

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02

Скульптура и пластическое моделирование

Учебный план: 2026-2027 54.03.01 ИГД Дизайн цифровых медиа ОО №1-1-71.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн цифровых медиа
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
3	УП	64	17	27	3	Экзамен
	РПД	64	17	27	3	
Итого	УП	64	17	27	3	
	РПД	64	17	27	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Рупасова Светлана
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

Сухарева Алина
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сухарева Алина
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области академической скульптуры и пластического моделирования

1.2 Задачи дисциплины:

1. Рассмотреть Пластическую анатомию, Композиционные связи форм в плоскости и в пространстве основы языка пластики, законы взаимодействия трехмерных элементов в плоскости.
2. Раскрыть основные принципы работы в различных пластических материалах с учетом их специфики, выполнения формальной композиции из трех предметов в мягком материале с применением композиционных связей
3. Продемонстрировать особенности лепки и пластического моделирования, работы над двухсторонним рельефом в материале, создания круглой скульптуры с использованием каркаса и гипса, создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п.

2, при изучении дисциплин:

История искусств

Рисунок и основы перспективы

Основы композиции

Основы проектирования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для традиционных медиа и цифровой среды

Знать: основные закономерности развития искусства скульптуры и пластического моделирования, основы пластической анатомии особенности создания скульптурных форм, законы и приемы пластического моделирования с учетом современных тенденций в 3D-моделировании и визуализации.

Уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, создавать композиции и объемно-пространственные модели с использованием разнообразных техники материалов, использовать методы и средства конструирования и макетирования в последующей практике 3D-моделирования и визуализации.

Владеть: необходимыми для создания персонажей и объектов(в области 3D-моделирования и моушн-дизайна) навыками объемно-пространственного мышления, различными техническими приемами и методами моделирования скульптуры, работы с пластичными материалами.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Практика создания в мягком материале (пластилин) рельефной композиции в квадрате из неограниченного количества объемных плоскостей	3				КПр
Тема 1. Создание эскиза на основе рисунка и в малом размере в пластiline. поиск наиболее точного, яркого, выразительного решения своей идеи		4		ГД	
Тема 2. Выполнение работ в мягком материале. Практическое применение композиционных связей в работе. Формат 15x15 см		16	4	ГД	
Раздел 2. Практика создания круглой объемной, формальной скульптуры на основе простых геометрических форм в мягком материале (пластилин)					КПр
Тема 3. Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластiline в малом размере. Поиск динамичного пространственного решения с включением пространственных форм, как части композиции.		6		ГД	
Тема 4. Выполнение задания в мягком материале с возможным использованием каркаса. Изготовление модели с учетом конечного материала. навыка создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм.		16	4	ГД	
Раздел 3. Практика создания круглой объемной, формальной скульптуры на основе фигуры человека в мягком материале (пластилин)					КПр
Тема 5. Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластiline в малом размере. Поиск динамичного пространственного решения с включением пространственных форм, подчиненных задуманному образу на основе фигуры человека.		2		ГД	
Тема 6. Выполнение задания в мягком материале с возможным использованием каркаса. Изготовление модели с учетом конечного материала. навыка создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм в соответствии задуманному образу.		20	9	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	17		

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		66,5	41,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Объясняет композиционные законы объемной пластики, основные понятия и законы композиции рельефа и круглой формальной скульптуры; Создаёт объёмно-пространственную модель композиции в мягком материале, с выраженными композиционными связями, подчинённую проявления выразительности задуманного образа; Демонстрирует взаимосвязь форм в пространстве в грамотном, поэтапном ведении работы, необходимыми для создания персонажей и объектов (в области 3D-моделирования и моушн-дизайна) навыками объёмно-пространственного мышления, различными техническими приемами и методами моделирования скульптуры, работы с пластичными материалами.	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки или отступления от правил оформления работы. полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы полностью не соответствует заданию, а так же грубое нарушение правил	

	оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
--	---	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Понятие и виды скульптуры
2	Особенности создание эскиза на основе рисунка и в малом размере в пластилине
3	Особенности Выполнение работ в мягком материале.
4	Приемы практического применения композиционных связей в работе.
5	Обоснование усложнения композиции. Введение
6	Понятия группирования мелких элементов в более сложные и большие формы
7	Взаимосвязь эскиза, выполненного в 2-мерной плоскости с выполнением в объеме
8	Особенности выполнения лепки в мягком материале (пластилин) рельефной композиции
9	Поиск динамичного и ясного в прочтении решения композиции
10	Осмысление пустот как форм, дополняющих композицию
11	Понятие рельефа
12	виды рельефа
13	Понятие круглой скульптуры
14	Виды скульптуры
15	В чём заключается сочетание абстрактных понятий скульптурности и объемности с конкретностью в прочтении композиции
16	Этапы работы над разработкой скульптуры необходимо пройти от замысла к реализации и методы их выполнения
17	Роль пустот в формообразовании скульптуры

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Для допуска, обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение семестра приносить для консультаций. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на экзамене, не оцениваются. Порядок ликвидации академической задолженности происходит по установленному графику.

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме просмотра выполненных студентом творческих, практических заданий коллегиально преподавателями кафедры по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» и заведующим кафедрой в присутствии студента. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектура	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102604.html
Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2024	https://www.iprbookshop.ru/142061.html
Башкатов, И. А., Алексеева, С. О.	Скульптура и лепка	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2023	https://www.iprbookshop.ru/133448.html
Стрепетов А.Н.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД ВШТЭ	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20205016
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	http://www.iprbookshop.ru/103337.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>
 Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>
 ArtStation- популярный ресурс для размещения арт-портфолио [Электронный ресурс]. URL: <https://www.artstation.com/>
 Pinterest — популярный ресурс по поиску и хранению референсов [Электронный ресурс]. URL: <https://www.pinterest.ru/>
 Character Design References — ресурс с множеством концепт-артов персонажей, дизайнов и артбуков от разных художников [Электронный ресурс]. URL: <https://characterdesignreferences.com/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специально оборудованный класс:

1. Столы, Станки, стулья;
2. Гипсовые слепки (примеры объемных композиций, примеры рельефов);
3. Материал (скульптурный пластилин), стеки, проволока для каркасов, фанера, гвозди, саморезы, молоток, пила, шуруповёрт;
4. Компьютер, монитор, видеопроектор
5. Материалы из фонда лучших работ студентов

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины Скульптура и пластическое моделирование

наименование дисциплины

по направлению подготовки Дизайн _____ наименование
ОП (профиля): Дизайн цифровых медиа _____

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 3	
1	Выполнить серию эскизов формальной композиции для рельефа на основе взаимосвязанных плоскостей из неограниченных количеств плоскостей; выбрать поиск наиболее точного, яркого, выразительного решения своей идеи. Бумага А4-А5, карандаш
2	Выполнить рельеф в мягком материале по предварительно выбранному эскизу. Практическое применение композиционных связей в работе. Закрепление усвоенного предыдущего материала. Материал: пластилин, стеки разной формы. Формат рельефа 15х15 см.
3	Разработать идею для круглой, объёмной, формальной скульптуры. Выполнить эскизы идей в форме рисунка. Бумага А4-А5, карандаш
4	Выполнить в пластилине в малом размере объёмный эскиз композиции по предварительно утверждённому эскизу для поиска динамичного пространственного решения с включением пространственных форм, как части композиции
5	Изготовление модели с учетом конечного материала, навыка создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм. Выполнение задания в мягком материале (пластилин) с возможным использованием каркаса.
6	Разработать идею для круглой, объёмной, формальной скульптуры на основе фигуры человека. Выполнить эскизы идей в форме рисунка. Бумага А4-А5, карандаш
7	Выполнить в пластилине в малом размере объёмный эскиз композиции по предварительно утверждённому эскизу для поиска динамичного пространственного решения с учетом конечного материала, навыка создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм Поиск лучшей пластической и пропорциональной выразительности задуманного образа
8	Выполнение модели скульптуры в мягком материале по заранее утверждённому объёмному, скульптурному эскизу. Материал: пластилин, каркас из проволоки, подставка из фанеры.