

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.17**

История архитектуры XX-XXI вв.

Учебный план:

2026-2057 54.03.01 ИДПС ДИМО ОО №1-1-83.plx

Кафедра:

**15**

Кафедра дизайна пространственной среды имени проф. Б.Г. Устинова

Направление подготовки:  
(специальность)

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:  
(специализация)

Дизайн интерьера, мебели и оборудования

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа обучающихся |                | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|----------------|-------------|----------------|-------------------|--------------------------------|
|                           |     | Лекции                        | Практ. занятия |             |                |                   |                                |
| 5                         | УП  | 16                            | 32             | 33          | 27             | 3                 | Экзамен                        |
|                           | РПД | 16                            | 32             | 33          | 27             | 3                 |                                |
| 6                         | УП  | 17                            | 34             | 28          | 29             | 3                 | Курсовая работа, Экзамен       |
|                           | РПД | 17                            | 34             | 28          | 29             | 3                 |                                |
| Итого                     | УП  | 33                            | 66             | 61          | 56             | 6                 |                                |
|                           | РПД | 33                            | 66             | 61          | 56             | 6                 |                                |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Лобанов Евгений Юрьевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой кафедра дизайна  
пространственной среды имени проф. б.г. устинова

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области знаний истории архитектуры XX-XXI вв., позволяющие проявить готовность и способность применять знания и умения в проектной деятельности.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть и систематизировать опыт проектных идей ведущих архитекторов – дизайнеров мира.
- Раскрыть принципы проектирования через ознакомление с существующим опытом проектной работы.
- Показать особенности замыслов и воплощений ведущих архитекторов-дизайнеров мира.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Цветоведение и колористика в архитектуре

Проектная графика в дизайне среды

Пропедевтика в дизайне среды

Основы проектирования

История искусств

Живопись в дизайне среды

Рисунок в дизайне среды

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:** основные направления в архитектуре и дизайне, работы ведущих архитекторов и дизайнеров мира в XX –XXI веков

**Уметь:** применять сравнительный анализ теоретических представлений и практических работ ведущих архитекторов и дизайнеров для формирования собственного взгляда на архитектуру и дизайн

**Владеть:** методами обработки собранной информации по визуализации планов, перспектив, интерьеров, мебели и оборудования объектов архитектора или дизайнера и применения этих данных при создании проектов

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                                                                                                                                                                                                | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |
| Раздел 1. От Модерна к Модернизму                                                                                                                                                                                                                                                        | 5                         |                   |               |              |                              | О                             |
| Тема 1. Предпосылки модернизма. Кризис историзма, эстетические идеи У. Морриса и Г. Земпера. НТР, новые конструкции и материалы в архитектуре. Практические занятия: Эпоха всемирных выставок. Новая типология сооружений. Ключевые объекты. Инженерное творчество Г. Эйфеля и В. Шухова |                           | 1                 | 2             | 2            | ГД                           |                               |
| Тема 2. Стилль модерн - национальные школы: Виктор Орта, Ван де Вельде, Чарльз Макинтош, Антонио Гауди, Отто Вагнер, Джозеф Хоффман. Практические занятия: Представители стиля модерн в Европе.                                                                                          |                           | 1                 | 6             | 3            | ГД                           |                               |
| Тема 3. Московский и Петербургский модерн. Практические занятия: Особенности русского модерна. (Петербургский и Московский модерн)                                                                                                                                                       |                           | 1                 | 2             | 3            | ГД                           |                               |
| Тема 4. Фрэнк Ллойд Райт и органичная архитектура. Практические занятия: Основные пространственные идеи архитектора Ф.Л. Райта.                                                                                                                                                          |                           | 1                 | 2             | 2            | ГД                           |                               |
| Тема 5. Модернизм. Bauhaus. Вальтер Гропиус. Практические занятия. Bauhaus, его руководители и основные педагогические принципы и проекты в контексте европейского авангардного искусства                                                                                                |                           | 1                 | 2             | 3            | ГД                           |                               |
| Тема 6. Людвиг Мис ван дер Роэ. Практические занятия: Основные пространственные идеи архитектора Л. мис Ван дер Роэ                                                                                                                                                                      |                           | 2                 | 2             | 3            | ГД                           |                               |
| Тема 7. Ле Корбюзье. Практические занятия: Принципы современной архитектуры Ле Корбюзье                                                                                                                                                                                                  |                           | 1                 | 2             | 2            | ГД                           |                               |
| Тема 8. Немецкий экспрессионизм. Ганс Шарун, Хьюго Херинг, Эрих Мендельсон. Практические занятия: Представители Немецкого экспрессионизма.                                                                                                                                               |                           | 2                 | 2             | 2            | ГД                           |                               |
| Тема 9. Алвар Аалто и скандинавская архитектура. Практические занятия: Представители архитектуры Финляндии и других скандинавских стран.                                                                                                                                                 |                           | 1                 | 2             | 2            | ГД                           |                               |
| Раздел 2. Русская архитектура периода Конструктивизма                                                                                                                                                                                                                                    |                           |                   |               |              |                              | О                             |
| Тема 10. ВХУТЕМАС: Архитектурные объединения. Конструктивизм. Практические занятия: Архитектурные идеи двадцатых годов России в контексте художественного авангарда                                                                                                                      |                           | 1                 | 2             | 2            | ГД                           |                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |     |    |      |    |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|----|------|----|---|
| Тема 11. Моисей Гинзбург, Иван Леонидов, Николай Ладовский, братья Веснины. Практические занятия: Деятельность архитекторов М. Гинзбурга, И.Леонидова, Н. Ладовского                                                                                                                                                          |   | 1   | 2  | 2    | ГД | О |
| Тема 12. Константин Мельников. Практические занятия: Основные работы К. Мельникова                                                                                                                                                                                                                                            |   | 1   | 2  | 3    | ГД |   |
| Раздел 3. Предпосылки и развитие Постмодернизма второй половины XX века                                                                                                                                                                                                                                                       |   |     |    |      |    |   |
| Тема 13. Постмодернизм. Роберт Вентури, Чарльз Мур, Чарльз Дженкс, Роберт Стерн, Ганс Холляйн, Джеймс Стирлинг. Практические занятия: Представители Постмодернизма.                                                                                                                                                           |   | 1   | 2  | 2    | ГД |   |
| Тема 14. Деконструктивизм: Бернар Чуми, Даниель Либерскинд, Фрэнк Гери, Питер Айзенман, ОМА. Практические занятия: Английская архитектура и ее представители                                                                                                                                                                  |   | 1   | 2  | 2    | ГД |   |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   | 16  | 32 | 33   |    |   |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)                                                                                                                                                                                                                                                                             |   | 2,5 |    | 24,5 |    |   |
| Раздел 4. Основные направления в архитектуре конца XX – начала XXI века.                                                                                                                                                                                                                                                      | 6 |     |    |      |    | О |
| Тема 15. Хайтек: Ренцо Пиано, Ричард Роджерс, Норман Фостер. Практические занятия: Архитектура хайтек: истоки, предпосылки, основные представители                                                                                                                                                                            |   | 2   | 2  |      | ГД |   |
| Тема 16. Итальянская архитектура и дизайн. Джованни Микелуччи, Паоло Портогезе, Альдо Росси, Марио Ботта, Акилле Кастильоне, Гэтано Пеше, Джо Коломбо, Марио Беллини, Этторе Соттсасс, группы «Мэмфис» и «Архизум». Практические занятия: Итальянская архитектура и ее представители. Итальянский дизайн и его представители. |   | 2   | 6  | 6    | ГД |   |
| Тема 17. Японская архитектура. Кензо Танге, Тадао Андо. Практические занятия: Японская архитектура и ее представители                                                                                                                                                                                                         |   | 2   | 4  | 3    | ГД |   |
| Тема 18. Американская архитектура. Ричард Нейтра, Пол Рудольф, Луис Кан, Ричард Мейер. Практические занятия: Американская архитектура и ее представители: от брутализма к постмодернизму                                                                                                                                      |   | 2   | 4  | 3    | ГД |   |
| Тема 19. Испанская и французская архитектура второй половины XX века. Риккардо Бофилл, Сантьяго Калатрава, Поль Андре, Кристиан де Портзампарк. Практические занятия: сравнение испанской и французской архитектуры                                                                                                           |   | 2   | 4  | 3    | ГД |   |
| Раздел 5. Градостроительные идеи XX века                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |     |    |      |    |   |
| Тема 20. Проекты городов первой половины XX века. Практические занятия: Градостроительные идеи Э. Говарда, А. Сант'Элиа, Ле Корбюзье, Н. Милютина, Ф.Л. Райта                                                                                                                                                                 |   | 1   | 2  | 2    | ГД | О |

|                                                                                                                                                                                                                             |  |     |    |      |    |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----|----|------|----|---|
| Тема 21. Концепции развития городской среды второй половины XX века.<br>Практические занятия: Структурализм, метаболизм, постмодернизм. Основные тенденции проектирования крупных жилых комплексов во второй половине XX в. |  | 2   | 2  | 2    | ГД |   |
| Тема 22. Основные тенденции развития ландшафтной архитектуры.<br>Практические занятия: Авангардные проекты парков – Ла Виллетт, Сад космических размышлений и др.                                                           |  | 2   | 4  | 3    | ГД |   |
| Раздел 6. Тенденции развития архитектуры XXI века                                                                                                                                                                           |  |     |    |      |    |   |
| Тема 23. Основные тенденции развития жилых структур.<br>Практические занятия: Основные тенденции развития архитектуры жилых комплексов в XXI веке                                                                           |  | 1   | 4  | 3    | ГД | О |
| Тема 24. Основные тенденции развития общественных пространств<br>Практические занятия: Основные тенденции развития общественных пространств в XXI веке.                                                                     |  | 1   | 2  | 3    | ГД |   |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                                                                                         |  | 17  | 34 | 28   |    |   |
| Консультации и промежуточная аттестация (Курсовая работа, Экзамен)                                                                                                                                                          |  | 4,5 |    | 24,5 |    |   |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                                                                                                                                           |  | 106 |    | 110  |    |   |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта):** Цель: углубление теоретических и практических знаний по дисциплине «История архитектуры XX-XXI вв.» и овладение навыками анализа и систематизации работ архитекторов и дизайнеров, а также развитие способностей выполнения иллюстративного графического и презентационного материалов на профессиональном уровне.

Задачи:

- показать многообразие, этапы и тенденции развития современной архитектуры и дизайна;
- проанализировать функционально-пространственную структуру объектов;
- рассмотреть технические особенности объектов, охарактеризовать применяемые материалы и конструктивные решения;
- собрать иллюстративный материал и скомпоновать его для презентации и в тексте курсовой работы;
- выявить зависимость или включенность предметного наполнения и мебели в пространственную структуру

**4.2 Тематика курсовой работы (проекта):** Анализ направлений в архитектуре и работ ведущих архитекторов-дизайнеров с конца XIX в. по XXI в. включительно.

#### 4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Работа выполняется индивидуально или в парах, с использованием методов анализа и синтеза. В качестве источников информации используются интернет-ресурсы, электронные и печатные издания с обязательной ссылкой в тексте. Обязательным является привлечение материалов на иностранных языках, исследование зарубежной проектной практики решения изучаемых проблем. Отобранный материал размещается на слайдах презентации в соответствии с закономерностями графической композиции, соблюдается баланс текста и изображений, подбирается кегль и тип шрифта, внимание уделяется цветопередаче и четкости изображений, ракурсам архитектурных объектов.

В тексте курсовой работы, посвященной сравнению творчества 2-х и более архитекторов (дизайнеров) XX-XXI вв. необходимо кратко представить биографические данные и характеристику проектных подходов, а также подробно проанализировать и сравнить проекты (постройки) – не менее 5 от каждого автора – на основе следующих групп критериев:

1. пространственно-функциональные (структура и взаимосвязь функциональных зон, организация потоков движения);
2. конструктивно-технологические (применяемые типы несущих систем и конструктивных элементов, строительные и отделочные материалы, оригинальные инженерные решения);
3. геометрические (геометрия плана и объемной формы, модульные структуры – при наличии);
4. семантические (семантика формы сооружения и его деталей, смыслы, заложенные автором, денотации и коннотации).

Результаты представляются печатном виде в форме текстовой работы с титульным листом, оглавлением, введением, основным разделом и заключением, а также списком литературы (строго по ГОСТ), и в электронном виде в форме презентации на 15-20 слайдов, содержащей следующие обязательные элементы:

- Визуальное представление исследуемых работ - эскизы, планы, фасады, интерьеры и детали дизайн-проектов.

- Тезисы, в которых в сжатой форме изложены основные положения исследования: особенности объемно-планировочного решения, предметного наполнения, материалов и цвета.

- Иллюстративный материал и текст снабжены ссылками на источник (веб-страница или издание)

Файлы предоставляются строго в соответствии с техническими требованиями. Необходимо загрузить 2 файла: редактируемая версия текстовой части в формате .doc/.docx/.rtf и презентация в формате .ppt/.pptx/.pdf. В тексте курсовой работы шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, абзацный отступ 1,25, поля по 2 см с каждой стороны. Минимальный объем – 30 страниц (включая иллюстрации в тексте).

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Наименование оценочного средства                                                                    |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1           | <p>Характеризует основные направления в архитектуре и дизайне XX-XXI веков и рассматривает их в широком культурно-историческом контексте в связи с философскими и эстетическими идеями, сопоставляя с данными истории и теории искусств.</p> <p>Применяет сравнительный анализ теоретических представлений и практических работ ведущих архитекторов и дизайнеров для формирования собственного взгляда на архитектуру и дизайн</p> <p>Представляет результаты исследовательской работы по проектам архитекторов и дизайнеров в виде презентаций, компонуя собранную информацию по визуализации планов, перспектив, интерьеров, мебели и объектов архитектора или дизайнера в курсовой работе</p> | <p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> <p>Курсовая работа</p> |

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания        | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | Устное собеседование                                                                                                                                                                                                                | Письменная работа                                                                                                                                                                                                                   |
| 5 (отлично)             | Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.                     | Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.                     |
| 4 (хорошо)              | Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. | Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. |
| 3 (удовлетворительно)   | Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.                                                                      | Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.                                                                      |
| 2 (неудовлетворительно) | Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы                                                | Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы                                                |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов                                                           |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Семестр 5 |                                                                                 |
| 1         | Ключевые объекты Всемирных выставок второй половины XIX века                    |
| 2         | Анализ основных проектов архитектора В. Орта.                                   |
| 3         | Анализ основных проектов архитектора Ч. Макинтош.                               |
| 4         | Анализ основных проектов архитектора А.Гауди                                    |
| 5         | Петербургский модерн. Общая характеристика и основные представители             |
| 6         | Московский модерн. Общая характеристика и основные представители                |
| 7         | Анализ основных проектов Ф. Шехтеля, Л. Кекушева                                |
| 8         | Школа Bauhaus. Педагогические идеи и направления обучения                       |
| 9         | Основные работы В. Гроппиуса и Мис ван дер Роэ. Анализ работ                    |
| 10        | Анализ основных проектов архитектора Ле Корбюзье.                               |
| 11        | Анализ основных проектов архитектора Ф.Л. Райта.                                |
| 12        | Немецкий экспрессионизм. Э. Мендельсон                                          |
| 13        | Анализ основных проектов архитекторов Г. Шаруна и Х. Херинга.                   |
| 14        | Основные направления в Скандинавской архитектуре.                               |
| 15        | Анализ основных проектов архитекторов А. Аалто, Р. Пеетиля.                     |
| 16        | Архитектура России 20х-30х годов. Конструктивизм                                |
| 17        | Анализ основных проектов архитекторов И. Гинзбурга, И.Леонидова, Н. Ладовского. |
| 18        | Анализ основных проектов архитектора К. Мельникова                              |
| 19        | Постмодернизм. Основные идеологические аспекты. Работы Р.Вентури и Ч. Дженкса   |
| 20        | Анализ основных проектов архитектора Ч. Мура. Р.Стерн                           |
| 21        | Анализ основных проектов архитектора Г. Холляйна.                               |
| 22        | Анализ основных проектов архитектора Д.Стирлинга                                |
| 23        | Анализ основных проектов архитектора Р. Роджерса.                               |
| 24        | Анализ основных проектов архитектора Р. Фостера.                                |
| Семестр 6 |                                                                                 |
| 25        | Анализ основных проектов архитекторов Р. Пьяно                                  |
| 26        | Анализ основных проектов архитекторов Дж. Микелуччи , Джо Понти                 |
| 27        | Анализ основных проектов архитекторов М. Ботта, П. Портогезе, А. Росси          |
| 28        | Анализ основных проектов архитектора К. Танге.                                  |
| 29        | Анализ основных проектов архитектора Т. Андо.                                   |
| 30        | Анализ основных проектов архитекторов Р. Нейтра, Р. Мейер                       |
| 31        | Анализ основных проектов архитектора Ф. Гери                                    |
| 32        | Анализ основных проектов архитектора Л. Кана.                                   |
| 33        | Анализ основных проектов архитектора Р. Боффиля.                                |
| 34        | Анализ основных проектов архитектора С.Калатравы.                               |
| 35        | Градостроительные идеи XX века. Проекты городов                                 |
| 36        | Основные тенденции развития ландшафтной архитектуры.                            |
| 37        | Основные тенденции развития жилых комплексов в структуре городов в XXI веке     |
| 38        | Основные тенденции развития общественных пространств в XXI веке                 |

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Фрэнк Ллойд Райт.

Задание: провести анализ теоретических взглядов Ф.Л. Райта и воплощение их в проектной работе.

2. Итальянская архитектура и дизайн.

Задание: Представить в виде презентации основные работы Рэнцо Пьяно

3. “Del’ Autostrada” Джованни Микелуччи и капелла в Роншане Ле Корбюзье

Задание: Сравнить две постройки с точки зрения новых идей в архитектуре второй половины XX века по следующим параметрам:

- Контекст (социо-культурные аспекты)
- Формообразование (источники форм, процесс разработки идеи)
- Технологии и материалы (современные и традиционные)
- Свет как материал (как изменилось использование естественного освещения по сравнению с модернизмом первой половины XX века)

- Сопоставьте идеи архитекторов в 1950-1960-е годы с ранним периодом модернизма 1920-1930.

Какие изменения, на ваш взгляд, существенны?

4. Santa Monika house Фрэнка Гери.

Задание: На основе материала презентаций по культуре постмодернизма (Чарльз Дженкс, радикальный дизайн и другие) показать как на практике работают принципы постмодернистской архитектуры (анализ постройки)

5. Новые конструктивные решения в павильонах и сооружениях Всемирных выставок второй половины XIX века.

Задание: проанализировать конструктивные и технологические инновации в выставочных сооружениях Дж. Пакстона, Г. Эйфеля, Ф. Дютера и В. Контамена, В. Шухова. Выявить их влияние на архитектуру XX века, привести примеры построек.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- Студент может пользоваться конспектом лекций, фотоматериалами презентаций;
- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                    | Заглавие                                               | Издательство                                                                                | Год издания | Ссылка                                                                                    |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b> |                                                        |                                                                                             |             |                                                                                           |
| Токарева, Т. В.                          | История архитектуры и градостроительства. Средние века | Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110203.html">http://www.iprbookshop.ru/110203.html</a> |

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                 |      |                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Липуга, Р. Н.                                  | Учебно-методическое пособие по дисциплине: «История архитектуры и градостроительства», модуль «Древняя и Античная архитектура» для самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 – Архитектура | Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ | 2023 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/132651.html">https://www.iprbookshop.ru/132651.html</a>                                     |
| Лобанов Е. Ю.                                  | Дизайн-проектирование                                                                                                                                                                                                             | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                                       | 2022 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202261">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202261</a>   |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                 |      |                                                                                                                                 |
| Куликов, А. С.                                 | История архитектуры. Часть 3. История градостроительства                                                                                                                                                                          | Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ             | 2017 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/85930.html">http://www.iprbookshop.ru/85930.html</a>                                         |
| Куликов, А. С.                                 | История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры                                                                                                                                                                        | Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ             | 2017 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/85928.html">http://www.iprbookshop.ru/85928.html</a>                                         |
| Куликов, А. С.                                 | История архитектуры. Часть 2. История русской архитектуры                                                                                                                                                                         | Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ             | 2017 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/85929.html">http://www.iprbookshop.ru/85929.html</a>                                         |
| Фешина Л. К.                                   | Проектирование объектов пространственной среды. История архитектуры и дизайна XIX-XX вв. Пространственные концепции XX века. Ч. 4                                                                                                 | СПб.: СПбГУПТД                                                                  | 2015 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2176">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2176</a>       |
| Фешина Л.К.                                    | История архитектуры и дизайна XX-XXI веков. Пространственные концепции в архитектуре и дизайне конца XIX начала XX века                                                                                                           | СПб.: СПбГУПТД                                                                  | 2016 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3605">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3605</a>       |
| Фешина Л. К.                                   | История архитектуры и дизайна XX-XXI веков. Пространственные концепции XX-XXI веков. Итальянские архитекторы и дизайнеры                                                                                                          | СПб.: СПбГУПТД                                                                  | 2016 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3220">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3220</a>       |
| Фешина Л. К.                                   | История архитектуры и дизайна XX-XXI веков. Курсовая работа                                                                                                                                                                       | СПб.: СПбГУПТД                                                                  | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017276">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017276</a> |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>  
 Журнал "Архитектура и дизайн". Официальный сайт: <https://www.admagazine.ru/architecture>  
 История архитектуры. Архитектурные стили: <https://arhitekto.ru/>  
 Информационный портал по архитектуре <http://www.archdaily.com/architecture-news/>  
 Информационный портал по дизайну (на англ. языке). <http://www.dezeen.com/>  
 Электронная библиотека по архитектуре, строительству и дизайну. <http://totalarch.com/>  
 «Архитектон. Известия ВУЗов» - электронный журнал по архитектуре и дизайну: <http://archvuz.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro  
 OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

|                      |                                                               |
|----------------------|---------------------------------------------------------------|
| Аудитория            | Оснащение                                                     |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |