

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Декоративная композиция в графике

Учебный план: 2026-2057 54.03.01 ИДПС ДИМО ОО №1-1-83.plx

Кафедра: **15** Кафедра дизайна пространственной среды имени проф. Б.Г. Устинова

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, мебели и оборудования
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
5	УП	96	83,75	0,25	5	Зачет
	РПД	96	83,75	0,25	5	
Итого	УП	96	83,75	0,25	5	
	РПД	96	83,75	0,25	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Ткаченко П.М.

Доцент

Морозова М.П.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой кафедра дизайна

пространственной среды имени проф. б.г. устинова

Фешин Александр

Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр

Николаевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области дисциплины «Декоративная композиция в графике» для создания творческих работ на основе работы с натуры

1.2 Задачи дисциплины:

- Раскрыть декоративно-плоскостной изобразительный подход в творчестве как один из художественных методов освоения реальности
- Продемонстрировать этапы и методы создания декоративных графических композиций
- Раскрыть основные понятия декоративной графики – стилизация, линия, силуэт, пятно, фактура, тон
- Показать возможности использования разных графических материалов и техник

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Классическая архитектурная графика
- Цветоведение и колористика внутренних пространств
- Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)
- Учебная практика (творческая практика)
- Рисунок в интерьере
- Живопись в интерьере

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен анализировать и изучать цветовые и световые характеристики пространства и объектов для создания целостного цветового образа, с использованием основных методов архитектурной графики и макетирования
Знать: закономерности формообразования, организации плоскости, законы композиции, овладеть основами пластического языка – линией, пятном, плоскостью, объемом и пространством.
Уметь: использовать методы пластического моделирования в проектировании оборудования и объектов.
Владеть: аналитическим рисованием объектов, композиционными приемами и навыками создания выразительной формы.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Тональная графика городской среды. Выполнение архитектурного рисунка городского пейзажа	5				О
Тема 1. Серия набросков городского пейзажа. Материалы: карандаш, мягкие материалы (уголь, сепия, соус, сангина и т.д.)		13	10,75	ГД	
Тема 2. Создание серии графических вариаций на тему городского пейзажа.		13	11	ГД	
Раздел 2. Создание графической композиции на основе выполненной работы					О
Тема 3. Рисунок фигуры в интерьере любыми материалами.		11	10	ГД	
Тема 4. Композиция, выполненная в технике линогравюры, гравюры на картоне, трафаретной печати. Материалы: тушь или гуашь		11	10	ГД	
Раздел 3. Рисование натюрморта для дальнейшего графического переложения					О
Тема 5. Эскизы натюрморта в интерьере с включением сложной формы, 10 шт.		11	11	ГД	
Тема 6. Рисунок натюрморта, материалы: карандаш, мягкие материалы (уголь, сепия, соус, сангина и т.д.).		11	11	ГД	
Раздел 4. Создание серии графических вариаций на тему «Натюрморт»					О
Тема 7. Графические вариации на тему «Натюрморт в интерьере», с использованием элементов графики таких как: линия, линия разной толщины, линия-пятно, пятно, силуэт, текстура.		13	10	ГД	
Тема 8. Создание композиции в графике на основе лучшего графического эскиза в выбранной графической технике.		13	10	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		96	83,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		96,25	83,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Называет основные этапы и последовательность работы над	Вопросы для устного

	заданием по композиции с использованием различных графических средств Выбирает художественные средства и техники для работы над моделью проекта Предлагает разнообразные творческие решения по композиции с помощью разных графических средств и техник	собеседования Практико-ориентированные задания
--	--	--

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Графические средства и технические приемы изображения городского пейзажа.
2	Методика и практика выполнения гравюры на картоне
3	Определение основных понятий декоративной графики
4	Использование возможностей разных графических материалов и техник для реализации творческого замысла
5	В чем отличие высокой и глубокой печати?
6	Особенности техники плоской печати (литографии)
7	Особенности создания графических композиций на тему «Городской пейзаж»
8	Примеры в истории графики на тему «Городской пейзаж»
9	Основы композиции при выполнении рисунка натюрморта
10	Что значит ассоциативное решение, стилизация, геометризация натуральных зарисовок.
11	Возможные декоративные решения в графических композициях на тему «Натюрморт»
12	Особенности выбора графической техники при создании композиции в графике на тему «Натюрморт»
13	Виды взаимодействия линии и пятна
14	Методы создания графической композиции
15	Материалы для создания графической композиции
16	Рисование с натуры как основа создания графических зарисовок

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить эскизы на тему «Городской пейзаж».
2. Выполнить работу на тему «Городской пейзаж».
3. Выполнить графическую композицию на тему «Городской пейзаж». Выполнение в технике линогравюры, гравюры на картоне, трафаретной печати.
4. Выполнить наброски натюрморта, используя различные графические техники и материалы. материалы: карандаш, мягкие материалы (уголь, сепия, соус, сангина и т.д.)
5. Выполнить рисунок на тему «Натюрморт». Материалы: карандаш, мягкие материалы (уголь, сепия, соус, сангина и т.д.).
6. Выполнить графическую композицию на тему «Натюрморт».

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме просмотра работ, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для снижения оценки. В ходе зачета оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/76538.html
Глазова, М. В., Денисов, В. С.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Москва: Когито-Центр	2019	http://www.iprbookshop.ru/88321.html
Жукова, Т. Ф., Крупник, Л. Л.	Архитектурная композиция	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbookshop.ru/117192.html
Ковалёв, А. А., Лойко, Г. В.	Композиция	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2021	https://www.iprbookshop.ru/125407.html
Городецкая, С. В., Аверкин, Ю. А., Аверкина, К. А.	Композиция в графическом дизайне	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2024	https://www.iprbookshop.ru/135230.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Генералова, Е. М., Калинкина, Н. А.	Композиционное моделирование	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/58824.html

Голубев С. Н.	Рисунок. Композиция в графике	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2758
Кишик, Ю. Н.	Архитектурная композиция	Минск: Вышэйшая школа	2015	http://www.iprbookshop.ru/48000.html
Морозова М. Б.	Композиция в графике	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020372
Антипина Д. О.	Интерьерная живопись. Основы декоративной стилизации	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2603

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>

Русский музей <https://www.rusmuseum.ru/>

Государственный Эрмитаж <https://tickets.hermitagemuseum.org/ru/#id=1>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Оборудованная аудитория для рисунка, живописи и композиции
2. Реквизит для постановок
3. Пространство для работы в интерьере