмы в искусстве Модернизма: футуристическое искусство как авангардистский проект будущего. Неоклассицистические тенденции в западноевропейском искусстве первой половины XX в.		1		1	ИЛ	
Тема 66. Радикальный авангард – нигилистический пафос дадаизма: искусство и абсурд; ready-made – мир предмета на границе искусства и повседневности. Альтернативная реальность сюрреализма: приемы и способы ее конструирования. Этапы развития направления, представители.		1	2	1	ИЛ	
Тема 67. Ар Деко: история и эстетические основания стиля: архитектура, живопись, графика, скульптура.		1		1	ИЛ	
Тема 68. Абстрактное искусство: лирическая абстракция и неопластицизм. Абстрактное искусство во второй половине XX века: абстрактный экспрессионизм, системная живопись, абстрактная каллиграфия.		1		1	ИЛ	
Раздел 17. Постмодернизм: художественные теории и арт-практики искусства второй половины XX века						Т
Тема 69. Искусство послевоенного времени. Поп-арт и «общество потребления»; поп-арт как искусство симуляции; общее и отличное между британским и американским поп-артом; основные представители. Оп-арт: иллюзия как сущность искусства, искусство и наука: теория цвета в оптическом искусстве; представители направления.		1	4	1	ИЛ	
Тема 70. Философские и эстетические основы искусства Постмодернизма. Неоавангард: гиперреализм, кинетическое искусство, концептуальное искусство, видео-арт, боди-арт, лэнд-арт: характеристика направлений, представители. Приемы интертекстуальности, цитатности в искусстве Постмодернизма.		1	2	1	ИЛ	
Тема 71. Пределы интерпретации искусства прошлого: полистилизм трансавангарда.		1		1	ИЛ	
Тема 72. Теоретические установки постмодернистской архитектуры (тезисы Ч. Дженкса). Интерпретация классики в архитектуре II пол. XX в. (на примере творчества Р. Бофилла). Тенденции деконструктивизма в архитектуре (на примере творчества Ф. Гери, П. Айзенмана). Бионическая архитектура (Ф. Хундертвассер, С. Калатрава).		1	2	1	ИЛ	
Тема 73. Протопостмодерн: диалог искусства и науки в культуре рубежа XX – XXI вв. «Электронное барокко» – опыт архитектурного проектирования в Сети.		1		1	ИЛ	
Раздел 18. Отечественное искусство XX века						О
Тема 74. Русский авангард 1910-1920-х годов.			2	1	ГД	

Тема 75. Художественные объединения в русском искусстве 1920-х годов.		2	3	ГД	
Тема 76. Метод социалистического реализма в изобразительном искусстве		2	1	ИЛ	
Тема 77. Искусство эпохи Великой Отечественной войны: живопись, графика, скульптура		2	4	ГД	
Тема 78. Неофициальное искусство Москвы и Ленинграда 1960-1980-х годов		2	2	ГД	
Тема 79. «Суровый стиль» в русском искусстве 1960-1970-х годов		1	2	ГД	
Тема 80. Русское искусство конца XX века		2	3	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	16	32	33		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		185,75	246,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	- излагает основные этапы развития отечественного, западноевропейского искусства и искусства Востока в период с первобытного искусства до начала XXI века; - интерпретирует сюжетную основу произведений изобразительного искусства и архитектуры с опорой на понимание специфики стилей и различных художественных школ; - применяет на практике знания истории развития живописных и графических техник в контексте поставленных профессиональных задач; - создает творческие интерпретации произведений различных видов и жанров изобразительного искусства.	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	

4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо	
	многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.	
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
	Семестр 1

1	Первобытное искусство: периодизация, проблемы сохранения
2	Изобразительное искусство палеолита. основные черты, локализация
3	Скульптура палеолита. основные черты, примеры
4	Основные черты искусства мезолита и неолита. Левантийское искусство.
5	Петроглифы неолита и ранней бронзы: особенности, техника и тематика
6	Скульптура эпохи неолита: Чатал-Хююк и культура винча
7	Мегалиты эпохи бронзы
8	Окуневские изваяния и оленные камни эпохи бронзы
9	Искусство варварских племен: особенности и памятники одной из культур на выбор (скифская, кельтская, Сев. Кавказ, Юж. Сибирь)
10	Искусство Месопотамии IV-VI тыс. до н.э.: периодизация, особенности, основные памятники
11	Искусство Шумера раннединастического периода: особенности, основные памятники
12	Искусство Ассирии XIII–VII вв. до н. э.: особенности, основные памятники
13	Искусство Вавилона XX–VI вв. до н. э.: особенности, основные памятники
14	Искусство Древнего Египта. Древнее и Раннее царства: особенности, основные памятники
15	Искусство Древнего Египта. Среднее царство: особенности, основные памятники
16	Искусство Древнего Египта. Особенности, основные памятники первой половины Нового царства
17	Искусство Древнего Египта. Особенности, основные памятники середины и второй половины Нового царства
18	Понятие канона в искусстве Древнего Египта
19	Фаюмский портрет
20	Керамика Эгейской культуры
21	Эволюция храмового строительства в Древней Греции (от Архаики к Классике)
22	Ордеры в архитектуре Греции и Рима
23	Чернофигурная вазопись
24	Краснофигурная вазопись
25	Творчество Фидия
26	Творчество Мирона и Поликлета
27	Творчество Скопаса и Лисиппа
28	Творчество Леохара и Праксителя
29	Римский скульптурный портрет. Эволюция. Типология
30	Римский повествовательный рельеф. Эволюция
31	Раннехристианская скульптура
32	Раннехристианская живопись
33	Особенности романского искусства
34	Особенности готической архитектуры
35	Особенности средневековой книжной миниатюры. Стилистика и терминология
Семестр 2	
36	Особенности Византийского искусства и его периодизация
37	Базиликальные и центрические сооружения Византии. Особенности и примеры
38	Ранневизантийские мозаики (церковь Санта Пуденциана, ротонда Св. Георгия в Салониках, мавзолей Галлы Плацидии)
39	Ранневизантийские мозаики (церковь Сант Аполлинаре Нуово, храм Сан Витале, Баптистерий Православных)
40	Ранневизантийские иконы и период иконоборчества. Хлудовская псалтирь
41	Особенности византийских крестово-купольных построек: архитектура и декоративное убранство внутри, иерархия росписей
42	Святая София Константинопольская: архитектура и мозаики
43	Искусство Комниновского периода (мозаики церкви Успения Богоматери в Дафни, Храма Св. Софии в Константинополе)
44	Особенности убранства провинциальных храмов XII-XIII веков (базилика в Чефалу, церковь Св. Пантелеймона в Нерези, храм Св. Георгия в Керубинове)
45	Исихазм и его выражение в иконописи, книжной миниатюре и фресках
46	Теоретические труды эпохи Возрождения
47	Особенности искусства Возрождения и его хронология
48	Искусство проторенессанса: Чимабуэ, Дуччо, Каваллини, Джотто ди Бондоне
49	Роль Ф. Брунеллески и Л.-Б. Альберти в развитии итальянской архитектуры

50	Особенности искусства раннего Возрождения: Л. Гиберти, Донателло, А. Вероккьо
51	Особенности искусства раннего Возрождения: Мазаччо, Фра Беато Анджелико, Пьеро делла Франческо
52	Особенности искусства раннего Возрождения: А. Мантенья, С. Боттичелли
53	Особенности искусства высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти
54	Особенности искусства высокого Возрождения: Микеланджело
55	Особенности искусства высокого Возрождения: Джорджоне, Тициан
56	Особенности искусства позднего Возрождения: Я. Понтормо, Д. Романо, Пармиджанино
57	Особенности искусства позднего Возрождения: Тинторетто, Веронезе
58	Особенности нидерландской живописи XV-XVI веков (с примерами)
59	Особенности немецкой графики XV-XVI веков (с примерами)
60	Особенности немецкой живописи XV-XVI веков (с примерами)
61	Особенности французского Возрождения (с примерами)
62	Особенности Возрождения в Англии (с примерами)
63	Испанское Возрождение и творчество Эль Греко
Семестр 3	
64	Искусство Италии XVII века. Общая характеристика.
65	Творчество Караваджо.
66	Мастера Болонского академизма
67	Фламандское искусство XVII века. Общая характеристика.
68	Творчество Рубенса.
69	Голландское искусство XVII века. Общая характеристика.
70	Голландский натюрморт XVII века.
71	Развитие бытового жанра в Голландском искусстве XVII века
72	Творчество Рембрандта.
73	Испанское искусство XVII века. Общая характеристика
74	Творчество Веласкеса.
75	Французское искусство 1 пол XVII века. Общая характеристика.
76	Французское искусство 2 пол. XVII века. Общая характеристика.
77	Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена. Особенности творческого метода
78	Значение Просвещения для французской художественной культуры XVIII века.
79	Рококо. Общая характеристика стиля.
80	Французская скульптура периода рококо.
81	Творчество Антуана Ватто и художников его круга.
82	Творчество Франсуа Буше и Фрагонара
83	Английское искусство XVIII века. Творчество У. Хогарта, Т. Гейнсборо и Д. Рейнольдса.
84	Итальянское искусство XVIII в.
85	Классицизм во Франции конца XVIII – XIX веков. Общая характеристика развития стиля
86	Творчество Жака Луи Давида и его школа.
87	Романтизм в европейском искусстве XIX века. Франция. Творчество Теодора Жерико.
88	Романтизм в Англии. Творчество Фюсли и Блейка. Деятельность прерафаэлитов
89	Английский пейзаж 19 века. Д. Констебль и У.Тернер.
90	Творчество Эжена Делакруа. Проблематика
91	Романтизм в Испании. Гойя. Проблематика
92	Романтизм в Германии. Творчество Каспара Дэвида Фридриха.
93	Творчество «назарейцев»: Ф.Овербек, П.Корнелиус, Шнорр фон Карольсфельд.
94	Развитие французского пейзажа XIX века
95	Камиль Коро и искусство мастеров Барбизонской школы
96	Искусство импрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.
97	Творчество Эдуарда Мане. Проблематика
98	Творчество Клода Моне. Проблематика
99	Творчество Огюста Ренуара. Проблематика
100	Искусство постимпрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.
101	Творчество Тулуза Лотрека. Проблематика
Семестр 4	
102	Художественная культура восточных славян и периодизация искусства Древней Руси

103	Архитектура и иконопись Киевской Руси IX – XII вв.
104	Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв.
105	Новгородская и Псковская иконописные школы
106	Архитектура Новгорода и Пскова XIII – XV вв.
107	Творчество Феофана Грека и Дионисия
108	Тверская и Московская иконописные школы
109	Творчество Андрея Рублева
110	Архитектура Московского Кремля XV – начала XVI вв. Работы итальянских зодчих в Кремле.
111	Сравнительный анализ Успенского собора во Владимире и Успенского собора Аристотеля Фиораванти
112	Развитие шатровой архитектуры в XVI веке
113	Иконопись эпохи Ивана Грозного
114	Строгановская иконописная школа
115	Особенности развития русского искусства и архитектуры XVII века
116	Особенности изобразительного языка парсуны. Творчество Симона Ушакова
117	Русское искусство первой трети XVIII века. Общая характеристика
118	Основание и строительство Санкт-Петербурга. Петровское барокко
119	Творчество К.Б. Растрелли
120	Россика первой трети XVIII века
121	Архитектура стиля барокко в Санкт-Петербурге середины XVIII в.
122	Развитие портретной живописи в первой трети XVIII в. Творчество И. Никитина, А. Матвеева.
123	Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова
124	Открытие Академии Художеств и ее роль в развитии русского изобразительного искусства.
125	Развитие исторической живописи во второй половине XVIII века. Творчество А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов
126	Скульптурный портрет в творчестве Ф.И. Шубина
127	Развитие портретной живописи в русском искусстве второй половины XVIII века
128	Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII века. Общая характеристика, ведущие мастера
129	Творчество Э.-М. Фальконе
130	Архитектура раннего классицизма. А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот, Антонио Ринальди, Ю.М. Фельтен
131	Творчество Дж. Кваренги
132	Творчество В.И. Баженова
133	Архитектура классицизма первой трети XIX века. Произведения А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Тома де Томона, К.И. Росси
134	Творчество И.П. Мартоса
135	Черты классицизма и романтизма в творчестве К.П. Брюллова
136	Романтизма в русской живописи первой половины XIX века. Портреты О.А. Кипренского, В.А. Тропинина
137	Творчество А.А. Иванова и его значение для развития русского искусства
138	Жанровая живопись в творчестве А.Г. Венецианова
139	Творческое наследие А.П. Федотова и развитие критического реализма в русском искусстве
140	«Бытовая картина» и портретный жанр в творчестве В.Г. Перова
141	Творчество И.Н. Крамского
142	Деятельность Товарищества передвижных выставок, эстетическая программа, ведущие мастера
143	Архитектура периода историзма. Произведения А.П. Брюллова, А. И. Штакеншнейдера, К.А. Тона
144	Творчество Н.Н. Ге
145	Развитие пейзажа в русском искусстве второй половины XIX века: основные тенденции и ведущие мастера
146	Творчество И.Е. Репина
147	Исторический жанр в живописи В.И. Сурикова
148	Эволюция творчества В.А. Серова
149	Батальная живопись В.В. Верещагина
150	Творчество М.А. Врубеля
Семестр 5	
151	Региональные особенности стиля модерн (на примере истории архитектуры).
152	Новая антропология гиперреализма.
153	Классический модернизм и авангард: основная система отличий.

154	Ready-made: на границе между искусством и миром повседневности. Творчество М. Дюшана.
155	Неоклассицизм в искусстве XX века.
156	Абстрактная скульптура (на примере работ А. Колдера, Р. Серра).
157	Авангард – неоавангард – трансавангард: от терминов – к практикам. Приемы «перевода» и адаптации принципов авангардистского искусства к художественному пространству второй половины XX в.
158	Стиль Ар Деко: историко-культурный контекст формирования, характеристика.
159	Реминисценции символизма в живописи модерна.
160	Пределы переосмысления историко-культурного наследия в трансавангарде.
161	Фовизм: история возникновения направления, истоки и представители. Творчество А. Матисса.
162	Функционализм. Творческая эволюция Ле Корбюзье.
163	Художественное объединение экспрессионистов "Мост".
164	Лэнд-арт – экология контекста и знака.
165	Концепция органической архитектуры. Творчество Ф.Л. Райта.
166	Историческая реальность в оптике «новой вещественности».
167	Неопластицизм – группа «Стиль» - Баухауз: инноватика и традиция.
168	Роль автоматического письма в авангардном искусстве. Техники автоматического письма.
169	Творчество П. Пикассо: истоки и этапы.
170	Акционизм: от артефакта – к контексту и жесту. Процессуальность творческого акта как самоцель.
171	Расцвет декоративно-прикладного искусства в модерне.
172	Неопластицизм – оп-арт – системная живопись: историческая динамика геометрической абстракции.
173	Немецкий экспрессионизм: традиция и инноватика в творчестве участников группы «Мост» и «Синий всадник».
174	Постмодернистская архитектура: концепции и практика. «13 тезисов» Ч. Дженкса.
175	Кубизм: предпосылки зарождения направления, этапы его развития, художественные приемы и техники.
176	«Искусство после философии», или искусство как философия: топология концептуального жеста в неоавангарде.
177	Философские и эстетические основы искусства Постмодернизма.
178	Реальность как абсурд: нигилистический пафос дадаизма.
179	Сюрреалистический мир. Анатомия сюрреалистического образа: приемы и способы его создания (на примере творчества М. Эрнста, Р. Магритта, С. Дали).
180	Метафизика абстрактного искусства: концепция и художественная практика. Лирическая абстракция В. Кандинского и неопластицизм П. Мондриана как две линии развития и напряжения абстракции в искусстве первой половины XX в.
181	Художественное объединение «Мир искусства»
182	Русские художественные объединения 1910-х годов, кубофутуризм, супрематизм.
183	Коллаж: роль техники коллажа в искусстве Модернизма и Постмодернизма.
184	Регионализм в американской живописи 1930-х гг. как поиск национальной и культурной идентичности: система образов, спектр основных сюжетов, тем.
185	Деконструкция как прием и способ обновления культурных кодов. Основные положения концепции Ж. Деррида, способы ее применения в пространственных искусствах (на примере архитектурных проектов Ф. Гери, П. Айзенмана).
186	Орфизм: между кубизмом и абстракцией. Характеристика направления, основные представители.
187	Авангардистская новизна пластического языка кубистической скульптуры (на примере работ О. Цадкина, А. Архипенко, Ж. Липшица).
188	Движение как жизненный принцип. Футуризм – оп-арт – кинетическое искусство.
189	Архитектурный конструктивизм в Советской стране.
190	Советское искусство до первой половины XX века
191	Социалистический реализм в монументальном искусстве и в выставочном пространстве после второй половины XX века.
192	Направления отечественного искусства вне советской системы 1960-1980-х годов.
193	Массовая культура и поп-арт. Американский и английский поп-арт: корпус различий, представители.
194	Нью-Йоркская школа абстрактного экспрессионизма: предпосылки и условия формирования, представители.
195	Бионическая архитектура. Творчество С. Калатравы.
196	Специфика экранного типа культуры: от медиа-искусства к компьютерному искусству и практикам архитектурного проектирования в Сети. Интернет как выставочная площадка и творческая лаборатория сетевых художников.

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Первые каменные постройки появились на территории Древней Руси
А) В эпоху язычества
Б) В эпоху Киевской Руси
В) В эпоху феодальной раздробленности
2. Какой тип перспективы использовали при написании иконы
А) прямую перспективу;
Б) сферическую перспективу;
В) обратную перспективу
3. В интерьере какого собора сохранились мозаики?
А) Софийского собора в Киеве
Б) Успенского собора во Владимире
В) Георгиевского собора в Старой Ладогe
4. В каком соборе сохранилась уникальная фреска XII века «Святые .Константин и Елена» ?
А) В Софийском соборе в Киеве
Б) В Софийском соборе в Новгороде
В) В Успенском соборе во Владимире
5. Одним из художников-авторов «Окон Роста» являлся:
А) М. Ларионов
Б) В. Маяковский
В) А. Родченко
6. В 1954 г. на Всесоюзном совещании строителей была подвергнута резкой критике
А) Эклектика в архитектуре
Б) Конструктивизм как архитектурное направление
В) Практика украшения в архитектуре
7. Укажите имя, которое выпадает из общего логического ряда:
А) Н. Ге
Б) Г. Семирадский
В) М. Антокольский
8. Кто из мастеров воплощал в своем творчестве тему балета?
А) Жорж Сера
Б) Поль Сезанн
В) Эдгар Дега
9. Какой художник работал при дворе Елизаветы Тюдор?
А) Ганс Гольбейн
Б) Ян Госсарт
В) Лукас Кранах Старший

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☐

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен и зачет по дисциплине «История искусств», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов изобразительного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену и зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Вильчинская-Бутенко М. Э.	Практики стрит-арта. Художественные проекты уличного искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023142
Цесник Е. Е.	История культуры и искусства. Древний мир	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239494
Назарова М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200
Гуменюк, А. Н., Пендикова, И. Г.	Пространство искусств	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/128990.html
Назарова М. С., Домаха Г. И.	История искусства. Искусство Зарубежного Востока	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122
Чужанова Т.Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019124
Неверова И.А. Тимофеева Р.А.	История русского искусства. Художественный язык древнерусской иконы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055
Келли, Гровье, Гаврикова, О., Васильева, Е.	Искусство с 1989 года	Москва: Ад Маргинем Пресс	2019	http://www.iprbookshop.ru/92785.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Авдеева, В. В.	Зарубежное искусство XX века. Архитектура	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/66003.html
Зауст С. К.	История искусств. Искусство Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202435
Назарова М.С.	Искусство Древнего Мира	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202352
Назарова М.С.	Ориентализм в европейском искусстве	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023153
Горбовец, Л. О.	Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/66191.html
Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения	Москва: Академический проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/59960.html
Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения	Москва: Академический проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/59961.html
Мамонова В.А.	Актуальные проблемы современного искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023135
Коломиец, Г. Г., Колесникова, И. В.	Мировая культура и искусство	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/69914.html

Мамонова В.А.	История зарубежного искусства XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2893
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический Проект, Культура	2015	http://www.iprbookshop.ru/36738.html
Цейтлина М. В.	История искусства Возрождения	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466
Рябцева, В. А.	Искусство Древнего Востока (Древний Египет)	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2018	http://www.iprbookshop.ru/93505.html
Неверова И.А.	История русского искусства	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3420
Неверова И.А.	История отечественного искусства XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2520
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический Проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/36740.html
Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/74896.html
Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение	Москва: Академический проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/59958.html
Токарева, Т. В.	История градостроительства и архитектуры. Средние века	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2018	http://www.iprbookshop.ru/92258.html
Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2017	http://www.iprbookshop.ru/80417.html
Цейтлина М. В.	История западноевропейского искусства	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3496
Данилова, Э. В., Вальшин, Р. М.	Архитектура виллы от античности до модернизма	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2018	http://www.iprbookshop.ru/91756.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение
 рабочей программы дисциплины История искусств
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
 наименование ОП (профиля): Все профили

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1.	Как называется представленный элемент древнерусского храма?  А) Бегунец Б) Аркатурно-колончатый пояс В) Поребрик
2.	К какому иконографическому типу относится представленная икона  А) Оранта Б) Одигитрия В) Елеуса
3.	Определите, к какому художественному стилю можно отнести представленное произведение, поясните свое решение  А) Барокко Б) Романтизм В) Классицизм

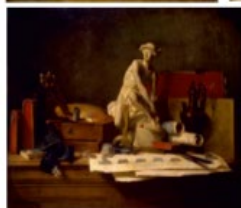
4.	Кто автор картины?  А) Верроккьо Б) Пармиджанино В) Джироламо Франческо Мария Маццола Г) Микеланджело Меризи да Караваджо
5.	Определите период и место создания, при возможности автора  1
6.	Определите автора, название, период и страну создания  1

1. Назовите представленные изображения, охарактеризуйте искусство страны в выявленный период и перечислите ключевых мастеров



1

2. Охарактеризуйте художника и назовите его работы



3. Выявите особенности произведения (характерные особенности периода и страны, индивидуальная манера художника, композиционный и колористический строй, сюжет или изображенная архитектура)



7.

1| Атрибутируйте произведения и охарактеризуйте художников



1



2



3



4

26



5



6

2. Выявите особенности произведения (характерные особенности периода и страны, индивидуальная манера художника, композиционный и колористический строй, сюжет или изображенная архитектура)



8.