

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.06

Технический рисунок в промышленном дизайне

Учебный план: 2026-2027 54.03.01 ИДПС 3D пром диз и инжин ОО №1-1-143.plx

Кафедра:

15

Кафедра дизайна пространственной среды имени проф. Б.Г. Устинова

Направление подготовки:
(специальность)

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация)

3D промышленный дизайн и инжиниринг

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мощность, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	64	17	27	3	Экзамен
	РПД	64	17	27	3	
2	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
3	УП	64	17	27	3	Экзамен
	РПД	64	17	27	3	
4	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
Итого	УП	264	60	108	12	
	РПД	264	60	108	12	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель

Баклашкин Евгений
Викторович

Доцент

Морозова Мария
Борисовна

Старший преподаватель

Семенова Марина
Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой кафедра дизайна
пространственной среды имени проф. б.г. устинова

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ветрова Юлия Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области данной дисциплины для освоения основных приемов работы с формой и пространством, а также концептуальный подход к решению творческих задач

1.2 Задачи дисциплины:

- Раскрыть основные понятия дисциплины «Технический рисунок в промышленном дизайне »
- Рассмотреть принципы конструктивного построения объектов в пространстве
- Развить объемно-пространственное мышление
- Научить двум способам графического изображения: объемно-пространственному и декоративно-плоскостному
- Показать возможности использования разных графических материалов

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен осуществлять эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна
Знать: основные термины и понятия основ композиции и линейно-конструктивного построения рисунка
Уметь: использовать графические приемы в работе над рисунком
Владеть: приемами визуализации физических и цифровых объектов промышленного дизайна с учетом эргономический и производственных требований

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Освоение методов рисования городской среды	1				КПр
Тема 1. Освоение методов рисования городской среды. Зарисовки. Карандаш, бумага. Формат А5, А4		10	3	ГД	
Тема 2. Изучение городской среды. Наброски и зарисовки на основе линейной, воздушной перспективы. 10шт. Графические материалы: карандаш, уголь, соус, бумага. Формат А5, А4		10	3	ГД	
Раздел 2. Освоение основных понятий рисунка на основе изучения простых геометрических фигур и предметов					КПр
Тема 3. Изучение форм простых геометрических фигур. Карандаш, бумага. Формат А-2		10	3	ГД	
Тема 4. Выполнение натюрморта из простых геометрических фигур с тональной проработкой Карандаш, бумага. Формат А-2		10	3	ГД	
Раздел 3. Построение и тональная проработка плоских моделей с неглубоким рельефом					КПр
Тема 5. Рисование простого гипсового рельефа. Карандаш, бумага. Формат А2.		10	3	ГД	
Тема 6. Рисование сложного натюрморта из 5-7 предметов с обычной линией горизонта. Карандаш, бумага. Формат А1		14	2	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	17		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 4. Развитие объемно-пространственного мышления с помощью рисования драпировки.	2				КПр
Тема 7. Построение и проработка сложных складок драпировки. Карандаш, бумага. Формат А1		12	3	ГД	
Тема 8. Рисование драпировки линиями с тональной поддержкой. Карандаш, бумага. Формат А1		11	2	ГД	
Раздел 5. Развитие чувства объема и формы с помощью рисования сложных пространственных натюрмортов					КПр
Тема 9. Изучение и построение форм предметов. Карандаш, бумага. Формат А1		11	2	ГД	
Тема 10. Рисование сложного двухуровневого натюрморта с высокой линией горизонта.(на полу) . Карандаш, бумага. Формат А1		11	2	ГД	
Раздел 6. Анализ особенностей построения архитектурных деталей					КПр

Тема 11. Изучение капители ионического ордера, как элемента архитектуры. Карандаш, бумага. Формат А1		11	2	ГД	
Тема 12. Рисование архитектурной детали «Капитель». Карандаш, бумага		12	2	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 7. Изучение архитектурных элементов зданий и деталей мостов в пространственной среде города Санкт-Петербурга.					
Тема 13. Рисование конструкций платформ Витебского вокзала. Наброски и зарисовки на основе линейно-воздушно-перспективы. 10шт. Графитный карандаш, соус, уголь, линер. Формат А5, А4		10	3	ГД	КПр
Тема 14. Выполнение рисунка мягкими материалами, основанными на построении перспективы и детальной прорисовки Витебского вокзала. Карандаш, уголь, соус. Формат А-2		10	3	ГД	
Раздел 8. Развитие визуально-пространственного мышления при изучении конструкций сложных технических и бытовых изделий					
Тема 15. Проработка сложных технических деталей и предметов. Карандаш, бумага. Формат А1	3	10	2	ГД	КПр
Тема 16. Рисование натюрморта из сложных технических деталей и предметов. Карандаш, бумага. Формат А1		11	3	ГД	
Раздел 9. Освоение методов построения объектов в перспективе на основе натюрморта в интерьерной среде					
Тема 17. Конструктивный рисунок интерьера. Виды перспектив. Карандаш, бумага. Формат А1		11	3	ГД	КПр
Тема 18. Рисование натюрморта в пространстве интерьера. Карандаш, бумага. Формат А1		12	3	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	17		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 10. Подробное изучение и построение сложных архитектурных деталей					
Тема 19. Изучение и построение архитектурной детали с природными формами. Формат А1		11	2	ГД	КПр
Тема 20. Рисование в тоне архитектурной детали «Консоль». Формат А1		11	3	ГД	
Раздел 11. Ознакомление особенностей построения черепа человека на основе пластической анатомии.	4				
Тема 21. Рисование черепа в 2х ракурсах. Карандаш. Формат А2,		11	2		
Тема 22. Рисование черепа в тональной проработке. Карандаш. Формат А2,		11	2		
Раздел 12. Изучение построения головы человека на основе пластической анатомии.					

Тема 23. Исследование пропорций головы человека в ракурсах. Карандаш. Формат А2,		12	2		
Тема 24. Рисование обрубков головы человека в 2х ракурсах. Карандаш. Формат А2		12	2		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		274	158		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	- формулирует основные понятия и принципы техники исполнения рисунка на основе композиции и линейно-конструктивного построения - воплощает замысел в практическом задании, использует графические приемы и способы в рисунке - применяет в работе над рисунком основы композиционного и линейно-конструктивного построения	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Представлена законченная работа с соблюдением особенностей рисунка, предусмотренных заданием. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	
4 (хорошо)	Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Подход к композиции стандартный, отсутствуют оригинальные решения. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, присутствует тональная или конструктивная неясность.	
3 (удовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.	
2 (неудовлетворительно)	Представление чужой работы, либо отказ от представления работы.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
-------	-----------------------

Семестр 1	
1	Методы построения перспективы городской среды
2	Особенности построения геометрических деталей и фигур
3	Рисунок гипсового рельефа. Этапы работы, особенности конструкции
4	Композиция в рисунке сложного пространственного натюрморта из геометрических фигур и предметов
5	Линия и тон как основные средства работы с пространством в рисунке
6	Закономерности передачи глубины при помощи линии и тона
Семестр 2	
7	Приемы работы над рисунком драпировки – закономерности выявления объема
8	Перспективное построение двухуровневого натюрморта
9	Освещение и тон в двухуровневом натюрморте
10	Принципы построения сложной архитектурной формы: капитель
11	Выявление объема и освещение сложной архитектурной детали
Семестр 3	
12	Методы построения архитектурных элементов зданий и перспективы городской среды.
13	Построение и тональная проработка объектов конструкции на примере Витебского вокзала
14	Рисование натюрморта из сложных технических деталей
15	Построение и рисование сложного натюрморта включая пространство интерьера
Семестр 4	
16	Особенности построения формы черепа человека
17	Композиция и пропорции в задании «Рисунок черепа человека в двух- трех ракурсах»
18	Изучение и рисование гипсовой обрубков головы человека

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1 семестр

1. Наброски и зарисовки города на основе линейной и воздушной перспективы. 10 шт. Кар. бум. формат А-5, А-4

2. Рисование натюрморта из простых геометрических фигур. Бумага, формат А-2

3. Рисование простого гипсового рельефа. Бумага, формат А-2

4. Рисование сложного натюрморта. Бумага, формат А-1

2 семестр

1. Рисование драпировки. Бумага, формат А-1

2. Рисование двухуровневого натюрморта. Бумага, формат А-1

3. Рисование Капители. Бумага, формат А-1

3 семестр

1. Разработать графическую серию видов пространства города на основе выполненных набросков.

Материалы: тушь/кисть, маркер

2. Рисунок натюрморта из сложных деталей и предметов. Бумага, формат А-1

3. Рисунок натюрморта в пространстве интерьера. Бумага, формат А-1

4 семестр

1. Рисование архитектурной детали Консоль Бумага, формат А-1

2. Рисунок черепа человека в трех/двух ракурсах. Бумага, формат А-2

3. Рисунок обрубков головы человека в 2х ракурсах Бумага, формат А-2

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме комплексного обхода, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям, применяемым для экспозиции графики. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для снижения оценки. В ходе экзамена оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы для проверки знаний по дисциплине

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Филатова, Н. Г.	Линейно-конструктивный рисунок	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2021	http://www.iprbookshop.ru/111696.html
Казарин, С. Н.	Технический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2020	http://www.iprbookshop.ru/108584.html
Юрков, В. Ю.	Технический рисунок и начертательная геометрия	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/129003.html
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110080.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Казарин С.Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=363620
Макарова М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический Проект	2016	http://www.iprbookshop.ru/60092.html
Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека	Минск: Вышэйшая школа	2017	http://www.iprbookshop.ru/90822.html
Гамаюнов П. П., Харечко М. Ю., Полозова А. И.	Композиция	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018362
Баклашкин Е. В.	Академический рисунок	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020374
Сторожев, В. И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека	Нижний Новгород: Нижегородский архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2013	http://www.iprbookshop.ru/16041.html
Нуримов С. Е.	Академический рисунок. Рисунок головы человека	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3185
Камалова, Э. Р., Хамматова, В. В., Миротворцева, А. Ю.	Техника учебного и академического рисунка	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/100627.html

Харечко М. Ю.	Академический рисунок. Изображение геометрических предметов	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3272
Нестеренко, В. Е.	Рисунок головы человека	Минск: Вышэйшая школа	2014	http://www.iprbookshop.ru/35537.html
Григорьев А. В., Павлова А. В.	Технический рисунок	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024167

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
Государственный Эрмитаж.Официальный сайт:<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>
Русский музей. Официальный сайт: <https://rusmuseum.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmс

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Оборудованная аудитория (мольберты, подставки под натюрморты, табуреты)
2. Реквизит для постановок
3. Пространство для работы в интерьере

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска