

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**Инженерная школа одежды**

*(Наименование колледжа)*

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2  
к ОПОП-П по специальности  
54.02.04 Реставрация**

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН**

ОГЛАВЛЕНИЕ

«ОГСЭ.01 Основы философии».....	2
«ОГСЭ.02 История» .....	12
«ОГСЭ.03 Психология общения» .....	23
«ОГСЭ.04 Иностранный язык» .....	32
«ОГСЭ.05 Физическая культура».....	43
«ОСГЭ.06 Русский язык и культура речи».....	53
«ОГСЭ.07 Культурология».....	65
«ЕН.01 Экологические основы природопользования» .....	75
«ЕН.02 Математика» .....	83
«ЕН.03 Информационные технологии в профессиональной деятельности».....	92
«ОП.01 Рисунок» .....	102
«ОП.02 Живопись (скульптура)» .....	143
«ОП.03 Безопасность жизнедеятельности» .....	175
«ОП.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство».....	187
«ОП.05 Правовое обеспечение профессиональной деятельности».....	200
«ОП.06 Основы композиции» .....	211
«ОП.07 Цветоведение» .....	227

2026 г.

**Приложение 2.1**  
**к ОПОП-II по специальности**  
**54.02.04 Реставрация**

**Рабочая программа дисциплины**

**«ОГСЭ.01 Основы философии»**

**2026 г**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....

### 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....

2.2. Содержание дисциплины.....

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....

3.1. Материально-техническое обеспечение.....

3.2. Учебно-методическое обеспечение .....

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.01 «ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ»

### 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы философии»: формирование у обучающихся представления о философии как специфической области знания, о философских, научных и религиозных картинах мира, о смысле жизни человека, формах человеческого сознания и особенностях его проявления в современном обществе, о соотношении духовных и материальных ценностей, их роли

Дисциплина «Основы философии» включена в обязательную часть общего гуманитарного и социально-экономического цикла образовательной программы

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	Ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста; формулировать и защищать свою точку зрения, опираясь на философские аргументы	Основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира	-

### 1.3 Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№№ п/п	Дополнительные знания, умения, навыки (если указаны ПК)	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
		ОГСЭ.01 Основы философии	10	С целью формирования конкурентоспособного выпускника

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Трудоемкость освоения дисциплины**

<b>Наименование составных частей дисциплины</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>В т.ч. в форме практ. подготовки</b>
Учебные занятия	46	
Консультации	4	
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	11	-
Промежуточная аттестация в <i>форме дифференцированного зачета</i>	2	-
<b>Всего</b>	<b>63</b>	-

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовая работа (проект)	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1 Предмет философии и ее история</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 1.1 Основные понятия и предмет философии. Философия античности</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	ОК 01
	1. Становление философии из мифологии. Характерные черты философии: понятийность, логичность, дискурсивность.	2	
	2. Предмет и определение философии. Основной вопрос философии. Предпосылки философии в Древнем мире (Китай и Индия).	2	
	3. Становление философии в Древней Греции. Периодизация. Философские школы. Сократ. Платон. Аристотель.	2	
	4. Милетская школа. Пифагор, Гераклит, Парменид.	2	
<b>Тема 1.2. Философия Возрождения и Нового и времени</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	ОК 01
	1. Гуманизм и антропоцентризм эпохи Возрождения.	2	
	2. Особенности философии Нового времени: эмпиризм и рационализм в теории познания.	2	
	3. Немецкая классическая философия. Философия позитивизма и эволюционизма	2	
	4. Русская философия XIX-XX вв. о путях развития российской цивилизации. Русская идея.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Философские взгляды славянофилов и западников</i>	2	
<b>Тема 1.3. Современная философия</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	ОК 01
	1. Основные направления философии XX века: неопозитивизм.	2	
	2. Основные направления философии XX века: неопозитивизм, прагматизм и экзистенциализм	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>Оформление мультимедийных презентаций по темам докладов</i>	2	
<b>Текущий контроль по разделу № 1 письменная проверочная работа</b>			
<b>Раздел 2 Структура и основные направления философии</b>		<b>33</b>	
<b>Тема 2.1 Методы философии и ее строение</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	ОК 01
	1. Этапы философии: античный, средневековый Нового времени, XX века.	2	
	2. Основные картины мира: философская (античность), религиозная (Средневековье), научная (Новое время, XX век).	2	
	3. Методы философии: формально-логический, диалектический, прагматический, системный, и др.	2	
<b>Тема 2.2. Учение о бытии и теория познания</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	ОК 01
	1. Онтология - учение о бытии. Современные онтологические представления. Материя, движение, пространство, время, причинность, целесообразность.	2	
	2. Гносеология – учение о познании. Соотношение абсолютной и относительной истины. Соотношение философской, религиозной и научной истин.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Методология научного познания. Ступени познания</i>	2	
<b>Тема 2.3. Происхождение и сущность человека</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	ОК 01
	1. Философия о происхождении и сущности человека. Основные антропологические константы: сознание, речь, труд, общество. Проблема "я", образ "я", внутренне и внешнее "я".	2	
	2. Личность и сущность. Основные характеристики человека: несводимость, непредопределённость, невыразимость, неповторимость, незаменимость.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Проблема сознания. Сознание, мышление, язык. Мозг и сознание. Сознательное и бессознательное.</i>	2	

<b>Тема 2.4.</b> <b>Этика и социальная философия</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	OK 01
	1. Значимость этики. Добродетель, удовольствие или преодоление страданий как высшая цель. Религиозная этика.	2	
	2. Свобода и ответственность. Насилие и активное непротивление злу.	2	
	3. Социальная структура общества. Типы общества. Формы развития общества: ненаправленная, цикличное развитие, эволюционное развитие. Философия и глобальные проблемы современности.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий</i>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.5.</b> <b>Место философии в духовной культуре и ее значение</b>	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	OK 01
	1. Философия как рациональная отрасль духовной культуры. Сходство и различие философии от искусства, религии, науки и идеологии.	2	
	2. Философия и религия. Философия и искусство. Структура философского творчества.	2	
	3. Типы философствования. Философия и мировоззрение. Философия и смысл жизни. Философия как учение о целостной личности.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Роль философии в современном мире. Будущее философии.</i>	<b>1</b>	
<b>Текущий контроль по разделу № 2 письменная проверочная работа</b>			
<b>Консультации</b>		<b>4</b>	
<b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
<b>Всего</b>		<b>63</b>	

### 2.3. Курсовой проект (работа)

Не предусмотрена

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Истории и философии», оснащенный оборудованием: стол и стул преподавателя, столы и стулья ученические (по кол-ву студентов в группе), техническими средствами обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением Microsoft Windows10 Pro; Office Standard 2016; мультимедийный проектор; экран.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### 3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Спиркин, А. Г. Основы философии : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Спиркин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 394 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00811-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560708>
2. Горелов, А.А. Основы философии: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ А.А. Горелов. – 9-е издание. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 336 с. - ISBN: 978-5-7695-7358-3
3. Философия : учебное пособие для СПО / С. А. Азаренко, Д. В. Анкин, В. Е. Кемеров [и др.]. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 219 с. — ISBN 978-5-4488-0425-0, 978-5-7996-2915-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139641.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

##### 3.2.2 Электронные издания (электронные ресурсы)

а) основная учебная литература

1. Бранская, Е. В. Основы философии : учебник для среднего профессионального образования / Е. В. Бранская, М. И. Панфилова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 184 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06880-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586392>
2. Дмитриев, В. В. Основы философии : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Дмитриев, Л. Д. Дымченко. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 223 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16786-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584627>

б) дополнительная учебная литература

1. Бучило, Н. Ф. Философия : учебное пособие / Н. Ф. Бучило, А. Н. Чумаков. — 4-е изд. — Москва : ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 448 с. — ISBN 5-9292-0027-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141007.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Захаров, Д. С. Основы философии : учебно-методическое пособие для студентов СПО / Д. С. Захаров. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2021. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130720.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Кашеев, С. И. Философия : учебное пособие для СПО / С. И. Кашеев. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 150 с. — ISBN 978-5-4488-1332-0. — Текст : электронный //

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141460.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

1. Основы философии. Самостоятельная работа [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Часовникова А. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 26 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2018217](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018217), по паролю.

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. Наука.Club образовательный портал [Электронный ресурс]. URL: <https://nauka.club/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<p><i>Знает:</i> Основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира</p> <p><i>Умеет:</i> Ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста; формулировать и защищать свою точку зрения, опираясь на философские аргументы</p>	<p><i>Отлично</i> 100-86 процентов выполнения. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p><i>Хорошо</i> 85-61 процент выполнения. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные небольшие ошибки или отступления от правил оформления работы. Самостоятельная работа проведена в достаточном объёме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	<p>-письменная проверочная работа -дифференцированный зачет (контрольные вопросы)</p>

	<p><i>Удовлетворительно</i> 60-40 процент выполнения. Задание выполнено полностью, но с небольшим количеством существенных ошибок, нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p><i>Неудовлетворительно</i> 39-0 процент выполнения. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками, содержание работы полностью не соответствует заданию. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные небольшие ошибки или отступления от правил оформления работы.</p>	
--	---	--

**Приложение 2.2  
к ОПОП-II по специальности  
54.02.04 Реставрация**

**Рабочая программа дисциплины**

**«ОГСЭ.02 История»**

**2026 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....

### 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....

2.2. Содержание дисциплины.....

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....

3.1. Материально-техническое обеспечение.....

3.2. Учебно-методическое обеспечение .....

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.02 «ИСТОРИЯ»

### 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «История»: формирование представлений об истории России как истории Отечества, основных вехах истории, воспитание базовых национальных ценностей, уважения к истории, культуре, традициям.

Дисциплина «История» включена в обязательную часть социально-гуманитарного цикла образовательной программы

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 06	оценивать вклад своей страны в развитие мировой цивилизации; ориентироваться в современной истории России и мира; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к различным аспектам отечественной истории; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых исторических, политических и культурных проблем; проявлять гражданско-патриотическую позицию, применять стандарты антикоррупционного поведения	ключевые исторические события, личностей и факторы, способствовавшие формированию современного российского общества и укреплению патриотического чувства; традиционные российские духовно-нравственные ценности; исторический опыт борьбы с коррупцией, негативные последствия коррупционных практик	-

### 1.3 Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№№ п/п	Дополнительные знания, умения, навыки (если указаны ПК)	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
		ОГСЭ.02 История	10	С целью формирования конкурентоспособного выпускника

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Трудоемкость освоения дисциплины**

<b>Наименование составных частей дисциплины</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>В т.ч. в форме практ. подготовки</b>
Учебные занятия	46	-
Консультации	4	-
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	11	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	2	-
<b>Всего</b>	<b>63</b>	<b>-</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовая работа (проект)	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Россия в начале XX века</b>			
<b>Тема 1.1. Российская империя в начале XX века</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ОК 06
	Российская империя в начале XX века: особенности экономического и политического развития. Русско-японская война 1904–1905 гг. Причины, ход, итоги.	2	
	Революция 1905–1907 гг. Характер, цели причины, этапы и итоги. Программа реформ П. А. Столыпина. Аграрная реформа 1906–1907 гг.	2	
<b>Тема 1.2. Россия в Первой мировой войне</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ОК 06
	Основные события Первой мировой войны. Россия в Первой мировой войне (1914–1918). Причины, ход и итоги участия России в войне.	2	
<b>Текущий контроль по разделу № 1 Тестирование</b>			
<b>Раздел 2. СССР в 1917-1991</b>			
<b>Тема 2. 1 Россия с 1917 до образования СССР</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ОК 06
	Февральская и октябрьская революция 1917 г. Причины, ход, итоги революции. Гражданская война: причины, начало, ход, итоги.	2	
	«Военный коммунизм». Новая экономическая политика. Причины ликвидации НЭПа. Образование СССР. Конституция 1924 года. Сравнение Конституции РСФСР 1918 года и Конституции СССР 1924 года.	2	
<b>Тема 2.2. Россия в 1920-1930е годы</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	ОК 06
	Внутриполитическая борьба за власть в 1920е годы. Индустриализация в СССР. Коллективизация сельского хозяйства. Внешняя политика СССР и международные отношения в 1930е годы	2	
	Сравнение Конституции СССР 1924 года и Конституции СССР 1936 года.	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Итоги индустриализации.</i>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.3. Россия в годы Великой Отечественной войны</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	ОК 06
	Начальный период Великой Отечественной войны. Причины неудач в начальный период войны. Битва за Москву.	2	
	Коренной перелом в ходе войны: от контрнаступления под Сталинградом до форсирования Днепра.	2	
	Завершение Великой Отечественной войны. Освободительная операция Красной армии в Европе. Безоговорочная капитуляция Германии. Создание антигитлеровской коалиции.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> <i>Международные конференции глав держав СССР, Великобритании и США.</i>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> <i>Итоги Великой Отечественной войны.</i>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.4. Послевоенное развитие СССР (1945-1953 гг.)</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ОК 06
	Послевоенное развитие СССР (1945–1953 гг). Понятие «холодная война». Первый этап холодной войны. Новый виток политических репрессий. Международное положение и внешняя политика СССР в 1945-1953 гг.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> <i>Новый виток политических репрессий.</i>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.5. СССР в 1953-1964 гг.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ОК 06
	СССР в 1953-1964 гг. Реформаторские попытки в рамках командной системы. Разоблачение культа личности. Реформы Н.С. Хрущева в сфере управления промышленностью. Реформы в области сельского хозяйства. Борьба за власть после смерти И.В. Сталина. Повышение уровня жизни населения. «Оттепель» в культурной жизни общества. Внешняя политика в 1953-1964 гг. Нарастание недовольства в обществе и отставка Н.С. Хрущева	2	
	Наука в 1953-1964 гг. Образование и культура в период десталинизации советского общества	2	
<b>Тема 2.6. СССР в 1964-1985 гг.</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	ОК 06
	Политическое развитие СССР в 1964-1985 гг. Конституция СССР 1977 года. Движение диссидентов.	2	
	Экономическая реформа 1965 г. Основные этапы реформирования экономики и политической сферы	2	

	Кризисные явления в социальной и духовной сферах в 1965-1985 гг		
	Деятельность Ю.В. Андропова. Деятельность К.У. Черненко.	2	
	Внешняя политика СССР в 1965-1985 гг.	2	
	Внешняя политика в 1985-1991 гг. Новое политическое мышление в области международных отношений и советская дипломатия перестроечного периода.	2	
	Политика перестройки в СССР. Обострение межнациональных отношений в период перестройки	2	
	Предпосылки распада СССР. Крах перестройки и ликвидация социализма в СССР.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Противоречивый характер итогов перестройки. Кризисные явления в экономической сфере</i>	<b>2</b>	
<b>Текущий контроль по разделу № 2 - контрольная работа</b>			
<b>Раздел 3. Россия в начале XXI века</b>			
<b>Тема 3.1. Россия в 1990е годы</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ОК 06
	Рыночные реформы в РФ в 1990е годы: основные этапы, содержание, последствия.	2	
	Формирование российской государственности. Изменения в системе власти. Б.Н. Ельцин. Политический кризис осени 1993 года. Российская внешняя политика и дипломатия в новых геополитических реалиях 1990х годов	2	
<b>Тема 3.2. Россия в начале XXI века</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	ОК 06
	Российская Федерация в 2012-2022г. Воссоединение Крыма с Россией. Внешняя политика. Участие России в борьбе с международным терроризмом в Сирии. Укрепление обороноспособности страны. Голосование по поправкам в Конституцию Российской Федерации. Специальная военная операция России на Украине в 2022 г.. Сохранение целостности России, укрепление государственности. Борьба с коррупцией и стандарты антикоррупционного поведения.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Деятельность Президента России В. В. Путина: курс на продолжение реформ, стабилизацию положения в стране. Проблема экспансии в Россию западной системы ценностей и формирование «массовой</i>	<b>1</b>	

	<i>культуры». Тенденции сохранения национальных, религиозных, культурных традиций российской цивилизации как основы сохранения национальной идентичности</i>		
	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	
	<b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
	<b>ВСЕГО по дисциплине</b>	<b>63</b>	

### 2.3. Курсовой проект (работа)

Не предусмотрена

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ»

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Истории», оснащенный оборудованием:  
 стол и стул преподавателя,  
 столы и стулья ученические (по кол-ву студентов в группе),  
 техническими средствами обучения:  
 компьютер с лицензионным программным обеспечением Microsoft Windows10 Pro;  
 Office Standard 2016;  
 мультимедийный проектор; экран.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Артемов, В. В. История (для всех специальностей СПО): учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / В.В. Артемов, Ю.Н. Лубченков. - 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2020. – 256с.
2. История России XX - начала XXI века : учебник для среднего профессионального образования / под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 311 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13853-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561359>.

##### 3.2.2. Основные электронные издания

###### а) основная учебная литература

1. Бугров, К. Д. История России : учебное пособие для СПО / К. Д. Бугров, С. В. Соколов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 125 с. — ISBN 978-5-4488-1105-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139542.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Носова, И. В. История России : учебное пособие для СПО / И. В. Носова. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 187 с. — ISBN 978-5-4488-1178-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139096.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Карпачев, С. П. История России : учебник для среднего профессионального образования / С. П. Карпачев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08753-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582716>
4. Кириллов, В. В. История России : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Кириллов, М. А. Бравина. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 550 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19455-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/581279>

**б) дополнительная учебная литература**

1. Алятина, А. Г. История: практикум для СПО / А. Г. Алятина, Н. А. Дегтярева. — Саратов: Профобразование, 2020. — 236 с. — ISBN 978-5-4488-0614-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91875.html>
2. История : учебное пособие для СПО / В. Н. Курятников, Е. Ю. Семенова, Н. А. Татаренкова, В. В. Федотов. — Саратов : Профобразование, 2021. — 433 с. — ISBN 978-5-4488-1226-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106826.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Ивашко, М. И. История (последняя четверть XX – начало XXI века) : учебное пособие в схемах, таблицах, диаграммах / М. И. Ивашко. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-00209-102-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143464.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**в) учебно-методическая литература**

1. Бакирова, А. М. История: учебное пособие для СПО / А. М. Бакирова, Е. Ф. Томина. — Саратов: Профобразование, 2020. — 366 с. — ISBN 978-5-4488-0536-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91876.html>

**3.2.2. Дополнительные источники**

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПБГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ»**

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<i>Знает:</i> ключевые исторические события, личностей и факторы, способствовавшие формированию современного российского общества и укреплению патриотического чувства; традиционные российские духовно-нравственные ценности; исторический опыт борьбы с коррупцией, негативные последствия коррупционных практик	оценка « <b>отлично</b> » 86 – 100 процентов выполнения. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям  оценка « <b>хорошо</b> » 59 - 85 процентов выполнения.	Текущий контроль: тестирование, контрольная работа  Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (тестовые задания, практические задания)

<p><i>Умеет:</i> оценивать вклад своей страны в развитие мировой цивилизации; ориентироваться в современной истории России и мира; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к различным аспектам отечественной истории; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых исторических, политических и культурных проблем; проявлять гражданско-патриотическую позицию, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Ответы даны в соответствии с темой вопроса. Имеются отдельные небольшие ошибки или отступления. Самостоятельная работа проведена в достаточном объёме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации</p> <p>оценка <b>«удовлетворительно»</b> 40 - 60 процентов выполнения. Ответы на вопросы даны, но с небольшим количеством грубых существенных ошибок</p> <p>оценка <b>«неудовлетворительно»</b> 39 и менее процентов выполнения. Ответы на вопросы даны с многочисленными существенными ошибками, содержание работы полностью не соответствует заданию</p>	
--	---	--

**Приложение 2.3  
к ОПОП-II по специальности  
54.02.04 Реставрация**

**Рабочая программа дисциплины**

**«ОГСЭ.03 Психология общения»**

**2026 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....

### 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....

2.2. Содержание дисциплины.....

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....

3.1. Материально-техническое обеспечение.....

3.2. Учебно-методическое обеспечение .....

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.03 «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»

### 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Психология общения»: формирование знаний, умений, которые позволят эффективно организовывать и осуществлять процесс общения в личной и профессиональной сфере, формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Дисциплина «Психология общения» включена в обязательную часть общего гуманитарного и социально – экономического цикла образовательной программы.

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 04	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; преодолевать конфликтные ситуации; создать имидж современного делового человека	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; черты конфликтной личности; этические нормы общения	-

### 1.3 Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№№ п/п	Дополнительные знания, умения, навыки (если указаны ПК)	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
		ОГСЭ.03 Психология общения	12	С целью формирования конкурентоспособного выпускника

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Трудоемкость освоения дисциплины**

<b>Наименование составных частей дисциплины</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>В т.ч. в форме практ. подготовки</b>
Учебные занятия	42	12
Консультации	6	-
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	13	-
Промежуточная аттестация в форме экзамена	6	
<b>Всего</b>	<b>67</b>	<b>12</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовая работа (проект)	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Психология общения</b>			
<b>Тема № 1 Введение в учебную дисциплину. Понятие общения</b>	<b>Содержание</b>	<b>37</b>	ОК 04
	Введение в учебную дисциплину.	2	
	Классификация общения. Виды общения.	2	
	Функции общения: коммуникативная, познавательная, информационная, психологическая, креативная. Структура общения как взаимосвязь перцептивной, коммуникативной и интерактивной сторон.	2	
	Нравственные основы общения. Понятия этика и мораль. Этические принципы делового общения.	2	
	Деловой этикет в профессиональной деятельности. Средства делового общения. Деловое общение как процесс развития деловых контактов между людьми.	2	
	Имидж как средство делового общения.	2	
	Механизмы социальной перцепции: идентификация, эмпатия, аттракция и рефлексия.	2	
	Эффекты межличностного восприятия: стереотипизации, новизны, проекции и др.	2	
	Психология воздействия в общении.	2	
	Убеждение как социально-психологический механизм воздействия в процессе общения.	2	
	Условия эффективности убеждающего воздействия.	2	
	Психологическое заражение как механизм группового воздействия в общении.	2	
	Социально- психологический механизм подражания. мода как форма подражания.	2	
<b>В том числе, практических занятий</b>		<b>4</b>	
1. Практическое занятие. <i>Тема: Вербальные средства общения. Невербальные средства общения.</i>	2		

	2. Практическая работа. <i>Тема: Формы делового общения. Культура делового спора.</i>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Искусство публичного выступления	<b>9</b>	
<b>Текущий контроль по разделу 1 тестирование</b>			
<b>Раздел 2. Коллектив и личность</b>			
<b>Тема № 2 Коллектив и личность. Основы конфликтологии</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>	ОК 04
	Взаимодействие в группе. Виды социальных групп. Коллектив. Модели и стадии развития коллектива.	2	
	Понятие конфликта, его структура и динамика. Причины и виды конфликтов.	2	
	Конструктивная и деструктивная стороны конфликта.	2	
	Стратегии поведения в конфликтных ситуациях и пути урегулирования конфликтов.	2	
	Правила конструктивного поведения в конфликтной ситуации.	2	
	Пути преодоления конфликтных ситуаций	2	
	Управление эмоциями.	2	
	Типы темперамента и их психологическая характеристика.	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>4</b>	
	3. Практическая работа. <i>Тема: Психические познавательные процессы: память</i>	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Доклад по теме программы учебной дисциплины. 2. Творческая работа. 3. Разработка ментальной карты на тему «Моя личность» 4. Подготовка публичного выступления на заданную тему	<b>4</b>	
<b>Текущий контроль по разделу 2 Проверочная работа</b>			
	<i>Консультации</i>	<b>6</b>	
	<b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>	<b>6</b>	
	<b>Всего</b>	<b>67</b>	

### 2.3. Курсовой проект (работа)

Не предусмотрено

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «социально-экономических дисциплин», оснащенный оборудованием: посадочными местами по количеству студентов, рабочим место преподавателя, демонстрационными пособиями, учебной доской; техническими средствами обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016, проектор, экран.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### 3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

###### а) основная учебная литература

1. Денисов, А. Ф. Психология делового общения: учебное пособие для СПО / А. Ф. Денисов. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 178 с. — ISBN 978-5-4488-2380-0, 978-5-4497-4058-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/147511.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Маслова, Т. А. Психология общения : учебное пособие для СПО / Т. А. Маслова, С. И. Маслов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 164 с. — ISBN 978-5-4488-2260-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143686.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

###### б) дополнительная учебная литература

1. Захарова, И. В. Психология делового общения: практикум для СПО / И. В. Захарова. — 2-е изд. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 130 с. — ISBN 978-5-4488-2188-2, 978-5-4497-3483-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142507.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Ильин Е. П. Психология общения и межличностных отношений. / Е.П. Ильин. - Санкт-Петербург: Питер, 2021. - 576 с. - ISBN 978-5-4461-9978-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/377308/reading> - Текст: электронный.
3. Капкан М.В. Деловой этикет [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Капкан М.В., Лихачева Л.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2024.— 167 с.— Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/139527>.— IPR SMART, по паролю.
4. Разомазова, А. Л. Психология делового общения : учебное пособие для СПО / А. Л. Разомазова. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2022. — 67 с. — ISBN 978-5-00175-122-9, 978-5-4488-1521-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121372.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

###### в) учебно-методическая литература

1. Психология. Общие вопросы, когнитивные и регуляторные процессы [Электронный ресурс]: практикум для СПО/ Е.Г. Фильштинская [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Ай Пи Ар Медиа, 2023.— 82 с.— Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/133110>.— IPR SMART, по паролю.

### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<p><b>Знает:</b> психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; черты конфликтной личности; этические нормы общения</p> <p><b>Умеет:</b> организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; преодолевать конфликтные ситуации; создать имидж современного делового человека</p>	<p><b>Оценка «отлично»</b> - 86 - 100 процентов выполнения. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p><b>Оценка «хорошо»</b> - 61 – 85 процентов выполнения. Ответы даны в соответствии с темой вопроса. Имеются отдельные небольшие ошибки или отступления. Самостоятельная работа проведена в достаточном объёме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b> 40- 60 процентов выполнения. Ответы на вопросы даны, но с небольшим количеством грубых существенных ошибок.</p>	<p>Экспертное наблюдение выполнения практических работ</p> <p>Диагностика (тестирование, проверочная работа)</p> <p>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы (теоретические вопросы)</p>

	<p><b>Оценка</b> <b>«неудовлетворительно»</b> 0 - 39 процентов выполнения. Ответы на вопросы даны с многочисленными существенными ошибками, содержание работы полностью не соответствует заданию</p>	
--	--	--

**Приложение 2.4  
к ОПОП-II по специальности  
54.02.04 Реставрация**

**Рабочая программа дисциплины**

**«ОГСЭ.04 Иностранный язык»**

**2026 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....

### 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....

2.2. Содержание дисциплины.....

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....

3.1. Материально-техническое обеспечение.....

3.2. Учебно-методическое обеспечение .....

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.04 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

### 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Иностранный язык»: приобретение обучающимися общекультурных компетенций в области иностранного языка, необходимых для успешной профессиональной деятельности

Дисциплина «Иностранный язык» включена в обязательную часть общего гуманитарного и социально-экономического цикла образовательной программы

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 09	Понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые) на иностранном языке; понимать тексты на профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке	Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы на иностранном языке; лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения и правила чтения текстов профессиональной направленности	-

### 1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№№ п/п	Дополнительные знания, умения, навыки (если указаны ПК)	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
		ОГСЭ.03 Иностранный язык	20	С целью формирования конкурентоспособного выпускника и повышения интереса к изучению специальности

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	70	70
Консультации	4	-
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	19	-
Промежуточная аттестация в <i>форме контрольной работы,</i>	2+2	-
Всего	<b>97</b>	<b>70</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовая работа (проект)	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1 Вводно-коррективный курс</b>			
<b>Тема 1.1. Иностраный язык как средство общения</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	ОК 09
	1. Иностраный язык - язык международного общения и средство познания национальных культур. Роль иностранного языка в будущей профессии. Фонетическая отработка звуков. Правила чтения. 2. Грамматика: артикль, глагол to be, to have/to have got. Present Simple Tense. Личные и притяжательные местоимения в английском языке.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>6</b>	
	1. Практическое занятие. <i>Иностраный язык в повседневной жизни. Фонетические особенности английского языка. Правила чтения букв и буквосочетаний. Артикль</i>	2	
	2. Практическое занятие. <i>Виды коммуникативных предложений. Порядок слов в повествовательном, вопросительном и отрицательном предложениях. Спряжение глагола to be, to have/ to have got.</i>	2	
	3. Практическое занятие. <i>Настоящее простое время (Present Simple). Личные и притяжательные местоимения.</i>	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся – работа над произношением со словарем.</b>	<b>2</b>		
<b>Тема 1.2. Россия, ее национальные символы, государственное и политическое устройство</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	ОК 09
	1. Моя страна – Россия (введение лексики). Москва- столица России. Достопримечательности Москвы. Государственная система РФ. 2. Обзор неличных форм глагола. Указательные и вопросительные местоимения. Настоящее продолженное время (Present Continuous Tense).		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>8</b>	

	4. Практическое занятие. <i>Государственное и политическое устройство России, ее национальные символы.</i>	2	
	5. Практическое занятие. <i>Москва – ее прошлое и настоящее. Достопримечательности Москвы. Чтение социокультурного и страноведческого характера.</i>	2	
	6. Практическое занятие. <i>Грамматика: Указательные и вопросительные местоимения. Present Continuous Tense</i>	2	
	7. Практическое занятие. <i>Грамматика: неличные формы глагола.</i>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – подготовка презентации о национальном флаге, гимне, гербе России</b>	<b>2</b>	
<b>Текущий контроль по разделу 1 Тестирование</b>			
<b>Раздел 2 Деловая коммуникация в профессиональной деятельности</b>			
<b>Тема 2.1. Речевой этикет</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	ОК 09
	Введение лексики: речевые модели приветствий, обращений, выражения согласия/несогласия, мнения по обсуждаемой теме, речевые модели завершения общения.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>6</b>	
	8. Практическое занятие. <i>Приветствие, прощание, представление себя и других людей в официальной и неофициальной обстановке.</i>	2	
	9. Практическое занятие. <i>Составление диалогов по теме с использованием речевых моделей приветствий и прощаний</i>	2	
	10. Практическое занятие. <i>Аудирование по теме: Деловая коммуникация. Работа над общим и детальным пониманием текста.</i>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – работа с диалогом. Выполнение упражнений на владение лексикой.</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.2 Магазины, товары, покупки (одежда, обувь и продукты питания)</b>	<b>Содержание</b>	<b>13</b>	ОК 09
	1. Товары и их характеристики (введение лексики) Совершение покупок в продуктовом магазине/ магазине одежды и обуви. Виды магазинов, ассортимент товаров.		
	2. Грамматика: Будущее время (Future Simple Tense)		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>10</b>	
	11. Практическое занятие. <i>Типы магазинов, товары.</i>	2	
	12. Практическое занятие <i>Покупки в продуктовом магазине</i>	2	
13. Практическое занятие. <i>Покупки в магазине одежды/обуви</i>	2		

	14. Практическое занятие Грамматика: <i>выполнение упражнений на будущее время (Future Simple)</i>	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>составление диалога на тему: покупка подарка, одежды или обуви</i>	3	
<b>Текущий контроль по разделу 2 Тестирование</b>			
	<b>Консультации</b>	2	
	<b>Промежуточная аттестация:</b> <i>контрольная работа</i>	2	
	<b>Всего в семестре</b>	<b>43</b>	
<b>Раздел 3 Деловая коммуникация в сфере общения</b>			
<b>Тема 3.1. Коммуникации в коммерческой деятельности</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	ОК 09
	1. Межкультурная коммуникация в бизнесе (введение лексики). Деловое общение. Навыки коммуникационного сопровождения коммерческих и государственных организаций. 2. Грамматика: Типы вопросов		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>16</b>	
	15. Практическое занятие <i>Деловые переговоры. Диалоги по теме</i>	4	
	16. Практическое занятие <i>Разрешение конфликтных ситуаций. Рабочие совещания</i>	4	
	17. Практическое занятие <i>Отношения внутри коллектива. Диалоги по теме</i>	4	
	18. Практическое занятие. <i>Деловое письмо</i>	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>составление делового письма</i>	2	
<b>Тема 3.2. Деловой этикет</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	ОК 09
	1. Знакомство, телефонные разговоры, устройство на работу, ведение переговоров (введение лексики) 2. Активизация лексического материала, расширение словарного запаса по теме делового общения		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>12</b>	
	19. Практическое занятие. <i>Этикет делового и неофициального общения</i>	4	
	20. Практическое занятие. <i>Дресс-код. Диалоги по теме</i>	2	
	21. Практическое занятие. <i>Телефонные переговоры. Диалоги по теме. Отработка лексики</i>	4	
	22. Практическое занятие. <i>Активизация грамматики в выполнении упражнений на типы вопросов.</i>	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к дискуссии по пройденной теме	2	
<b>Текущий контроль по разделу 3 Тестирование</b>			
<b>Раздел 4 Финансовые организации</b>			
<b>Тема 4.1. Услуги</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	ОК 09
	1. Финансовые учреждения и услуги. Банки. Банковские операции. 2. Предлоги места		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>12</b>	
	23. Практическое занятие <i>Финансовые учреждения и услуги</i>	6	
	24. Практическое занятие. <i>Лексико-грамматические упражнения по теме</i>	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: ролевая игра: посещение банка	6	
<b>Текущий контроль по разделу 4 Тестирование</b>			
	<b>Консультации</b>	<b>2</b>	
	<b>Промежуточная аттестация: контрольная работа</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего в семестре</b>	<b>54</b>	
	<b>ВСЕГО по дисциплине</b>	<b>97</b>	

### 2.3. Курсовой проект (работа)

Не предусмотрен

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Иностранных языков», оснащенный оборудованием:  
 стол и стул преподавателя,  
 столы и стулья ученические (по кол-ву студентов в группе),  
 техническими средствами обучения:  
 компьютер с лицензионным программным обеспечением Microsoft Windows10 Pro;  
 Office Standard 2016;  
 мультимедийный проектор; экран.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Голубев А.П. Английский язык для всех специальностей: учебник /А.П.Голубев, Н.В.Балюк, И.Б.Смирнова. - 2-е изд., перераб. – Москва: КНОРУС, 2020-386с. (Среднее профессиональное образование)
2. Карпова Т.А. Английский для колледжей. Практикум+eПриложение: тесты: учебно-практическое пособие /Т.А.Карпова, А.С.Восковская, М.В.Мельничук. - Москва: КНОРУС, 2020-286с. –(Среднее профессиональное образование).

##### 3.2.2. Основные электронные издания

###### а) основная учебная литература

1. Аитов, В. Ф. Английский язык (A1-B1+) : учебник для среднего профессионального образования / В. Ф. Аитов, В. М. Аитова, С. В. Кади. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 234 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08943-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562662>
2. Иванова, Ю. А. Английский язык : учебное пособие для СПО / Ю. А. Иванова, Т. Н. Покусаева. — Саратов : Профобразование, 2026. — 87 с. — ISBN 978-5-4488-2669-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/154236.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Кондюрина, И. М. Английский язык. Базовый курс : учебное пособие для СПО / И. М. Кондюрина, С. И. Смирнова, А. В. Иванов. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 137 с. — ISBN 978-5-4488-1635-2, 978-5-4497-2174-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129715.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Старцева Э. А. Английский язык. Грамматика с упражнениями: учебное пособие / Э.А. Старцева, В.С. Старцев. - Москва: Дашков и К, 2024. - 340 с. - ISBN 978-5-394-05547-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/393040/reading>. - Текст: электронный.
5. Рахманов, Д. С. Иностранный язык для студентов СПО : учебное пособие / Д. С. Рахманов, Ю. В. Корнилов. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИИХ», 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-7014-1066-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126969.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

###### б) дополнительная учебная литература

1. Кузнецова, Т. С. Английский язык. Устная речь. Практикум : учебное пособие для СПО / Т. С. Кузнецова. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский

федеральный университет, 2024. — 267 с. — ISBN 978-5-4488-0457-1, 978-5-7996-2846-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139515.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык (A2–B2) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. Б. Кузьменкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 412 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09154-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560706>

#### в) учебно-методическая литература

1. Деловой иностранный язык Деловая переписка. Устройство на работу. Переговоры по телефону. Лексико-грамматические упражнения по курсу [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Старк М. В., Руденко О. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 21 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2020293](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020293), по паролю.

#### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<p><i>Знает:</i> Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы на иностранном языке; лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения и правила чтения текстов профессиональной направленности</p> <p><i>Умеет:</i> Понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые) на иностранном языке; понимать тексты на профессиональные темы; участвовать в диалогах на</p>	<p>оценка «отлично»</p> <p>100-90 процентов выполнения теста.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Тема раскрыта, структура предложений не нарушена, допускается 2 - 3 незначительные лексические, грамматические или фонетические ошибки, проявляется понимание при корректировке.</p> <p>Обучающийся владеет лексическим и грамматическим минимумом, необходимым для описания предметов и процессов профессиональной деятельности, для чтения и</p>	<p>Экспертное наблюдение выполнения практических работ</p> <p>Текущий контроль – тестирование</p> <p>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы (тестирование, контрольные вопросы)</p>

<p>знакомые общие и профессиональные темы; писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке</p>	<p>перевода иностранных текстов профессиональной направленности; владеет правилами произношения;</p> <p>оценка <b>«хорошо»</b> 89-70 процентов выполнения теста.</p> <p>Работа выполнена в соответствии с заданием, но имеются отдельные небольшие ошибки. Тема раскрыта, но допущены лексические и грамматические ошибки, которые не затрудняют понимание темы;</p> <p>оценка <b>«удовлетворительно»</b> 69-40 процентов выполнения теста.</p> <p>Задание выполнено полностью, но с небольшим количеством существенных ошибок, нарушены сроки представления работы. Тема раскрыта не полностью, допущены до 5-7 лексических и грамматических ошибок;</p> <p>оценка <b>«неудовлетворительно»</b> 39-0 процентов выполнения теста.</p> <p>Задание выполнено не полностью или с многочисленными существенными ошибками, содержание работы полностью не соответствует заданию. Неспособность сформулировать ответ на вопрос или непонимание заданного вопроса. Незнание значительной части важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Попытка списывания</p>	
--	---	--

**Приложение 2.5**  
**к ОПОП-П по специальности**  
**54.02.04 Реставрация**

**Рабочая программа дисциплины**  
**«ОГСЭ.05 Физическая культура»**

**2026 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....	
2.2. Содержание дисциплины.....	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	
3.2. Учебно-методическое обеспечение .....	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.05 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

### 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Физическая культура»: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. Дисциплина «Физическая культура» включена в обязательную часть общего гуманитарного и социально-экономического цикла образовательной программы

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 08	использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности	роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения	

### 1.3 Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№№ п/п	Дополнительные знания, умения, навыки (если указаны ПК)	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
		ОГСЭ.05 Физическая культура	32	С целью формирования конкурентоспособного выпускника

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Трудоемкость освоения дисциплины**

<b>Наименование составных частей дисциплины</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>В т.ч. в форме практ. подготовки</b>
Учебные занятия	134	130
Консультации	-	-
Самостоятельная работа	142	-
Промежуточная аттестация в <i>форме дифференцированного зачета</i>	8	-
<b>Всего</b>	<b>284</b>	<b>130</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовая работа (проект)	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Тема № 1</b> <b>Вводное занятие</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ОК 08
	Цели и задачи дисциплины. Понятия: здоровье, резервы человеческого организма, здоровый образ жизни	2	
<b>Тема № 2</b> <b>Легкая атлетика</b>	<b>Содержание</b>	<b>28</b>	ОК 08
	Биомеханические основы техники бега; техники низкого старта и стартового ускорения; бег по дистанции; финиширование, специальные упражнения Совершенствование техники длительного бега: старт, бег по дистанции, прохождение поворотов (работа рук, стопы), финишный бросок. Техника бега на средние и длинные дистанции; старт, бег по дистанции, прохождение поворотов (работа рук, стопы), финишный бросок. Длительный кросс до 15-20 минут Специальные упражнения прыгуна (многоскоки, ускорения, маховые упражнения для рук и ног), ОФП Простейшие методики самоподготовки, оценки работоспособности, усталости, восстановления Практика судейства	<b>28</b>	
	<b>В том числе, практических занятий</b>		
	Практическое занятие Бег на короткие дистанции: старт, стартовый разгон, бег по дистанции, финиширование.	4	
	Практическое занятие Совершенствование техники длительного бега во время кросса до 15-20 минут	4	
	Практическое занятие Специальные упражнения прыгуна (многоскоки, ускорения, маховые упражнения для рук и ног), ОФП	6	
Практическое занятие	4		

	Выполнение эстафетного бега 4x100, челночного бега		
	Практическое занятие Упражнения для развития силовых способностей: сгибание и разгибание рук в упоре лежа от пола (отжимание), подтягивание на низкой перекладине и высокой перекладине	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Упражнения для развития силы мышц рук и плечевого пояса; упражнения для развития силы мышц ног; упражнения для развития силы мышц живота	32	
<b>Текущий контроль</b> (Прием контрольных нормативов)			
<b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
<b>Всего за семестр</b>		<b>64</b>	
<b>Тема 3. Общая физическая подготовка (Основной вариант)</b>	<b>Содержание</b>	<b>40</b>	<b>ОК 08</b>
	Упражнения для развития силовых способностей, общей и специальной выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>38</b>	
	Практическое занятие Поднимание и опускание туловища, лёжа на коврик, до угла 90 градусов, количество раз за одну минуту.	6	
	Практическое занятие Наклон туловища вперёд стоя с прямыми ногами на гимнастической скамейке	4	
	Практическое занятие Метание теннисного мяча в цель – баскетбольные щиты с разметкой, количество очков из 10 попыток.	10	
	Практическое занятие Волейбол. Изучение техники подач и тренировка. Кол-во подач через сетку. Тактика нападения и защиты; эстафеты с б/б мячами; ведение б/б мяча вокруг в/б площадки	18	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Спортивные игры Волейбол: техника перемещений, подач, передач, нападающих ударов, приемов, блоков; основные тактические приемы, тактика нападения и защита	<b>42</b>	
<b>Текущий контроль</b> (Прием контрольных нормативов)			

<b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
<b>Всего за семестр</b>		<b>84</b>	
<b>Тема 4 Легкая атлетика</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>	<b>ОК 08</b>
	Метание теннисного мяча на дальность; прыжки в длину с места; бег на средние дистанции.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>24</b>	
	Практическое занятие Метание теннисного мяча на дальность; прыжки в длину с места; бег на средние дистанции	12	
	Практическое занятие Челночный бег - 3x10 метров	4	
	Практическое занятие Выполнить упражнение для развития силовых способностей плечевого пояса и разных групп мышц	4	
	Практическое занятие Выполнить прыжки со скакалкой количество раз за 30 секунд	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Общая физическая подготовка. Гимнастические упражнения; упражнения для развития быстроты и координационных способностей; упражнение для развития выносливости, упражнения для развития силовых способностей. Составление комплекса гимнастических или общеразвивающих упражнений	<b>26</b>	
<b>Текущий контроль (Прием контрольных нормативов)</b>			
<b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
<b>Всего за семестр</b>		<b>52</b>	
<b>Тема 5. Спортивные игры «Баскетбол»</b>	<b>Содержание</b>	<b>40</b>	<b>ОК 08</b>
	Баскетбол: способы передвижений с мячом, ведение, повороты, передачи и ловля мяча, броски баскетбольного мяча в корзину, основные тактические приемы.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>40</b>	
	Практическое занятие Выполнение передач мяча – специальные упражнения	4	
	Практическое занятие Выполнение ведения мяча – специальные упражнения	4	
	Практическое занятие Выполнение бросков баскетбольного мяча в корзину - специальные упражнения	4	

	Практическое занятие Выполнение технических и тактических игровых приёмов	4	
	Практическое занятие Двусторонняя игра	4	
	Практическое занятие Выполнение специальных упражнений по изучению техники подачи, передач, приёмов мяча, нападающих ударов, блоков	8	
	Практическое занятие Выполнение специальных упражнений по изучению тактики игры	8	
	Практическое занятие Двусторонняя игра	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Спортивные игры «Волейбол» способы передвижений с мячом, передачи, подачи, приёмы, нападающие удары, блоки, основные тактические приемы	<b>42</b>	
<b>Текущий контроль</b> (Прием контрольных нормативов)			
<b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
<b>Всего за семестр</b>		<b>84</b>	
<b>ВСЕГО по дисциплине</b>		<b>284</b>	

### 2.3. Курсовой проект (работа)

Не предусмотрен

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

##### **Кабинет «Спортивный зал», оснащенный оборудованием:**

раздевалки; тренерская, кладовая;

технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением Microsoft Windows 10Pro, Office Standart 2016

Спортивный инвентарь:

для обеспечения занятий по спортивным играм;

для обеспечения занятий по физической подготовке;

для занятий с элементами фитнеса и гимнастики;

для занятий по легкой атлетике, многоборью ГТО;

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### 3.2.1. Печатные издания

##### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

###### а) основная учебная литература

1. Муллер, А. Б. Физическая культура : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богаченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 424 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02612-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560907>

2. Физическая культура : учебник для среднего профессионального образования / под редакцией Е. В. Коневой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 609 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18616-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587120>

###### б) дополнительная учебная литература

1. Быченков, С. В. Физическая культура : учебник для СПО / С. В. Быченков, О. В. Везеницын. — 3-е изд. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 122 с. — ISBN 978-5-4488-1954-4, 978-5-4497-2851-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138338.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Зайцева, И. П. Физическая культура и спорт: учебник для СПО / И. П. Зайцева. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 427 с. — ISBN 978-5-4488-1631-4, 978-5-4497-2129-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129198.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

##### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
<p><i>Знает:</i> роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения</p> <p><i>Умеет:</i> использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности</p>	<p><b>Отлично</b> Двигательное действие выполнено правильно (заданным способом), легко, свободно, четко, в надлежащем ритме, без ошибок. Обучающийся понимает суть движения и может выполнить его в нестандартных условиях</p> <p><b>Хорошо</b> Действие выполнено правильно, но недостаточно легко и четко, наблюдается некоторая скованность. Допущено не более двух незначительных ошибок</p> <p><b>Удовлетворительно</b> Действие выполнено в основном правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок, которые привели к неуверенному, напряженному выполнению. В усложненных условиях ученик не может выполнить упражнение</p> <p><b>Неудовлетворительно</b> Движение или его элементы выполнены неправильно, допущено более двух значительных или одна грубая ошибка</p>	<p>Экспертное наблюдение выполнения практических работ</p> <p>Выполнение контрольных нормативов</p> <p>ПА - Дифференцированный зачет (контрольные нормативы, практико-ориентированные задания)</p>

**Приложение 2.6  
к ОПОП-II по специальности  
54.02.04 Реставрация**

**Рабочая программа дисциплины  
«ОСГЭ.06 Русский язык и культура речи»**

**2026 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....

### 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....

2.2. Содержание дисциплины.....

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....

3.1. Материально-техническое обеспечение.....

3.2. Учебно-методическое обеспечение .....

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.06 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

### 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Русский язык и культура речи»: формирование современной языковой личности, повышение общей речевой культуры обучающихся, совершенствование владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения

Дисциплина «Русский язык и культура речи» включена в вариативную часть общего гуманитарного и социально – экономического цикла образовательной программы

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.05	создавать и редактировать различные тексты, тексты для презентаций и другие материалы, соответствующие требованиям культуры речи; оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	грамматические структуры, правила орфографии и пунктуации русского языка; лексические особенности русского языка в профессиональной сфере, основы культуры устной и письменной речи, в том числе стилистику и правила оформления текстов. Этикет делового общения на русском языке	-
ОК 09	читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном языке; извлекать необходимую информацию и делать выводы на основе прочитанного; создавать и оформлять профессиональные документы, такие как техническое задание, презентация, рекламные материалы; использовать правильную терминологию и соблюдать стиль документации; вести деловую переписку и общение на государственном языке	письменные правила оформления документов, текстов и правила построения устных сообщений; правила создания текстов разных функционально-смысловых типов и разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей	-

### 1.3 Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№№ п/п	Дополнительные знания, умения, навыки (если указаны <i>ПК</i> )	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
		ОГСЭ.06 Русский язык и культура речи	102	С целью формирования конкурентоспособного выпускника

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	78	12
Консультации	10	-
Самостоятельная работа	12	-
Промежуточная аттестация в <i>форме экзамена</i>	2	-
<b>Всего</b>	<b>102</b>	<b>12</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовая работа (проект)	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1 Литературный язык и текст</b>			
<b>Введение</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	Русский национальный язык в историческом развитии. Язык, речь и мышление. Литературный язык и языковая норма.	2	
<b>Тема 1.1 Литературный язык и языковая норма.</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	OK 05 OK 09
	1. Литературный язык - высшая форма развития национального языка. Книжная и разговорная разновидности литературного языка; характеристика их особенностей. Специфика письменной и устной форм литературной речи.	2	
	2. Понятие о функциональных разновидностях языка. Нелитературный (не кодифицированный) язык: просторечие, территориальные диалекты, социальные диалекты (жаргоны, сленг, арго) и причины ограниченности их употребления. Взаимосвязь литературных и нелитературных форм существования национального языка.	2	
	3. Система норм русского литературного языка: орфоэпические, словообразовательные, лексические, грамматические (морфологические и синтаксические) нормы. Стилистические нормы. Коммуникативно-прагматические и этико-речевые нормы. Орфографические и пунктуационные нормы.	2	
	4. Правильность речи (её соответствие нормам литературного языка) как коммуникативное качество грамотной речи. Коммуникативные качества чистоты, точности, логичности, уместности, выразительности, целесообразности, эстетической и этической выдержанности.	2	
	5. Понятие речевой ошибки как неосознанного и немотивированного нарушения языковых и речевых норм. Речевой недочёт как нарушение рекомендательной нормы.	2	
6. Лексикография. Основные типы словарей. Роль словарей и справочников в укреплении норм русского литературного языка, в	2		

	совершенствовании речевой культуры общества личности. Культура пользования словарями и справочниками.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1. Практическое занятие. <i>Поиск и исправление речевых, грамматических, орфографических ошибок в тексте.</i>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Использование различных словарей для проверки заданного текста. Устранение найденных ошибок</i>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.2. Текст как речевое произведение</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	OK 05 OK 09
	1. Структура текста. Смысловая и композиционная целостность текста. Связи предложений в тексте. Сложное синтаксическое целое и его виды. Функционально-смысловые типы текстов (описание, повествование, рассуждение).	2	
	2. Функциональные стили литературного языка: официально-деловой, научный, публицистический, обиходно-разговорный (функции, стилевые черты, языковые особенности). Особый статус языка художественной литературы.	2	
	3. Выбор композиции текста и языковых средств в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения. Понятие жанра.	2	
	4. Жанры деловой устной речи. Культура разговора по телефону. Нормы русского речевого этикета в деловом общении.	2	
	5. Жанры деловой письменной речи. Язык и стиль служебных документов.	2	
	6. Жанры учебно-научной речи.	2	
	7. Редактирование текста	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	2. Практическое занятие. <i>Культура делового общения в интернет-пространстве</i>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Деловая письменная речь. Составление документов заданной тематики</i>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.3. Лексика и фразеология</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	OK 05 OK 09
	1. Лексикология как учение о слове и словарном составе языка. Лексическое значение слова. Типы лексических значений слов. Многозначность слова (явление полисемии).	2	
	2. Омонимы, их типы и функции в речи. Паронимы, их функции. Синонимы, их типы и функции. Антонимы, их типы и функции.	2	

	3. Фразеология как учение об устойчивых сочетаниях слов. Фразеологизмы и их разновидности. Стилистические функции фразеологизмов. Лексические и фразеологические нормы.	2	
	4. Фразеологические ошибки: расширение, сокращение или искажение состава фразеологизма, изменение грамматических форм в составе фразеологизма; разрушение образного значения фразеологизма; контаминация (смешение) фразеологизмов.	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	3. Практическое занятие. <i>Лексические ошибки и способы их исправления.</i>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Словари омонимов, синонимов, антонимов, паронимов.</i>	<b>2</b>	
Текущий контроль (проверочная работа)			
<b>Раздел 2 Фонетика, морфология, синтаксис</b>			
<b>Тема 2.1. Фонетика, орфоэпия, орфография</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	OK 05 OK 09
	1. Фонетика как учение о звуковой стороне речи. Основные единицы фонетики. Особенности русского интонирования предложения. Фонетические средства языковой выразительности: аллитерация, ассонанс, звукопись, звукоподражание, звуко-символизм. Каламбурная рифма. Интонация как выразительное средство языка.	2	
	2. Орфоэпия как учение о правилах (нормах) произношения. Нормы литературного произношения. Динамичность орфоэпических норм. Типичные орфоэпические ошибки.	2	
	3. Акцентология как наука о словесном ударении. Особенности русского словесного ударения. Функции словесного ударения.	2	
	4. Графика. Виды письма. Значение письменности. Фонематический характер русского письма. Алфавит. Классификация букв. Обозначение звуков на письме. Соотношение звуков и букв. Принципы русской орфографии.	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	4. Практическое занятие <i>Принципы русской орфографии.</i>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> <i>Орфоэпические ошибки. Орфоэпия. Особенности русского словесного ударения</i>	<b>2</b>	
	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	OK 05

<b>Тема 2.2. Словообразование и словообразовательные средства языка.</b>	1. Словообразование как учение о структуре слов и их образовании. Морфемика как учение о морфемах и морфемном составе слова. Понятие морфемы	2	OK 09
	2. Способы словообразования: морфемные и неморфемные. Словообразовательные нормы. Ненормативное словообразование как выразительное средство и речевая ошибка.	2	
	3. Устранение речевых ошибок при словообразовании.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Способы словообразования.	2	
<b>Текущий контроль по темам 2.1-2.2 (тестирование)</b>			
<b>Тема 2.3. Морфология</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	OK 05 OK 09
	1. Морфология как учение о частях речи и грамматических категориях. Понятие грамматической категории	2	
	2. Части речи (самостоятельные и служебные). Переходные явления в частях речи.	2	
	3. Выразительные возможности знаменательных и служебных частей речи. Морфологические ошибки и способы их устранения.	2	
	4. Правописание производных предлогов.	2	
<b>Тема 2.4. Синтаксис</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	OK 05 OK 09
	1. Синтаксис как учение о словосочетании, предложении и сложном синтаксическом целом. Синтаксические нормы.	2	
	2. Словосочетание и его виды. Типы связей слов в словосочетании. Синонимика словосочетаний. Предложение и высказывание: соотношение понятий.	2	
	3. Простое предложение. Грамматическая основа предложения. Двусоставные и односоставные предложения. Второстепенные члены предложения. Предложения распространённые и нераспространённые. Виды предложений по цели, по эмоциональной окраске. Стилистическое использование разных типов простого предложения. Пунктуация в простых предложениях.	2	
	4. Сложное предложение и его виды (сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное). Сложные предложения с разными видами связи. Способы передачи чужой речи. Пунктуация в сложных предложениях. Принципы русской пунктуации.	2	
	5. Стилистическое использование разных типов сложного предложения. Синтаксические фигуры (анафора, эпифора, симлока,	2	

	синтаксический параллелизм и др.). Основные ошибки в построении и употреблении сложного предложения.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	5.Практическое занятие. Синтаксический разбор предложения. Сложное предложение и его виды (сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное). Пунктуация в сложных предложениях.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Основные ошибки в построении простых предложений.	<b>2</b>	
<b>Текущий контроль по темам 2.3-2.4 (диктант)</b>			
<b>Консультации.</b> Словообразовательный анализ		<b>10</b>	
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>		<b>2</b>	
<b>ВСЕГО</b>		<b>102</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

**кабинет русского языка и литературы**, оснащенный оборудованием:  
 стол, стул преподавательский;  
 стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе)  
 компьютер с лицензионным программным обеспечением;  
 мультимедийный проектор;  
 экран;  
 мультимедийные средства обучения по дисциплине;  
 информационные стенды и шкафы для хранения;  
 УМК и информационные материалы.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### 3.2.1. Печатные издания

1. Руднев В.Н. Русский язык и культура речи: учебное пособие для СПО. М: КНОРУС, 2021.
2. Самсонов, Н. Б. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Б. Самсонов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 228 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-17399-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562097>

##### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

###### а) основная учебная литература

1. Глазкова М.М. Русский язык для студентов колледжей и техникумов: учебник для СПО/ Глазкова М.М., Морозова О.Н. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2023.— 398 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126277.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Морозова Л.В. Современный русский язык: Часть I. Словообразование. Морфология. Орфография. Часть II. Синтаксис. Пунктуация / Морозова Л.В. — Санкт-Петербург: Антология, 2021. — 279 с. — ISBN 5-94962-081-X. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104156.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Шаповалова, Н. Г. Русский язык и культура речи. Основы теории коммуникации: практикум для СПО / Н. Г. Шаповалова. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 99 с. — ISBN 978-5-4488-1740-3, 978-5-4497-2548-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/135355.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

###### б) дополнительная учебная литература

1. Бабаева, Т. Б. Культура речи и деловое общение: учебное пособие / Т. Б. Бабаева. — Таганрог: Таганрогский институт управления и экономики, 2020. — 132 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108085.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Борисова, Т. С. Русский язык. Фонетика. Морфология. Синтаксис: учебное пособие для СПО / Т. С. Борисова, Т. И. Заворина. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 179 с. — ISBN 978-5-4488-0784-8, 978-5-4497-0448-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96026.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Яцук, Н. Д. Культура речи: практикум для СПО / Н. Д. Яцук; под редакцией С. Л. Орловой. — Саратов: Профобразование, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0661-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91882.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
4. Национальный корпус русского языка - информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL: <http://ruscorpora.ru/>
5. Сайт «Этимология и история русского языка» [Электронный ресурс]. URL: <http://etymolog.ruslang.ru/>
6. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gramota.ru/>
7. Портал «Словари.ру»: [Электронный ресурс]. URL: <http://slovari.ru/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<p><i>Знает:</i></p> <p>1.грамматические структуры, правила орфографии и пунктуации русского языка; лексические особенности русского языка в профессиональной сфере, основы культуры устной и письменной речи, в том числе стилистику и правила оформления текстов. Этикет делового общения на русском языке</p> <p>2. письменные правила оформления документов, текстов и правила построения устных сообщений; правила создания текстов разных функционально-смысловых типов и разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>1.создавать и редактировать различные тексты, тексты для</p>	<p>Устные и письменные ответы оцениваются по пятибалльной системе.</p> <p>«отлично» - 86 – 100 процентов выполнения.</p> <p>Выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки;</p> <p>«хорошо» - 61- 85 процентов выполнения.</p> <p>Выставляется при наличии двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «Хорошо» может выставляться при 3-х</p>	<p>Письменные и устные опросы, диктанты, практические занятия, работа с текстами.</p> <p>Экзамен (тестовые задания, практико-ориентированные задания, письменные вопросы)</p>

<p>презентаций и другие материалы, соответствующие требованиям культуры речи; оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке</p> <p>2. читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном языке; извлекать необходимую информацию и делать выводы на основе прочитанного; создавать и оформлять профессиональные документы, такие как техническое задание, презентация, рекламные материалы; использовать правильную терминологию и соблюдать стиль документации; вести деловую переписку и общение на государственном языке</p>	<p>орфографических ошибках, если среди них есть однотипные;</p> <p>«удовлетворительно» - 40 – 60 процентов выполнения. Выставляется за 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Допускается выставление оценки «Удовлетворительно» за работу при 5 орфографических и 4-х пунктуационных ошибках. Оценка «Удовлетворительно» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.</p> <p>«неудовлетворительно» - 39 и менее процентов выполнения. Выставляется за работу, в которой допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.</p> <p>Диктанты, работа у доски  «5» - 0 ошибок орфографических и допускается 1 негрубая пунктуационная ошибка;  «4» - 1, 2 орфографических ошибок, до 4 пунктуационных;  «3» - 3, 4 орфографических ошибок и до 6 пунктуационных;  «2» -- от 5 орфографических ошибок и от 7 пунктуационных.</p>	
--	--	--

**Приложение 2.7**  
**к ОПОП-II по специальности**  
**54.02.04 Реставрация**

**Рабочая программа дисциплины**

**«ОГСЭ.07 Культурология»**

**2026 г**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....

### 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....

2.2. Содержание дисциплины.....

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....

3.1. Материально-техническое обеспечение.....

3.2. Учебно-методическое обеспечение .....

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.07 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

### 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Культурология»:

- сформировать компетенции обучающегося в области культурологии с целью дальнейшего применения полученных знаний в практической деятельности.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть роль культурологии в ряде социально-гуманитарных наук, ее значение в развитии общества и личности

- раскрыть основополагающие культурологические теории, представленные в истории культурологии.

- продемонстрировать особенности культурологических форм знания.

Дисциплина «Культурология» включена в вариативную часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла образовательной программы

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.02	ориентироваться в общих культурологических теориях и дефинициях, разбираться в наиболее распространенных и актуальных проблемах, ценностях и феноменах культуры как основах формирования общей эрудиции гражданина и будущего специалиста; анализировать и оценивать мировоззренческие и этические позиции окружающих людей, общества в целом, государств и политических режимов; определять соотношение свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей; критически анализировать источники информации, систематизировать полученные знания,	основные категории и понятия культурологии; роль культурологии в жизни человека и общества; основы культурологических теорий; сущность процесса освоения культуры; основы мифологической, религиозной и научной картин мира в культуре; условия формирования личности, свободы, прав и ответственности в конкретной культуре, сущность процесса познания; социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий, проблемы массовой культуры, глобальные проблемы	-

	формулировать доводы и доказательства; формулировать представление об истине и смысле жизни; выстраивать общение на основе общечеловеческих ценностей.		
--	--	--	--

### 1.3 Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№№ п/п	Дополнительные знания, умения, навыки (если указаны ПК)	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
-	-	ОГСЭ. 07 «Культурология»	66	С целью формирования конкурентоспособного ученика

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	40	10
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	
Самостоятельная работа	18	
консультации	6	
Промежуточная аттестация в <i>форме контрольной работы</i>	2	
<b>Всего</b>	<b>66</b>	<b>10</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовая работа (проект)	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1 Развитие культурологии</b>			
<b>Тема 1.1 Культура как общественное явление</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	ОК.02
	1. Культура как общественное явление. Наиболее распространенные подходы к объяснению культуры.	2	
	2. Типология культуры. Виды культуры. Понятие «культурный человек». Культура личности, сообщества. Характерные черты субкультуры.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	<i>Культура как общественное явление. Социальные функции культуры.</i>	2	
	<i>Факторы, влияющие на формирование культурологических взглядов</i>	2	
<b>Тема 1.2 Возникновение культуры.</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	ОК.02
	1. Возникновение культуры. Материально-физические предпосылки возникновения культуры.	2	
	2. Первые очаги культуры. Способы становления культуры. Генезис отечественной культуры.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	<i>Социальные предпосылки формирования культуры.</i>	2	
	<i>Генезис отечественной культуры.</i>	2	
<b>Тема 1.3 Этапы развития культурологической мысли</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	ОК.02
	1. Формирование культурологических мыслей и идей, разработка концепций культуры на всем протяжении исторического развития.	2	
	2. Русская культурологическая мысль. Идеи и теории культуры	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	<i>Идеи и теории культуры.</i>	2	
	<i>Функции культуры в обществе</i>	2	
Текущий контроль по разделу № 1 тестирование			
<b>Раздел 2 История Русской Культуры</b>			
	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ОК.02

<b>Тема 2.1. Истоки русской культуры</b>	Истоки русской культуры Восточные славяне в 6-9 вв. Славянское язычество. Принятие Русью Христианства. Расширение территориальных владений. Начало систематического книгопечатания на Руси. Иконопись Иконы «строгановского письма»	2	
<b>Тема 2.2. Культура народов России в 17-18 вв. Развитие</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ОК.02
	Культура народов России в 17-18 вв. Развитие исторической литературы. Новые тенденции в русской архитектуре. Реформы Петра 1. Развитие техники, науки. Новаторство в искусстве и литературе.	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1. Практическое занятие. <i>Тема: «Золотой и Серебряный век» русской культуры</i>	2	
<b>Тема 2.3. Отечественная культура 20 в.</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	ОК.02
	XIX в.-«золотой век» русской культуры.	2	
	Советская наука и ее достижения. Искусство советского периода.	2	
	Первая мировая война и трагедия гражданской войны в культуре	2	
	Отечественная культура второй половины XX в.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>«Основные достижения отечественной культуры и искусства XX в.»</i>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.4. Искусство как чувственная сфера культуры</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ОК.02
	Искусство как чувственная сфера культуры, форма духовной культуры. Эстетическая культура.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>«Специфика искусства»</i>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.5. Культура и Религия</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ОК.02
	Культура и религия. Основные элементы религии. Функции религии. Этапы становления религии. Тенденции современного развития религии в России.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>«Религия и мифология в современной культуре»</i>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.6. Правовая и политическая культура</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	ОК.02
	1. Правовая культура. Основные элементы правовой культуры личности. Виды правовой деятельности. Противоречия правовой культуры.	2	
	2. Значение и структура политической культуры. Типы политической культуры	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	2. Практическое занятие. <i>Тема: Ценностная природа культуры Культура и цивилизация.</i>	2	
	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ОК.02

<b>Тема 2.7. Нравственная и эстетическая культура</b>	Нравственная и эстетическая культура общества-элементы духовной культуры субъектов общества. Структура нравственной культуры. Основные элементы художественно-эстетической культуры	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	3. Практическое занятие. <i>Тема: «Нравственная и эстетическая культура»</i>	2	
<b>Текущий контроль по разделу № 2 тестирование</b>			
	<b>Консультации</b>	<b>6</b>	
	<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>	<b>2</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>66</b>	

### 2.3. Курсовой проект (работа)

Не предусмотрена

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «гуманитарных и социально-экономических дисциплин», оснащенный оборудованием: посадочными местами по количеству студентов, рабочим место преподавателя, демонстрационными пособиями, учебной доской; техническими средствами обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016, проектор, экран.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### 3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

а) основная учебная литература

1. Культурология : учебное пособие для СПО / составители Е. И. Тарутина. — Саратов : Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1140-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105143.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Культурология: учебник для СПО / Т. Ю. Быстрова, О. И. Ган, Л. Б. Вожева [и др.]; под редакцией О. И. Ган. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 190 с. — ISBN 978-5-4488-0570-7, 978-5-7996-2866-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139549.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Носова, И. В. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для СПО / И. В. Носова. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 148 с. — ISBN 978-5-4488-1169-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139101.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная учебная литература

1. Кармин А. С. Культурология. Краткий курс / А.С. Кармин. - Санкт-Петербург : Питер, 2021. - 240 с. - ISBN 978-5-4461-9376-9. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/378740/reading> - Текст: электронный.
2. Коновалова, Е. Н. Культурология: электронное учебное пособие (курс лекций) / Е. Н. Коновалова. — Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-93026-076-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93080.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Культурология: учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 3-е изд. — Москва: ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 143 с. — ISBN 5-9292-0053-X. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140941.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

##### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
<p><b>Знает:</b> основные категории и понятия культурологии; роль культурологии в жизни человека и общества; основы культурологических теорий; сущность процесса освоения культуры; основы мифологической, религиозной и научной картин мира в культуре; условия формирования личности, свободы, прав и ответственности в конкретной культуре, сущность процесса познания; социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий, проблемы массовой культуры, глобальные проблемы.</p> <p><b>Умеет:</b> ориентироваться в общих культурологических теориях и дефинициях, разбираться в наиболее распространенных и актуальных проблемах, ценностях и феноменах культуры как основах формирования общей эрудиции гражданина и будущего специалиста; анализировать и оценивать мировоззренческие и этические позиции окружающих людей, общества в целом, государств и политических режимов; определять соотношение свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей; критически анализировать источники информации, систематизировать полученные</p>	<p><b>5(отлично)</b> – 86 – 100 процентов выполнения. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p><b>4(хорошо)</b> – 61 – 85 процентов выполнения. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные небольшие ошибки или отступления от правил оформления работы. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p><b>3(удовлетворительно)</b>- 40- 60 процентов выполнения. Задание выполнено полностью, но с небольшим количеством существенных ошибок, нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p><b>2(неудовлетворительно)</b> – 0 - 39 процентов выполнения. Задание выполнено полностью, но с</p>	<p>Экспертное наблюдение выполнения практических работ</p> <p>Диагностика (тестирование)</p> <p>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы (тест, практико-ориентированные задания)</p>

знания, формулировать доводы и доказательства; формулировать представление об истине и смысле жизни; выстраивать общение на основе общечеловеческих ценностей.	многочисленными существенными ошибками, содержание работы полностью не соответствует заданию.	
--	--	--

**Приложение 2.8  
к ОПОП-П по специальности  
54.02.04 Реставрация**

**Рабочая программа дисциплины  
«ЕН.01 Экологические основы природопользования»**

**2026 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....

### 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....

2.2. Содержание дисциплины.....

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....

3.1. Материально-техническое обеспечение.....

3.2. Учебно-методическое обеспечение .....

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЕН.01 «ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ»**

### **1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цель дисциплины «Экологические основы природопользования»: формирование у обучающихся профессиональной компетентности в области сохранения окружающей среды. Дисциплина «Экологические основы природопользования» является вариативной частью математического и общего естественнонаучного цикла основной образовательной программы

### **1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Код ОК, ПК</b>	<b>Уметь</b>	<b>Знать</b>	<b>Владеть навыками</b>
ОК.07	1) определять юридическую ответственность организаций, загрязняющих окружающую среду; 2) освещать правовые вопросы в сфере природопользования; 3) использовать нормативно-правовые основы управления природопользованием; 4) разумно сочетать хозяйственные и экологические интересы; 5) определять направления ресурсосбережения профессиональной деятельности по профессии, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства	1) общие понятия охраны окружающей среды; 2) принципы рационального природопользования и мониторинга окружающей среды; 3) основы экологического регулирования и прогнозирования последствий природопользования; 4) назначение и правовой статус особо охраняемых территорий; 5) принципы бережливого производства.	-

### **1.3 Обоснование часов вариативной части ОПОП-П**

<b>№№ п/п</b>	<b>Дополнительные знания, умения, навыки (если указаны ПК)</b>	<b>№, наименование темы</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Обоснование включения в рабочую программу</b>
		ЕН.01* Экологические основы природопользования	62	С целью формирования конкурентоспособного выпускника

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	40	4
Консультации	4	
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	16	-
Промежуточная аттестация в <i>форме контрольной работы</i>	2	-
Всего	<b>62</b>	<b>4</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовая работа (проект)	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Теоретические основы экологии</b>			
<b>Тема №1. Теоретические основы экологии</b>	<i>Содержание</i>	<b>18</b>	ОК 07
	1. Современная экология как наука. Задачи и цели предмета. Проблема охраны окружающей среды	2	
	2. История взаимодействия человека и природы. Актуальность экологических проблем	2	
	3. Экологическая политика России	2	
	4. Естественные экосистемы. Использование их человеком. Агроэкосистемы и их компоненты	2	
	5. Экология атмосферы. Строение атмосферы. Световой и температурный режим	2	
	6. Экология гидросферы. Свойства водной среды обитания. Водные ресурсы	2	
	7. Почва как среда обитания живых организмов. Антропогенные загрязнения почв	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся (при наличии)</b> Взаимодействие человека и природы в различные периоды Световые и температурные адаптации Вода как компонент внутренней среды организмов Консультация. Факторы устойчивости экосистем. Миграции загрязняющих веществ в окружающей среде	<b>4</b>		
Текущий контроль по разделу 1 ( <i>тестирование</i> )			
<b>Раздел 2 Экологически опасные вещества и факторы воздействия</b>			
<b>Тема № 2. Экологически опасные вещества и факторы воздействия</b>	<i>Содержание</i>	<b>20</b>	ОК 07
	1. 1. Шум, вибрация, излучения, их действие на живые организмы	2	
	2. 2. Допустимые уровни и нормы безопасного воздействия физических загрязнений	2	
	3. 3. Мониторинг среды обитания, его цели и задачи. Мониторинг загрязнения окружающей среды	2	

	4. 4. Загрязнение окружающей среды токсичными и радиоактивными веществами. Антропогенное и естественное загрязнение биосферы	2	
	5. Способы ликвидации последствий заражения токсичными и радиоактивными веществами окружающей среды	2	
	6. "Зелёная революция" и её последствия. Значение и экологическая роль применения удобрений и пестицидов	2	
	7. Понятие экологического риска. Оценка и прогнозирование состояния окружающей среды	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (при наличии)</b> Излучения различного типа Различные виды экологического мониторинга Влияние радиоактивных веществ на человека	<b>6</b>	
<b>Текущий контроль по разделу 2 (тестирование)</b>			
<b>Раздел 3. Правовые основы экологической безопасности</b>			
<b>Тема № 3. Правовые основы экологической безопасности</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	ОК 07
	1. Государственные и общественные мероприятия по предотвращению разрушающих воздействий на природу. Природоохранный надзор	2	
	2. История российского природоохранного законодательства. Закон "Об охране окружающей среды"	2	
	3. Новые эколого-экономические подходы к природоохранной деятельности	2	
	4. Юридическая и экономическая ответственность предприятий, загрязняющих окружающую среду	2	
	5. Нормативные акты по рациональному природопользованию	2	
	6. Концепция устойчивого развития общества. Охраняемые природные территории	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (при наличии)</b> Международные природоохранные организации Экологический паспорт предприятия Редкие и исчезающие животные и растения Консультация. Решение расчётных задач с экологическим содержанием. Экологические правонарушения и ответственность за них	<b>6</b>	
<b>Консультации</b>		<b>4</b>	
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>62</b>	

2.3. Курсовой проект (работа) Не предусмотрена

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «социально-экономических дисциплин», оснащенный оборудованием:  
 посадочными местами по количеству обучающихся;  
 рабочим местом преподавателя;  
 комплектом учебно-наглядных пособий;  
 техническими средствами обучения:  
 компьютером с лицензионным ПО: Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016,  
 видеопроектором с экраном.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

###### а) основная учебная литература

1. Клименко, И. С. Экологические основы природопользования: учебное пособие для СПО / И. С. Клименко. — 3-е изд. — Саратов: Профобразование, 2023. — 104 с. — ISBN 978-5-4488-1576-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137730.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Скопичев, В. Г. Экологические основы природопользования : учебное пособие / В. Г. Скопичев. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Квадро, 2024. — 392 с. — ISBN 978-5-906371-69-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144491.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Хван, Т. А. Экологические основы природопользования: учебник для среднего профессионального образования / Т. А. Хван. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 278 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16564-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/583529>

###### б) дополнительная учебная литература

1. Гальперин М.В. Экологические основы природопользования: учебник. — 2-е изд., испр. — (Среднее профессиональное образование). / М.В. Гальперин. - Москва: Инфра-М, 2021. - 256 с. - ISBN 978-5-16-016287-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/391612/reading> - Текст: электронный.

###### в) учебно-методическая литература

1. Ванягина О. А. Экологические основы природопользования [Электронный ресурс]: практикум / Ванягина О. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2023.— 29 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2023186](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023186), по паролю.

##### 3.2.3. Электронные источники

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks URL: <https://www.iprbookshop.ru>.
2. Электронно-библиотечная система «Айбукс» URL: <https://www.ibooks.ru/>
3. ЭБС СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru/>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<p><i>Знает:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) общие понятия охраны окружающей среды;</li> <li>2) принципы рационального природопользования и мониторинга окружающей среды;</li> <li>3) основы экологического регулирования и прогнозирования последствий природопользования;</li> <li>4) назначение и правовой статус особо охраняемых территорий;</li> <li>5) принципы бережливого производства.</li> </ol> <p><i>Умеет:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) определять юридическую ответственность организаций, загрязняющих окружающую среду;</li> <li>2) освещать правовые вопросы в сфере природопользования;</li> <li>3) использовать нормативно-правовые основы управления природопользованием;</li> <li>4) разумно сочетать хозяйственные и экологические интересы;</li> <li>5) определять направления ресурсосбережения профессиональной деятельности по профессии, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства</li> </ol>	<p><b><i>Отлично</i></b>  Дан полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p><b><i>Хорошо</i></b>  Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p><b><i>Удовлетворительно</i></b>  Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали.</p> <p><b><i>Неудовлетворительно</i></b>  Ответ получен не на все вопросы, допущены существенные ошибки. Зафиксирована попытка воспользоваться подсказкой или отказ от ответа.</p>	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Опрос в форме тестирования</p> <p>Контрольная работа</p>

**Приложение 2.9**  
**к ОПОП-II по специальности**  
**54.02.04 Реставрация**

**Рабочая программа дисциплины**

**«ЕН.02 Математика»**

**2026 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....

### 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....

2.2. Содержание дисциплины.....

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....

3.1. Материально-техническое обеспечение.....

3.2. Учебно-методическое обеспечение .....

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЕН.02 «МАТЕМАТИКА»

### 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ЕН.02 Математика»: сформировать компетенции обучающего в области математики, необходимые для применения в практической деятельности.

Учебная дисциплина «Математика» является вариативной частью математического и общего естественнонаучного учебного цикла ПООП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.04 «Реставрация».

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ПК, ОК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01	анализировать задачи, выявлять взаимосвязи между элементами, формулировать гипотезы и делать обоснованные выводы; адаптировать математику к специфическим условиям и требованиям, связанным с профессиональной деятельностью	основные понятия и методы теории вероятностей и математической статистики, комплексных чисел, линейной алгебры и математического анализа; методы построения графиков различных процессов; основные математические методы решения задач в области профессиональной деятельности	

### 1.3 Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№№ п/п	Дополнительные знания, умения, навыки (если указаны ПК)	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
		ЕН.02* Математика	96	С целью формирования конкурентоспособного выпускника

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Трудоемкость освоения дисциплины**

<b>Наименование составных частей дисциплины</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>В т.ч. в форме практ. подготовки</b>
Учебные занятия	62	10
Самостоятельная работа	22	-
Консультации	10	
Промежуточная аттестация в форме диф.зачета	2	-
<b>Всего</b>	<b>96</b>	<b>10</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Математический анализ</b>			
<b>Тема 1.1 Пределы</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	ОК 01
	1. Определение предела функции в точке и на бесконечности. Основные теоремы о пределах.	2	
	2. Раскрытие неопределенностей вида $0/0$ и $\infty/\infty$ . Замечательные пределы.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<i>Практическое занятие 1.</i> Нахождение предела функции.	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> Непрерывность элементарных функций. Нахождение области непрерывности и точек разрыва.	2	
<b>Тема 1.2 Дифференциальное исчисление</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	ОК 01
	1. Производная функции. Геометрическое и физическое приложение производной. Производная сложной функции. Производная высшего порядка.	2	
	2. Исследование функции при помощи производной. Нахождение наименьшего и наибольшего значения функции.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<i>Практическое занятие 2.</i> Исследование функции и построение графика.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Применение производной к решению прикладных задач.	<b>4</b>	
<b>Тема 1.3 Интегральное исчисление</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	ОК 01
	1. Первообразная и неопределённый интеграл, его свойства. Таблица основных формул интегрирования.	2	
	2. Определённый интеграл и его свойства. Формула Ньютона-Лейбница.	2	
	3. Вычисление площади плоских фигур.	2	
	<b>Текущий контроль</b>		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<i>Практическое занятие 3.</i> Вычисление площади плоских фигур.	2	
<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>		

	Вычисление неопределённого интеграла методом замены переменной.	2	
	Применение определенного интеграла к решению прикладных задач.	2	
<b>Тема 1.4 Дифференциальные уравнения</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	ОК 01
	1. Основные понятия и определения. Дифференциальные уравнения первого порядка. Линейные однородные дифференциальные уравнения в частных производных первого порядка.	2	
	2. Дифференциальные уравнения второго порядка с частными производными.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Решение дифференциальных уравнений.	<b>2</b>	
<b>Текущий контроль по разделу 1 (письменные практические работы, устный опрос, тестирование)</b>			
<b>Раздел 2. Комплексные числа</b>			
<b>Тема 2.1 Комплексные числа и действия над ними</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	ОК 01
	1. Определение комплексного числа. Операции над комплексными числами.	2	
	2. Алгебраическая, тригонометрическая и показательная формы записи комплексного числа.	4	
	<i>Текущий контроль</i> <b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<i>Практическое занятие 4.</i> Операции над комплексными числами.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Применение комплексных чисел к решению прикладных задач.	<b>2</b>	
<b>Текущий контроль по разделу 2 (письменные практические работы, устный опрос, тестирование)</b>			
<b>Раздел 3. Основы линейной алгебры</b>			
<b>Тема 3.1 Матрицы и определители</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	ОК 01
	1. Понятие матрицы и виды матриц. Действия над матрицами.	2	
	2. Определители матриц и их свойства.	2	
	3. Обратная матрица	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Действия над матрицами 3-его порядка.	2	
<b>Тема 3.2 Системы линейных алгебраических уравнений (СЛАУ)</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	ОК 01
	1. Понятие системы линейных алгебраических уравнений (СЛАУ). Метод Крамера.	2	
	2. Решение систем линейных алгебраических уравнений методом Гаусса.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<i>Практическое занятие 5.</i> Решение систем линейных алгебраических уравнений методом Крамера.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Методы решения системы линейных алгебраических уравнений.	2	
<b>Текущий контроль по разделу 3 (письменные практические работы, устный опрос, тестирование)</b>			

<b>Раздел 4. Комбинаторика и основы теории вероятностей</b>			
<b>Тема 4.1 Основные понятия теории вероятностей и комбинаторики</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	ОК 01
	1. Комбинаторика: перестановки, размещения, сочетания.	2	
	2. Бином Ньютона. Решение комбинаторных задач.	2	
	3. Понятие события и вероятности события. Теоремы сложения и умножения вероятностей.	2	
	4. Формула полной вероятности. Формула Бернулли.	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	Решение комбинаторных задач.	2	
	Решение простейших задач на вычисление вероятности случайных событий.	2	
Текущий контроль по разделу 4 (письменные практические работы, устный опрос, тестирование)			
<b>Раздел 5. Основы аналитической геометрии</b>			
<b>Тема 5.1 Векторы и координаты</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ОК 01
	1. Вектор. Действия над векторами.	2	
	2. Операции над векторами, заданными своими координатами.	2	
<b>Тема 5.2 Прямая линия на плоскости. Кривые второго порядка</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	ОК 01
	1. Уравнения прямой на плоскости.	2	
	2. Угол между двумя прямыми. Взаимное расположение двух прямых на плоскости.	2	
	3. Кривые второго порядка.	2	
Текущий контроль по разделу 5 (письменные практические работы, устный опрос, тестирование)			
		<b>Консультации</b>	<b>10</b>
		<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	<b>2</b>
		<b>Всего</b>	<b>96</b>

### 2.3. Курсовой проект (работа)

Не предусмотрена

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет математики и информатики, оснащенный оборудованием: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; информационные стенды; модели пространственных тел; наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых- математиков) и техническими средствами обучения: мультимедийным оборудованием, компьютером с лицензионным программным обеспечением (программное обеспечение: Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016); точкой доступа в интернет.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### 3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

а) основная учебная литература

1. Абдуллина, К. Р. Математика: учебник для СПО / К. Р. Абдуллина, Р. Г. Мухаметдинова. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 288 с. — ISBN 978-5-4488-2219-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142587.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Афанасьев, С. Г. Математика. Интегральное исчисление функции одной переменной: учебное пособие для СПО / С. Г. Афанасьев. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-1759-5, 978-5-4497-2687-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/136251.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Богомоллов, Н. В. Математика: учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Богомоллов, П. И. Самойленко. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 400 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-21352-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598473>
4. Богомоллов, Н. В. Практические занятия по математике: учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Богомоллов. — 11-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 571 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18419-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/599048>

б) дополнительная учебная литература

1. Кусяков, А. Ш. Статистическое моделирование тонкостенных конструкций в системе MAXIMA : монография / А. Ш. Кусяков. — Пермь : Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-7944-4180-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/149748.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей;
2. Литвин Д.Б. Высшая математика. Линейная алгебра : учебное пособие / Литвин Д.Б.. — Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, 2022. — 80 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129574.html>

3. Математика в примерах и задачах: учебное пособие / Л. И. Майсеня, В. Э. Жавнерчик, И. Ю. Мацкевич [и др.]; под редакцией Л. И. Майсени. — Минск: Вышэйшая школа, 2022. — 456 с. — ISBN 978-985-06-3483-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129985.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Математика в формулах <http://www.mathprofi.ru/>
2. Московский центр непрерывного математического образования <https://www.mcsme.ru/>
3. Математические этюды <http://www.etudes.ru/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<p><b>Знает:</b> основные понятия и методы теории вероятностей и математической статистики, комплексных чисел, линейной алгебры и математического анализа; методы построения графиков различных процессов; основные математические методы решения задач в области профессиональной деятельности</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать задачи, выявлять взаимосвязи между элементами, формулировать гипотезы и делать обоснованные выводы; адаптировать математику к специфическим условиям и требованиям, связанным с профессиональной деятельностью</p>	<p><b>Отлично</b> 85 - 100% правильных ответов Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p><b>Хорошо</b> 61-84% правильных ответов Все задания выполнены в достаточном объёме, но имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p><b>Удовлетворительно</b> 40-60% правильных ответов Задание выполнено полностью, но в работе есть существенные ошибки, либо качество представление работы низкое.</p> <p><b>Неудовлетворительно</b> 39% и менее правильных ответов Содержание работы полностью не соответствует заданию, либо имеются многочисленные грубые ошибки в работе и нарушение правил оформления работы.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практических работ, устных опросов, письменных контрольных работ, тестирования.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (практико-ориентированные задачи; практические задания на вычисление по разделам учебной программы дисциплины)</p>

**Приложение 2.10  
к ОПОП-II по специальности  
54.02.04 Реставрация**

**Рабочая программа дисциплины**

**«ЕН.03 Информационные технологии в профессиональной деятельности»**

**2026 г**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....

### 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....

2.2. Содержание дисциплины.....

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....

3.1. Материально-техническое обеспечение.....

3.2. Учебно-методическое обеспечение .....

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЕН.03 «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

### 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности»: совокупность теоретических и практических знаний в области информационных технологий и применение их в практической деятельности.

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» включена в вариативную часть математического и общего естественнонаучного учебного цикла образовательной программы.

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.02	применять цифровые инструменты и средства (ПО, онлайн-сервисы, базы данных) для решения практических задач, обосновывать избранную методику реставрационных работ	современные информационные ресурсы и технологии, используемые в профессиональной деятельности, методы поиска и анализа профессиональной информации, правила ведения реставрационной документации;	-
ПК.1.3	применять профессиональные компьютерные программы и графические редакторы на всех этапах работы: от создания эскиза и разработки макета до подготовки итоговых файлов для публикации или печати	возможности и функционал специализированных графических программ, необходимых для полного цикла проектирования, а также алгоритм подготовки к публикации и печати	уверенно применять специализированное программное обеспечение для поиска, систематизации и визуализации данных, а также уметь работать с базами данных, цифровыми архивами и графическими редакторами для оформления реставрационной документации.

### 1.3.Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№№ п/п	Дополнительные знания, умения, навыки (если указаны ПК)	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
		ЕН.03ц* Информационные технологии профессиональной деятельности	90	Для получения углубленных умений и знаний в рамках дисциплины, в т.ч. с целью формирования цифровых компетенций

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	62	44
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	20	-
Консультации	6	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2	-
<b>Всего</b>	<b>90</b>	<b>44</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовая работа (проект)	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Информационная грамотность и профессиональная документация.</b>			
<b>Тема 1.1. Поиск и анализ профессиональной информации</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	ОК 03, ПК 1.3
	Введение. Стратегии поиска профессиональной информации. Критическая оценка источников.	2	
	Методы систематизации информации. Создание и структурирование мудбордов.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	Практическое занятие № 1. Сбор иконографических и стилистических аналогов. Обратный поиск по изображению и оценка достоверности источников.	2	
	Практическое занятие № 2. Поиск и сравнительный анализ аналогов объекта реставрации в государственном каталоге музейного фонда Российской Федерации, архивах, официальных каталогов музеев.	2	
	Практическое занятие № 3. Комплексное исследование объекта: сбор исторической справки, анализ и структурирование аналогов	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Поиск аналогов и их сравнительный анализ с реставрационным памятником	<b>4</b>	
<b>Тема № 1.2. MS Word как инструмент реставратора</b>	<b>Содержание .</b>	<b>20</b>	ОК 03, ПК 1.3
	Основы профессиональной документации в MS Word: стили, структура, автоматизация.	2	
	Подготовка документов к печати (поля, экспорт в PDF). Шаблоны.	2	

	Верстка многостраничных отчётов. Работа с графическими приложениями	2	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>10</b>	
	Практическое занятие № 4. Оформление практик и курсовых работ в соответствии с нормоконтролем.	2	
	Практическое занятие № 5. Оформление дипломных работ в соответствии с нормоконтролем.	2	
	Практическое занятие № 6. Оформление паспорта реставрации в соответствии с нормоконтролем.	2	
	Практическое занятие № 7. Оформление историко-архивного заключения и технологических исследований с интеграцией графики.	2	
	Практическое занятие № 8. Верстка отчёта по натурным исследованиям с разделами и приложениями.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Оформление итогового отчета	<b>4</b>	
<b>Текущий контроль по разделу №1– групповой опрос, просмотр выполненных работ в MS Word</b>			
<b>Раздел 2 Визуализация исследований и презентация проекта реставрации</b>			
<b>Тема 2.1 Основы работы с фотодокументацией. Adobe Photoshop</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	ОК 03, ПК 1.3
	Основы цифровой обработки и организации фотодокументации реставрационных объектов	2	
	Цветокоррекция и техническая подготовка изображений в реставрационной практике	2	
	Картограммы утрат и подготовка изображений для отчетной документации	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
	Практическое занятие № 9. Отбор и организация фотографий. Работа с форматами JPEG и RAW. Кадрирование и коррекция композиции изображений.	2	

	Практическое занятие № 10. Цветокоррекция, баланс белого и настройка экспозиции цифровых изображений.	2	
	Практическое занятие № 11. Подготовка и оформление итоговой фотодокументации.	2	
	Практическое занятие № 12. Составление картограмм повреждений и реставрационных схем.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Оформление итогового отчета	<b>4</b>	
<b>Тема 2.2 Основы визуальной коммуникации в PowerPoint</b>	<b>Содержание</b>	<b>30</b>	ОК 03, ПК 1.3
	Основы визуальной коммуникации в формате презентации.	2	
	Структура, стиль, оформление профессиональной презентации проекта.	2	
	Работа с шаблонами, направляющими и макетами слайдов. Работа с графикой и типографикой.	2	
	Таблицы, инфографика, анимация и интерактивность в презентациях.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>	
	Практическое занятие № 13. Анализ данных для составления презентации. Отбор материалов и иллюстраций.	2	
	Практическое занятие № 14. Разработка структуры презентации. Создание шаблона презентации. Формирование единого стиля.	2	
	Практическое занятие № 15. Создание ключевых слайдов. Визуализация данных: создание таблиц, диаграмм и таймлайнов.	2	
	Практическое занятие № 16. Наполнение презентации и стандартизация оформления: нумерация, колонтитулы, аннотирование	2	

	Практическое занятие № 17. Работа с графикой: фото, иллюстрации, инфографика, пиктограммы. Обработка фотоматериалов.	2	
	Практическое занятие № 18. Подготовка итогового пакета документов проекта. Режим докладчика, речь, заметки, тайминг.	2	
	Практическое занятие № 19. Создание демонстрационных планшетов результата работ в PowerPoint	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Создание схемы/диаграммы по данным исследования, подготовка черновика презентации.	<b>8</b>	
<b>Текущий контроль по разделу №2 – групповой опрос, просмотр выполненных работ в Photoshop и PowerPoint</b>			
<b>Консультации</b>		<b>6</b>	
<b>Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
<b>Всего</b>		<b>90</b>	

### 2.3. Курсовой проект (работа)

Не предусмотрена

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

**кабинет информационных технологий с выходом в сеть Интернет**, оснащенный оборудованием:

посадочными местами по количеству студентов, рабочим место преподавателя, демонстрационными пособиями, учебной доской; техническими средствами обучения: компьютерами по количеству посадочных мест студентов и место преподавателя с лицензионным программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016, 1С, СПС КонсультантПлюс, проектор, экран.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

###### а) основная учебная литература

1. Косиненко, Н. С. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебное пособие для СПО / Н. С. Косиненко, И. Г. Фризен. — Саратов: Профобразование, 2025. — 270 с. — ISBN 978-5-4488-1575-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150790.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Петлина, Е. М. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебное пособие для СПО / Е. М. Петлина, А. В. Горбачев. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 111 с. — ISBN 978-5-4488-2183-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142224.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

###### б) дополнительная учебная литература

1. Башмакова, Е. И. Информатика и информационные технологии. Технология работы в MS WORD: учебное пособие / Е. И. Башмакова. — 2-е изд. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 90 с. — ISBN 978-5-4497-3415-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142074.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Хохлов, П. В. Технологии трехмерного моделирования и визуализации изображений в визуализаторе Арнольд (Arnold, 3ds Max): учебное пособие для СПО / П. В. Хохлов, В. Н. Хохлова. — Саратов: Профобразование, 2024. — 159 с. — ISBN 978-5-4488-1695-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133504.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. ГОСТ Р 55528-2021. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. — Москва: Стандартинформ, 2021. — Текст: электронный // Официальный сайт Росстандарта. — URL: <https://fkr-spb.ru/upload/iblock/131/2o083ks39yt65ky0567jh6dsibtdx0y1.PDF>

##### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. — URL: <https://goskatalog.ru> (Официальный источник информации об объектах культурного наследия).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<p><b>Знает:</b> современные информационные ресурсы и технологии, используемые в профессиональной деятельности, методы поиска и анализа профессиональной информации, правила ведения реставрационной документации;</p> <p>возможности и функционал специализированных графических программ, необходимых для полного цикла проектирования, а также алгоритм подготовки к публикации и печати</p> <p><b>Умеет:</b> применять цифровые инструменты и средства (ПО, онлайн-сервисы, базы данных) для решения практических задач, обосновывать избранную методику реставрационных работ</p> <p>применять профессиональные компьютерные программы и графические редакторы на всех этапах работы: от создания эскиза и разработки макета до подготовки итоговых файлов для публикации или печати</p>	<p><b>Оценка «отлично»</b> - обучающийся обладает глубокими, обобщенными, системными знаниями учебного материала в полном объеме и выполняет правильно и грамотно все задания. Все ответы верные, развернутые</p> <p><b>Оценка «хорошо»</b> - обучающийся самостоятельно, с пониманием воспроизводит основной учебный материал, но допускает несущественные ошибки, которые может исправить. 75% ответов верные, присутствуют развернутые ответы</p> <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b> - обучающийся без достаточного понимания воспроизводит учебный материал и выполняет задания в неполном объеме. 50% ответов верные, отсутствуют развернутые ответы</p> <p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b> - обучающийся показывает незнание большей части материала, допускает многочисленные ошибки и неточности в оформлении ответов. Верные ответы менее 50%</p>	<p>Экспертное наблюдение выполнения практических работ</p> <p>Диагностика (текущий контроль) (групповой опрос, просмотр выполненных работ)</p> <p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (контрольные вопросы)</p>

**Приложение 2.11  
к ОПОП-II по специальности  
54.02.04 Реставрация**

**Рабочая программа дисциплины**

**«ОП.01 Рисунок»**

**2026 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....

### 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....

2.2. Содержание дисциплины.....

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....

3.1. Материально-техническое обеспечение.....

3.2. Учебно-методическое обеспечение .....

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 «РИСУНОК»

### 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Рисунок»:

формирование знаний и умений по рисунку, понимание и освоение принципов художественного восприятия действительности, получение профессионального умения изображения предметов, явлений, образов, живой природы.

Получение навыков композиционной организации картинной плоскости, способности конструктивного анализа формы, чувства пластики и пропорциональных соотношений.

Дисциплина «Рисунок» включена в обязательную часть общепрофессионального учебного цикла образовательной программы, часы вариативной части профессионального учебного цикла составляют 9 % от общего числа часов по всему курсу обучения.

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01	составлять план создания необходимого графического контента, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; осуществлять эффективный поиск информации, необходимой для выполнения рисунков, эскизов, иллюстраций; применять навыки работы в актуальных графических техниках; оценивать результат использования выбранных методик, техник и приемов выполнения графических изображений	структуру плана по созданию комплекса изображений для решения задач в соответствии с целью проекта; алгоритмы выполнения изображений различных типов; основные источники информации и ресурсы, способствующие выполнению грамотных рисунков; методы работы в различных графических техниках; актуальные графические техники и приемы; порядок, технологию анализа и оценки выполненных графических изображений	-
ПК 1.1	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи (скульптуры) использовать основные изобразительные техники и материалы	специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства определение и анализ различных живописных техник; хроматические цветовые ряды и светлотные и хроматические контрасты в	натурного рисования средствами академического рисунка и живописи (скульптуры)

		технике классической живописи и при помощи современного программного обеспечения (графических редакторов)	
--	--	---	--

### 1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№№ п/п	Дополнительные знания, умения, навыки (если указаны ПК)	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
1	-	ОП.01 Рисунок	88	- Введение дисциплины с целью более детальной теоретической и практической подготовки по специальности. Часы распределяются на рисунок живой природы для получения углубленных навыков рисунка.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	610	610
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	246	-
Консультации	26	
Промежуточная аттестация в форме экзамена и зачета с оценкой	12	
<b>Всего</b>	<b>892</b>	<b>610</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел №1</b> Введение в дисциплину и основы перспективного построения			
<b>Тема №1. Введение</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ОК 01, ПК 1.1
	Материалы и инструменты. Технические приемы выполнения рисунка. Применение законов линейной и воздушной перспективы.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Технические упражнения по выполнению различного вида штриховок и тоновых растяжек.	2	
<b>Тема №2. Основные методы построения пространства на картинной плоскости Обоснование законов перспективы.</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	ОК 01, ПК 1.1
	Общие сведения о законах линейной и воздушной перспективы. Конструктивный рисунок.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>	
	Практическое занятие №2 Выполнение рисунка построения куба в различных пространственных положениях.	2	
	Практическое занятие №3 Выполнение рисунка построения прямоугольного параллелепипеда в различных пространственных положениях.	2	
	Практическое занятие №4 Выполнение рисунка построения шестигранной призмы в различных пространственных положениях.	2	
	Практическое занятие №6 Выполнение рисунка построения прямоугольного параллелепипеда в различных пространственных положениях.	2	
	Практическое занятие №7 Выполнение рисунка построения шара и построения цилиндра в различных пространственных положениях.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Выполнение домашних заданий</i>	<b>4</b>		

Текущий контроль по разделу №1 промежуточный просмотр студенческих работ			
Раздел 2 Законы композиции и средства выявления объема			
Тема №3. Основы изобразительной грамоты	<b>Содержание</b>	<b>74</b>	ОК 01, ПК 1.1
	Средства гармонизации композиции. Ритм, равновесие, контраст и нюанс. Понятие о светотени как средстве передачи объема. Свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень. Тональная шкала.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>54</b>	
	Практическое занятие №8. Выполнение рисунка гипсовой вазы. Компонировка в листе, пропорции.	2	
	Практическое занятие №9. Выполнение рисунка гипсовой вазы. Построение.	2	
	Практическое занятие №10. Выполнение рисунка гипсовой вазы. Уточнение рисунка.	2	
	Практическое занятие №11. Выполнение рисунка гипсовой вазы. Начало работы в тоне.	2	
	Практическое занятие №12. Выполнение рисунка гипсовой вазы. Продолжение работы.	2	
	Практическое занятие №13. Выполнение рисунка гипсовой вазы. Завершение.	2	
	Практическое занятие №14. Выполнение рисунка гипсовой розетки со светотеневой моделировкой. Компонировка в листе, построение.	2	
	Практическое занятие №15. Выполнение рисунка гипсовой розетки со светотеневой моделировкой. Уточнение пропорций. Работа в тоне.	2	
	Практическое занятие №16. Выполнение рисунка гипсовой розетки со светотеневой моделировкой. Завершение работы.	2	
	Практическое занятие №17. Выполнение рисунка натюрморта из 4-5 геометрических фигур. Эскиз.	2	
	Практическое занятие №18. Выполнение рисунка натюрморта из 4-5 геометрических фигур. Компонировка в листе, построение.	2	
	Практическое занятие №19. Выполнение рисунка натюрморта из 4-5 геометрических фигур. Уточнение	2	

рисунка и введение светотеневой моделировки формы.		
Практическое занятие №20. Выполнение рисунка натюрморта из 4-5 геометрических фигур. Продолжение работы с тоном.	2	
Практическое занятие №21. Выполнение рисунка натюрморта из 4-5 геометрических фигур. Продолжение работы с тоном.	2	
Практическое занятие №22. Выполнение рисунка натюрморта из 4-5 геометрических фигур. Завершение работы.	2	
Практическое занятие №23. Выполнение рисунка нескольких, не объединенных в группу, предметов быта сложной формы, находящихся в различных пространственных положениях. Компоновка в листе.	2	
Практическое занятие №24. Выполнение рисунка нескольких, не объединенных в группу, предметов быта сложной формы, находящихся в различных пространственных положениях. Построение предметов.	2	
Практическое занятие №25. Выполнение рисунка нескольких, не объединенных в группу, предметов быта сложной формы, находящихся в различных пространственных положениях. Уточнение построения.	2	
Практическое занятие №26. Выполнение рисунка нескольких, не объединенных в группу, предметов быта сложной формы, находящихся в различных пространственных положениях. Завершение работы над построением.	2	
Практическое занятие № 27. Выполнение рисунка нескольких, не объединенных в группу, предметов быта сложной формы, находящихся в различных пространственных положениях. Введение светотеневой моделировки.	2	
Практическое занятие № 28. Выполнение рисунка нескольких, не объединенных в группу, предметов	2	

	быта сложной формы, находящихся в различных пространственных положениях. Завершение работы.		
	Практическое занятие № 29. Выполнение рисунка нескольких не объединенных в группу, предметов быта сложной формы с применением различных графических материалов и техник.	2	
	Практическое занятие № 30. Выполнение рисунка нескольких не объединенных в группу, предметов быта сложной формы с применением различных графических материалов и техник.	2	
	Практическое занятие № 31. Выполнение рисунка нескольких не объединенных в группу, предметов быта сложной формы с применением различных графических материалов и техник.	2	
	Практическое занятие № 32. Выполнение рисунка нескольких не объединенных в группу, предметов быта сложной формы с применением различных графических материалов и техник.	2	
	Практическое занятие № 33. Выполнение рисунка нескольких не объединенных в группу, предметов быта сложной формы с применением различных графических материалов и техник.	2	
	Практическое занятие № 34. Выполнение рисунка нескольких не объединенных в группу, предметов быта сложной формы с применением различных графических материалов и техник.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение конструктивного рисунка отдельных предметов быта (стул, стол, посуда и пр.)	<b>20</b>	
<b>Текущий контроль по разделу №2</b> промежуточный просмотр студенческих работ			
<b>Раздел №3</b> Изучение свойств материала и законов пластики формы			
Тема №4 Графический анализ пластических свойств драпировки	<b>Содержание</b>	<b>46</b>	ОК 01, ПК 1.1
	Изучение пластики складок, образованных под действием гравитации. Анализ и передача больших тональных масс. Построение ритмической структуры складок. Передача материала (тяжелая шерсть, легкий шелк) средствами тона и характера линии.		

	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>26</b>	
	Практическое занятие № 35. Выполнение рисунка драпировки, фиксированной в двух точках на вертикальной плоскости. Эскиз.	2	
	Практическое занятие № 36. Выполнение рисунка драпировки, фиксированной в двух точках на вертикальной плоскости. Компонировка в листе, подготовительный рисунок.	2	
	Практическое занятие № 37. Выполнение рисунка драпировки, фиксированной в двух точках на вертикальной плоскости. Детализация, работа в тоне.	2	
	Практическое занятие № 38. Выполнение рисунка драпировки, фиксированной в двух точках на вертикальной плоскости. Продолжение работы.	2	
	Практическое занятие № 39. Выполнение рисунка драпировки, фиксированной в двух точках на вертикальной плоскости. Завершение работы.	2	
	Практическое занятие № 40. Выполнение рисунка драпировки, лежащей на простой геометрической форме. Эскиз.	2	
	Практическое занятие № 41. Выполнение рисунка драпировки, лежащей на простой геометрической форме.	2	
	Практическое занятие № 42. Выполнение рисунка драпировки, лежащей на простой геометрической форме., работа в тоне.	2	
	Практическое занятие № 43. Выполнение рисунка драпировки, лежащей на простой геометрической форме. Продолжение работы.	2	
	Практическое занятие № 44. Выполнение рисунка драпировки, лежащей на простой геометрической форме. Завершение работы.	2	
	Практическое занятие № 45. Выполнение рисунка орнаментированной драпировки. Компонировка в листе, подготовительный рисунок.	2	

	Практическое занятие № 46. Выполнение рисунка орнаментированной драпировки. Построение, детализация, работа в тоне.	2	
	Практическое занятие № 47. Выполнение рисунка орнаментированной драпировки. Завершение.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение копии рисунка драпировки мастеров академического рисунка (А.Дюрер Л. Да Винчи, работы из фондов Академии Художеств им. Репина)	20	
<b>Текущий контроль по разделу №3</b> промежуточный просмотр студенческих работ			
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>		2	
<b>Всего за 3 семестр:</b>		140	
<b>Раздел № 4 Системный анализ натурной постановки: форма и фактура в графической интерпретации</b>			
№5 Принципы организации предметно-пространственной композиции	<b>Содержание</b>	59	ОК 01, ПК 1.1
	Принципы композиции и передачи материальности. Приемы конструктивного анализа формы предметов. Выполнение эскизов. Выбор формата листа. Тональное решение композиции натюрморта, передача материальности предметной среды и пространства посредством тона, работа штрихом. Изучение художественных техник и материалов.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	34	
	Практическое занятие №48. Выполнение рисунка натюрморта из сближенных по тону предметов быта и драпировок. Эскиз.	2	
	Практическое занятие №49. Выполнение рисунка натюрморта из сближенных по тону предметов быта и драпировок. Компоновка в листе и построение.	2	
	Практическое занятие №50. Выполнение рисунка натюрморта из сближенных по тону предметов быта и драпировок. Работа в тоне.	2	
	Практическое занятие №51. Выполнение рисунка натюрморта из сближенных по тону предметов быта и драпировок. Продолжение работы.	2	
	Практическое занятие №52. Выполнение рисунка натюрморта из сближенных по тону предметов быта и драпировок. Завершение.	2	

Практическое занятие №53. Выполнение рисунка натюрморта из контрастных по тону предметов быта и драпировок. Эскиз.	2
Практическое занятие №54. Выполнение рисунка натюрморта из контрастных по тону предметов быта и драпировок. Компонировка в листе и построение.	2
Практическое занятие №55. Выполнение рисунка натюрморта из контрастных по тону предметов быта и драпировок. Работа в тоне.	2
Практическое занятие №56. Выполнение рисунка натюрморта из контрастных по тону предметов быта и драпировок. Продолжение работы.	2
Практическое занятие №57. Выполнение рисунка натюрморта из контрастных по тону предметов быта и драпировок. Завершение.	2
Практическое занятие №58. Выполнение рисунка натюрморта из объектов формы с применением различных графических материалов и техник. Подготовка планшета и тонирование бумаги.	2
Практическое занятие №59. Выполнение рисунка натюрморта из объектов формы с применением различных графических материалов и техник. Эскиз.	2
Практическое занятие №60. Выполнение рисунка натюрморта из объектов формы с применением различных графических материалов и техник. Компонировка в листе и построение.	2
Практическое занятие №61. Выполнение рисунка натюрморта из объектов формы с применением различных графических материалов и техник. Уточнение рисунка.	2
Практическое занятие №62. Выполнение рисунка натюрморта из объектов формы с применением различных графических материалов и техник. Начало работы в тоне.	2
Практическое занятие №63. Выполнение рисунка натюрморта из объектов формы с применением	2

	различных графических материалов и техник. Продолжение работы в тоне.		
	Практическое занятие №64. Выполнение рисунка натюрморта из объектов формы с применением различных графических материалов и техник. Завершение.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение копии рисунка натюрморта мастеров академического рисунка (работы из фондов Академии Художеств им. Репина)	25	
<b>Текущий контроль по разделу №4</b> промежуточный просмотр студенческих работ			
<b>Раздел № 5 Система графического освоения головы человека: от структурного анализа к тональной моделировке</b>			
Тема №6 Графическое исследование структурных основ черепа.	<b>Содержание</b>	<b>24</b>	ОК 01, ПК 1.1
	Изучение архитектоники черепа как структурной основы головы человека, включая анализ костных ориентиров (скуловые дуги, глазницы, челюсти). Освоение методов конструктивного построения в различных ракурсах с учетом перспективных сокращений. Выявление взаимосвязи внутреннего строения с внешними пластическими формами через светотеневую моделировку. Практическое закрепление знаний о пластической анатомии для последующего перехода к рисованию живой головы.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>24</b>	
	Практическое занятие №65. Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «анфас». Компоновка в листе и построение.	2	
	Практическое занятие №66. Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «анфас». Уточнение рисунка.	2	
	Практическое занятие №67. Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «анфас». Введение светотеневой моделировки формы.	2	
	Практическое занятие №68. Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «анфас». Завершение работы.	2	

	Практическое занятие № 69. Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «3/4». Компонировка в листе и построение.	2	
	Практическое занятие № 70. Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «3/4». Уточнение рисунка.	2	
	Практическое занятие № 71. Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «3/4». Введение светотеневой моделировки формы.	2	
	Практическое занятие № 72. Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «3/4». Завершение работы.	2	
	Практическое занятие № 73. Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «профиль». Компонировка в листе и построение.	2	
	Практическое занятие № 74. Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «профиль». Уточнение рисунка.	2	
	Практическое занятие № 75. Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «профиль». Введение светотеневой моделировки формы.	2	
	Практическое занятие № 76. Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «профиль». Завершение работы.	2	
Тема №7 Рисунок гипсовых слепков частей античной головы	<b>Содержание</b>	<b>49</b>	ОК 01, ПК 1.1
	Изучение конструкции и пластики отдельных элементов лица (нос, губы, глаза, ухо) на основе классических гипсовых моделей. Освоение методов аналитического построения сложных криволинейных форм с учетом анатомических ориентиров. Практика передачи тональных отношений для выявления структурных особенностей и светотеневой моделировки объемов. Формирование понимания взаимосвязи внешней пластики деталей лица с внутренним костно-мышечным каркасом.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>24</b>	

	Практическое занятие № 77. Выполнение рисунка гипсового слепка глаз. Компонировка в листе и построение.	2	
	Практическое занятие № 78. Выполнение рисунка гипсового слепка глаз. Уточнение рисунка.	2	
	Практическое занятие № 79. Выполнение рисунка гипсового слепка глаз. Введение светотеневой моделировки формы.	2	
	Практическое занятие № 80. Выполнение рисунка гипсового слепка глаз. Завершение работы.	2	
	Практическое занятие № 81. Выполнение рисунка гипсового слепка носа и губ. Компонировка в листе и построение.	2	
	Практическое занятие № 82. Выполнение рисунка гипсового слепка носа и губ. Уточнение рисунка.	2	
	Практическое занятие № 83. Выполнение рисунка гипсового слепка носа и губ. Введение светотеневой моделировки формы.	2	
	Практическое занятие № 84. Выполнение рисунка гипсового слепка носа и губ. Завершение работы.	2	
	Практическое занятие № 85. Выполнение рисунка гипсового слепка уха. Компонировка в листе и построение.	2	
	Практическое занятие № 86. Выполнение рисунка гипсового слепка уха. Уточнение рисунка.	2	
	Практическое занятие № 87. Выполнение рисунка гипсового слепка уха. Введение светотеневой моделировки формы.	2	
	Практическое занятие № 88. Выполнение рисунка гипсового слепка уха. Завершение работы.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Зарисовки частей лица в разных ракурсах.	<b>25</b>	
Тема №8 Академический рисунок гипсовой головы	<b>Содержание</b>	<b>90</b>	ОК 01, ПК 1.1
	Изучение основ построения гипсовой головы с учетом законов пластической анатомии и пропорциональных отношений. Освоение методов конструктивного анализа сложной формы через		

	<p>выявление опорных точек и основных плоскостей. Практика поэтапного ведения рисунка - от компоновки и линейного построения к светотеневой проработке объема. Развитие навыков передачи пространственного положения головы и характерных особенностей классического образца. Формирование понимания взаимосвязи внутренней структуры черепа и внешних пластических характеристик.</p>		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>62</b>	
	<p>Практическое занятие № 89. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «анфас». Компоновка в листе.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 90. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «анфас». Уточнение пропорциональных отношений.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 91. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «анфас». Построение основных объемов.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 92. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «анфас». Прорисовка черт лица с учетом перспективных сокращений.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 193. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «анфас». Уточнение рисунка.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 94. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «анфас». Выявление больших тональных отношений.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 95. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «анфас». Постепенное усиление тона с сохранением конструктивных основ.</p>	2	

Практическое занятие № 96. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «анфас». Продолжение работы в тоне.	2	
Практическое занятие № 97. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «анфас». Завершение работы.	2	
Практическое занятие № 98. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «профиль». Компоновка в листе.	2	
Практическое занятие № 99. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «профиль». Уточнение пропорциональных отношений.	2	
Практическое занятие № 100. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «профиль». Построение основных объемов.	2	
Практическое занятие № 101. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «профиль». Прорисовка черт лица с учетом перспективных сокращений.	2	
Практическое занятие № 102. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «профиль». Уточнение рисунка.	2	
Практическое занятие № 103. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «профиль». Выявление больших тональных отношений.	2	
Практическое занятие № 104. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «профиль». Постепенное усиление тона с сохранением конструктивных основ.	2	
Практическое занятие № 105. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «профиль». Продолжение работы в тоне.	2	
Практическое занятие № 106. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «профиль». Завершение работы.	2	

Практическое занятие № 107. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «профиль». Компонировка в листе.	2	
Практическое занятие № 108. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «3/4». Уточнение пропорциональных отношений.	2	
Практическое занятие № 109. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «3/4». Построение основных объемов.	2	
Практическое занятие № 110. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «3/4». Прорисовка черт лица с учетом перспективных сокращений.	2	
Практическое занятие № 111. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «3/4». Уточнение рисунка.	2	
Практическое занятие № 112. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «3/4». Выявление больших тональных отношений	2	
Практическое занятие № 113. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «3/4». Постепенное усиление тона с сохранением конструктивных основ.	2	
Практическое занятие № 114. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «3/4». Продолжение работы в тоне.	2	
Практическое занятие № 115. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «3/4». Завершение работы.	2	
Практическое занятие № 116. Выполнение набросков гипсовой головы в различных ракурсах и пространственных положениях.	2	
Практическое занятие № 117. Выполнение набросков гипсовой головы в различных ракурсах и пространственных положениях.	2	

	Практическое занятие № 118. Выполнение набросков гипсовой головы в различных ракурсах и пространственных положениях.	2	
	Практическое занятие № 119. Выполнение набросков гипсовой головы в различных ракурсах и пространственных положениях.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение копии рисунка античной головы мастеров академического рисунка (работы из фондов Академии Художеств им. Репина)	<b>28</b>	
<b>Текущий контроль по разделу №4 промежуточный просмотр студенческих работ</b>			
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>		<b>3</b>	
<b>Всего за 4 семестр:</b>		<b>225</b>	
<b>Раздел № 5 Портрет в академическом рисунке: от анатомической конструкции к художественной характеристике</b>			
Тема №9 Академический рисунок головы человека с натуры.	<b>Содержание</b>	<b>48</b>	ОК 01, ПК 1.1
	Изучение методики последовательного ведения портретного рисунка на основе знания пластической анатомии и законов композиции. Освоение принципов конструктивного построения головы с учетом индивидуальных особенностей модели и ресурсного положения. Развитие навыков тональной моделировки для передачи объемно-пространственных характеристик и световоздушной среды. Формирование умения выявлять портретное сходство и создавать художественный образ средствами академического рисунка. Практическое применение различных графических техник и материалов в работе над портретным изображением.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>36</b>	
	Практическое занятие №120. Выполнение рисунка головы живой модели в ракурсе «3/4». Компоновка в листе.	2	
	Практическое занятие №121. Выполнение рисунка головы живой модели в ракурсе «3/4». Построение.	2	

Практическое занятие №122. Выполнение рисунка головы живой модели в ракурсе «3/4». Уточнение рисунка.	2	
Практическое занятие №123. Выполнение рисунка головы живой модели в ракурсе «3/4». Выявление больших тональных отношений.	2	
Практическое занятие №124. Выполнение рисунка головы живой модели в ракурсе «3/4». Продолжение работы в тоне.	2	
Практическое занятие №125. Выполнение рисунка головы живой модели в ракурсе «3/4». Завершение работы.	2	
Практическое занятие №126. Выполнение рисунка портрета живой модели в произвольном ракурсе, с наклоном головы. Компонировка в листе.	2	
Практическое занятие №127. Выполнение рисунка портрета живой модели в произвольном ракурсе, с наклоном головы. Построение.	2	
Практическое занятие №128. Выполнение рисунка портрета живой модели в произвольном ракурсе, с наклоном головы. Уточнение рисунка.	2	
Практическое занятие №129. Выполнение рисунка портрета живой модели в произвольном ракурсе, с наклоном головы. Выявление больших тональных отношений.	2	
Практическое занятие №130. Выполнение рисунка портрета живой модели в произвольном ракурсе, с наклоном головы. Продолжение работы в тоне.	2	
Практическое занятие №131. Выполнение рисунка портрета живой модели в произвольном ракурсе, с наклоном головы. Завершение работы.	2	
Практическое занятие №132. Выполнение зарисовок головы живой модели в различных ракурсах и пространственных положениях с применением различных материалов и техник.	2	
Практическое занятие №133. Выполнение зарисовок головы живой модели в различных ракурсах и	2	

	пространственных положениях с применением различных материалов и техник.		
	Практическое занятие №134. Выполнение зарисовок головы живой модели в различных ракурсах и пространственных положениях с применением различных материалов и техник.	2	
	Практическое занятие №135. Выполнение зарисовок головы живой модели в различных ракурсах и пространственных положениях с применением различных материалов и техник.	2	
	Практическое занятие №136. Выполнение зарисовок головы живой модели в различных ракурсах и пространственных положениях с применением различных материалов и техник.	2	
	Практическое занятие №137. Выполнение зарисовок головы живой модели в различных ракурсах и пространственных положениях с применением различных материалов и техник.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение копии рисунка головы живой модели одного из мастеров академического рисунка. (А. Дюрер, И. Репин, В. Серов, работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)	12	
<b>Текущий контроль по разделу №5</b> промежуточный просмотр студенческих работ			
<b>Раздел №6 Структурно-аналитический рисунок скелета человека</b>			
Тема №10 Принципы объемно-пространственного конструирования фигуры человека на основе анатомического каркаса и законов перспективы	<b>Содержание</b>	<b>64</b>	ОК 01, ПК 1.1
	Изучение конструктивных основ костной системы, включая анализ позвоночного столба, грудной клетки и тазового пояса как ключевых элементов каркаса. Освоение принципов пространственного построения скелета в различных ракурсах с учетом перспективных сокращений и пластической анатомии. Анализ суставных соединений и их влияния на динамику костной структуры, включая изучение осей движения и опорных точек. Формирование навыков графического анализа		

пропорциональных отношений и конструктивных связей между элементами скелета.	
<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>52</b>
Практическое занятие №138. Выполнение серии зарисовок скелета человека: плечевой пояс, грудная клетка, позвоночный столб, таз в различных ракурсах и пространственных положениях.	2
Практическое занятие №139. Выполнение серии зарисовок скелета человека: плечевой пояс, грудная клетка, позвоночный столб, таз в различных ракурсах и пространственных положениях.	2
Практическое занятие №140. Выполнение серии зарисовок скелета человека: плечевой пояс, грудная клетка, позвоночный столб, таз в различных ракурсах и пространственных положениях.	2
Практическое занятие №141. Выполнение серии зарисовок скелета человека: плечевой пояс, грудная клетка, позвоночный столб, таз в различных ракурсах и пространственных положениях.	2
Практическое занятие №142. Выполнение серии зарисовок скелета человека: плечевой пояс, грудная клетка, позвоночный столб, таз в различных ракурсах и пространственных положениях.	2
Практическое занятие №143. Выполнение рисунка скелета верхних конечностей человека в разных натуральных положениях.	2
Практическое занятие №144. Выполнение рисунка скелета верхних конечностей человека	2
Практическое занятие №145. Выполнение рисунка скелета верхних конечностей человека	2
Практическое занятие №146. Выполнение рисунка скелета верхних конечностей человека	2
Практическое занятие №147. Выполнение рисунка скелета верхних конечностей человека	2
Практическое занятие №148. Выполнение рисунка кистей рук живой модели.	2

Практическое занятие №149. Выполнение рисунка кистей рук живой модели.	2
Практическое занятие №150. Выполнение рисунка кистей рук живой модели.	2
Практическое занятие №151. Выполнение рисунка кистей рук живой модели.	2
Практическое занятие №152. Выполнение рисунка кистей рук живой модели.	2
Практическое занятие №153. Выполнение рисунка кистей рук живой модели.	2
Практическое занятие №154. Выполнение рисунка гипсового слепка стопы человека.	2
Практическое занятие №155. Выполнение рисунка гипсового слепка стопы человека.	2
Практическое занятие №156. Выполнение рисунка гипсового слепка стопы человека.	2
Практическое занятие №157. Выполнение рисунка гипсового слепка стопы человека.	2
Практическое занятие №158. Выполнение рисунка гипсового слепка стопы человека.	2
Практическое занятие №159. Выполнение рисунка гипсового слепка стопы человека.	2
Практическое занятие №160. Выполнение зарисовок обуви в различных ракурсах и пространственных положениях с применением различных графических материалов и техник.	2
Практическое занятие №161. Выполнение зарисовок обуви в различных ракурсах и пространственных положениях с применением различных графических материалов и техник.	2
Практическое занятие №162. Выполнение зарисовок обуви в различных ракурсах и пространственных положениях с применением различных графических материалов и техник.	2
Практическое занятие №163. Выполнение зарисовок обуви в различных ракурсах и пространственных	2

	положениях с применением различных графических материалов и техник.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение серии копий зарисовок конечностей мастеров академического рисунка. (работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)	<b>12</b>		
<b>Текущий контроль по разделу №6 промежуточный просмотр студенческих работ</b>				
<b>Консультации</b>		<b>6</b>		
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>		<b>3</b>		
<b>Всего за 5 семестр:</b>		<b>121</b>		
<b>Раздел №7 Рисунок фигуры человека с натуры.</b>				
Тема №11 Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения фигуры человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законам прямой линейной перспективы.	<b>Содержание</b>	<b>83</b>	ОК 01, ПК 1.1	
	Связь внешних видимых форм конечностей, отдельных частей фигуры человека, с внутренним конструктивно-анатомическим строением. Законы построения фигуры человека в различных ракурсах и пространственных положениях. Понятие о модуле как о единице измерения величины частей фигуры. Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в тоне. Правила построения равновесной фигуры в положении контрапоста. Анализ перспективного сокращения и изменения направления горизонтальных осей фигуры в зависимости от занимаемого ею положения или производимого движения.			
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>62</b>		
	Практическое занятие №164. Выполнение рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона.	2		
	Практическое занятие №165. Выполнение рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона.	2		
	Практическое занятие №166. Выполнение рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона.	2		
Практическое занятие №167. Выполнение рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона.	2			

Практическое занятие №168. Выполнение рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона.	2
Практическое занятие №169. Выполнение рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона.	2
Практическое занятие №170. Выполнение рисунка анатомической фигуры в движении.	2
Практическое занятие №171. Выполнение рисунка анатомической фигуры в движении.	2
Практическое занятие №172. Выполнение рисунка анатомической фигуры в движении.	2
Практическое занятие №173. Выполнение рисунка анатомической фигуры в движении.	2
Практическое занятие №174. Выполнение рисунка анатомической фигуры в движении.	2
Практическое занятие №175. Выполнение рисунка анатомической фигуры в движении.	2
Практическое занятие №176. Выполнение рисунка гипсовой женской фигуры.	2
Практическое занятие №177. Выполнение рисунка гипсовой женской фигуры.	2
Практическое занятие №178. Выполнение рисунка гипсовой женской фигуры.	2
Практическое занятие №179. Выполнение рисунка гипсовой женской фигуры.	2
Практическое занятие №180. Выполнение рисунка гипсовой женской фигуры.	2
Практическое занятие №181. Выполнение рисунка гипсовой женской фигуры.	2
Практическое занятие №182. Выполнение рисунка гипсовой мужской фигуры.	2
Практическое занятие №183. Выполнение рисунка гипсовой мужской фигуры.	2
Практическое занятие №184. Выполнение рисунка гипсовой мужской фигуры.	2
Практическое занятие №185. Выполнение рисунка гипсовой мужской фигуры.	2

	Практическое занятие №186. Выполнение рисунка гипсовой мужской фигуры.	2	
	Практическое занятие №187. Выполнение рисунка гипсовой мужской фигуры.	2	
	Практическое занятие №188. Выполнение рисунка обнаженной женской фигуры в положении контрапоста.	2	
	Практическое занятие №189. Выполнение рисунка обнаженной женской фигуры в положении контрапоста.	2	
	Практическое занятие №190. Выполнение рисунка обнаженной женской фигуры в положении контрапоста.	2	
	Практическое занятие №191. Выполнение рисунка обнаженной женской фигуры в положении контрапоста.	2	
	Практическое занятие №192. Выполнение рисунка обнаженной женской фигуры в положении контрапоста.	2	
	Практическое занятие №193. Выполнение рисунка обнаженной женской фигуры в положении контрапоста.	2	
	Практическое занятие №194. Выполнение рисунка обнаженной женской фигуры в положении контрапоста.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение копии гипсовых слепков фигур мастеров академического рисунка. (работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)	<b>21</b>	
Тема №12 Особенности изображения фигуры человека в одежде средствами академического рисунка. Основные правила создания объемно-пространственного изображения фигуры человека «в среде».	<b>Содержание</b>	<b>103</b>	ОК 01, ПК 1.1
	Этапы ведения работы над рисунком фигуры человека в одежде, в костюме. Закономерность взаимосвязи формы складок одежды с движением фигуры. Различные технические приемы в работе над деталями одежды. Основополагающие принципы организации листа в целом, решения композиционных и пространственных задач в		

процессе изображения фигуры человека в интерьере и (или) с натюрмортом. Поиск достоверных тональных отношений. Способы выявления глубины, пространственной структуры постановки.		
<b>В том числе практических занятий</b>	<b>82</b>	
Практическое занятие №195. Выполнение копии обнажённой фигуры мастеров академического рисунка. (работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)	2	
Практическое занятие №196. Выполнение копии обнажённой фигуры мастеров академического рисунка. (работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)	2	
Практическое занятие №197. Выполнение копии обнажённой фигуры мастеров академического рисунка. (работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)	2	
Практическое занятие №198. Выполнение копии обнажённой фигуры мастеров академического рисунка. (работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)	2	
Практическое занятие №199. Выполнение копии обнажённой фигуры мастеров академического рисунка. (работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)	2	
Практическое занятие №200. Выполнение копии обнажённой фигуры мастеров академического рисунка. (работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)	2	
Практическое занятие №201. Выполнение копии обнажённой фигуры мастеров академического рисунка. (работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)	2	
Практическое занятие №202. Выполнение копии обнажённой фигуры мастеров академического рисунка. (работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)	2	

Практическое занятие №203. Выполнение копии обнажённой фигуры мастеров академического рисунка. (работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)	2	
Практическое занятие №204. Выполнение копии обнажённой фигуры мастеров академического рисунка. (работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)	2	
Практическое занятие №205. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении стоя.	2	
Практическое занятие №206. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении стоя.	2	
Практическое занятие №207. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении стоя.	2	
Практическое занятие №208. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении стоя.	2	
Практическое занятие №209. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении стоя.	2	
Практическое занятие №210. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении стоя.	2	
Практическое занятие №211. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении стоя.	2	
Практическое занятие №212. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении стоя.	2	
Практическое занятие №213. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении стоя.	2	

Практическое занятие №214. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении стоя.	2
Практическое занятие №215. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении сидя.	2
Практическое занятие №216. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении сидя.	2
Практическое занятие №217. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении сидя.	2
Практическое занятие №218. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении сидя.	2
Практическое занятие №219. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении сидя.	2
Практическое занятие №220. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении сидя.	2
Практическое занятие №221. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении сидя.	2
Практическое занятие №222. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении сидя.	2
Практическое занятие №223. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении сидя.	2
Практическое занятие №224. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении сидя.	2
Практическое занятие №225. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении сидя.	2

Практическое занятие №226. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении сидя.	2
Практическое занятие №227. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении сидя.	2
Практическое занятие №228. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении сидя.	2
Практическое занятие №229. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков обнаженной фигуры человека с применением различных графических средств и материалов.	2
Практическое занятие №230. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков обнаженной фигуры человека с применением различных графических средств и материалов.	2
Практическое занятие №231. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков обнаженной фигуры человека с применением различных графических средств и материалов.	2
Практическое занятие №232. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков обнаженной фигуры человека с применением различных графических средств и материалов.	2
Практическое занятие №233. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков обнаженной фигуры человека с применением различных графических средств и материалов.	2
Практическое занятие №234. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков обнаженной фигуры человека с применением различных графических средств и материалов.	2
Практическое занятие №235. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков обнаженной фигуры человека с применением различных графических средств и материалов.	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение копии обнаженной фигуры мастеров академического рисунка. (работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)	<b>21</b>	
<b>Текущий контроль по разделу №7</b> промежуточный просмотр студенческих работ			
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>		<b>3</b>	
<b>Всего за 6 семестр:</b>		<b>189</b>	
<b>Раздел № 8 Рисунок фигуры в костюме: пластика и конструкция</b>			
Тема №13. Изображение фигуры человека в одежде. Стилистическое разнообразие: от исторического образа к современной форме.	<b>Содержание</b>	<b>110</b>	ОК 01, ПК 1.1
	Изучение исторических корней и выявление стилистических особенностей национального костюма. Эскизирование, как неотъемлемая часть процесса работы над построением сложной композиционной станковой композиции. Поиск композиционных решений. Правила организации композиционного центра. Решение пространственных задач в процессе изображения фигуры человека. Поиски тональных решений.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>82</b>	
	Практическое занятие №236. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде в положении контрапоста.	2	
	Практическое занятие №237. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде в положении контрапоста.	2	
	Практическое занятие №238. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде в положении контрапоста.	2	
	Практическое занятие №239. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде в положении контрапоста.	2	
	Практическое занятие №240. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде в положении контрапоста.	2	

Практическое занятие №241. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде в положении контрапоста.	2
Практическое занятие №242. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде в положении контрапоста.	2
Практическое занятие №243. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде в положении контрапоста.	2
Практическое занятие №244. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде в положении контрапоста.	2
Практическое занятие №245. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде в положении контрапоста.	2
Практическое занятие №246. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде в положении контрапоста	2
Практическое занятие №247. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде в положении контрапоста.	2
Практическое занятие №248. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде в положении контрапоста	2
Практическое занятие №249. Выполнение рисунка фигуры человека в национальном костюме.	2
Практическое занятие №250. Выполнение рисунка фигуры человека в национальном костюме.	2
Практическое занятие №251. Выполнение рисунка фигуры человека в национальном костюме.	2
Практическое занятие №252. Выполнение рисунка фигуры человека в национальном костюме.	2
Практическое занятие №253. Выполнение рисунка фигуры человека в национальном костюме.	2
Практическое занятие №254. Выполнение рисунка фигуры человека в национальном костюме.	2
Практическое занятие №255. Выполнение рисунка фигуры человека в национальном костюме.	2

Практическое занятие №256. Выполнение рисунка фигуры человека в национальном костюме.	2	
Практическое занятие №257. Выполнение рисунка фигуры человека в национальном костюме.	2	
Практическое занятие №258. Выполнение рисунка фигуры человека в национальном костюме.	2	
Практическое занятие №259. Выполнение рисунка фигуры человека в историческом костюме с применением различных графических материалов и техник.	2	
Практическое занятие №260. Выполнение рисунка фигуры человека в историческом костюме с применением различных графических материалов и техник.	2	
Практическое занятие №261. Выполнение рисунка фигуры человека в историческом костюме с применением различных графических материалов и техник.	2	
Практическое занятие №262. Выполнение рисунка фигуры человека в историческом костюме с применением различных графических материалов и техник.	2	
Практическое занятие №263. Выполнение рисунка фигуры человека в историческом костюме с применением различных графических материалов и техник.	2	
Практическое занятие №264. Выполнение рисунка фигуры человека в историческом костюме с применением различных графических материалов и техник.	2	
Практическое занятие №265. Выполнение рисунка фигуры человека в историческом костюме с применением различных графических материалов и техник.	2	
Практическое занятие №266. Выполнение рисунка фигуры человека в историческом костюме с	2	

	применением различных графических материалов и техник.		
	Практическое занятие №267. Выполнение рисунка фигуры человека в историческом костюме с применением различных графических материалов и техник.	2	
	Практическое занятие №268. Выполнение рисунка фигуры человека в историческом костюме с применением различных графических материалов и техник.	2	
	Практическое занятие №269. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков фигуры человека в одежде с применением различных графических средств и материалов.	2	
	Практическое занятие №270. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков фигуры человека в одежде с применением различных графических средств и материалов.	2	
	Практическое занятие №271. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков фигуры человека в одежде с применением различных графических средств и материалов.	2	
	Практическое занятие №272. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков фигуры человека в одежде с применением различных графических средств и материалов.	2	
	Практическое занятие №273. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков фигуры человека в одежде с применением различных графических средств и материалов.	2	
	Практическое занятие №274. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков фигуры человека в одежде с применением различных графических средств и материалов.	2	
	Практическое занятие №275. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков фигуры	2	

	человека в одежде с применением различных графических средств и материалов.		
	Практическое занятие №276. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков фигуры человека в одежде с применением различных графических средств и материалов.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение копии фигуры человека в одежде мастеров академического рисунка. (работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)	28	
<b>Текущий контроль по разделу №8</b> промежуточный просмотр студенческих работ			
<b>Консультации</b>		<b>10</b>	
<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой</b>		<b>2</b>	
<b>Всего за 7 семестре:</b>		<b>122</b>	
<b>Раздел №9 Основы многофигурной станковой композиции</b>			ОК 01, ПК 1.1
Тема №14. Многофигурная композиция в станковой графике.	<b>Содержание</b>	<b>82</b>	
	Основополагающие принципы создания многофигурной графической станковой композиции. Роль академического рисунка в подготовительной работе над созданием многофигурной живописной или графической композиции. Эскизирование как неотъемлемая часть процесса работы над многофигурной станковой композицией. Способы, приемы, этапы создания цельной графической многофигурной станковой композиции. Правила организации композиционного центра, расстановки тональных акцентов. Особенности работы над многофигурной графической композицией с использованием различных материалов и техник		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>52</b>	
	Практическое занятие №277. Выполнение рисунка двухфигурной композиции, где обе фигуры находятся в произвольном положении.	2	
	Практическое занятие №278. Выполнение рисунка двухфигурной композиции, где обе фигуры находятся в произвольном положении.		

Практическое занятие №279. Выполнение рисунка двухфигурной композиции, где обе фигуры находятся в произвольном положении.	2
Практическое занятие №280. Выполнение рисунка двухфигурной композиции, где обе фигуры находятся в произвольном положении.	2
Практическое занятие №281. Выполнение рисунка двухфигурной композиции, где обе фигуры находятся в произвольном положении.	2
Практическое занятие №282. Выполнение рисунка двухфигурной композиции, где обе фигуры находятся в произвольном положении.	2
Практическое занятие №283. Выполнение рисунка двухфигурной композиции, где обе фигуры находятся в произвольном положении.	2
Практическое занятие №284. Выполнение рисунка двухфигурной композиции, где обе фигуры находятся в произвольном положении.	2
Практическое занятие №285. Выполнение рисунка двухфигурной композиции, где обе фигуры находятся в произвольном положении.	2
Практическое занятие №286. Выполнение рисунка двухфигурной композиции, где обе фигуры находятся в произвольном положении.	2
Практическое занятие №287. Выполнение рисунка двухфигурной композиции, где обе фигуры находятся в произвольном положении.	2
Практическое занятие №288. Выполнение серии подготовительных натуральных зарисовок и набросков к многофигурной тематической станковой графической композиции.	2
Практическое занятие №289. Выполнение серии подготовительных натуральных зарисовок и набросков к многофигурной тематической станковой графической композиции.	2
Практическое занятие №290. Выполнение серии подготовительных натуральных зарисовок и набросков	2

	к многофигурной тематической станковой графической композиции.		
	Практическое занятие №291. Выполнение серии подготовительных натуральных зарисовок и набросков к многофигурной тематической станковой графической композиции.	2	
	Практическое занятие №292. Выполнение серии подготовительных натуральных зарисовок и набросков к многофигурной тематической станковой графической композиции.	2	
	Практическое занятие №293. Выполнение серии подготовительных натуральных зарисовок и набросков к многофигурной тематической станковой графической композиции.	2	
	Практическое занятие №294. Выполнение серии подготовительных натуральных зарисовок и набросков к многофигурной тематической станковой графической композиции.	2	
	Практическое занятие №295. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных графических материалов и техник.	2	
	Практическое занятие №296. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных графических материалов и техник.	2	
	Практическое занятие №297. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных графических материалов и техник.	2	
	Практическое занятие №298. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных графических материалов и техник.	2	
	Практическое занятие №299. Выполнение многофигурной тематической станковой	2	

	композиции с применением различных графических материалов и техник.		
	Практическое занятие №300. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных графических материалов и техник.	2	
	Практическое занятие №301. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных графических материалов и техник.	2	
	Практическое занятие №302. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных графических материалов и техник.	2	
	Практическое занятие №303. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных графических материалов и техник.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение копии многофигурной композиции мастеров академического рисунка. (работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)	<b>30</b>	
<b>Текущий контроль по разделу №9</b> промежуточный просмотр студенческих работ			
<b>Консультации</b>		<b>10</b>	
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>		<b>3</b>	
<b>Всего за 8 семестр:</b>		<b>95</b>	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>892</b>	

### 2.3. Курсовой проект (работа)

Не предусмотрена

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Рисунка и живописи» и мастерская Рисунка, оснащенные оборудованием: рабочие места по количеству обучающихся, оснащенные мольбертами и планшетами, табуреты – подставки под краски; рабочее место преподавателя; доска для мела, наглядный материал, подиум для живой натуры.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### 3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка. Учебное пособие для СПО / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко — Изд-во: Планета музыки, 2021. — 252 с. — ISBN: 978-5-507-44866-1.
2. Плешивцев А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / Плешивцев А.А.. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138330.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565955>

б) дополнительная учебная литература

1. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина; под редакцией А. Ю. Истратова. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139654.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

##### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<p><b>Знает:</b> структуру плана по созданию комплекса изображений для решения задач в соответствии с целью проекта; алгоритмы выполнения изображений различных типов; основные источники информации и ресурсы, способствующие выполнению грамотных рисунков; методы работы в различных графических техниках; актуальные графические техники и приемы; порядок, технологию анализа и оценки выполненных графических изображений; специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства</p> <p>определение и анализ различных живописных техник; хроматические цветовые ряды и светлотные и хроматические контрасты в технике классической живописи и при помощи современного программного обеспечения (графических редакторов)</p> <p><b>Умеет:</b> составлять план создания необходимого графического контента, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; осуществлять эффективный поиск информации, необходимой для выполнения рисунков, эскизов, иллюстраций; применять навыки работы в актуальных графических техниках; оценивать результат использования выбранных методик, техник и приемов</p>	<p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм;</p> <p>основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p> <p><b>Отлично</b> Демонстрирует виртуозное владение техникой: безупречное построение, абсолютную точность пропорций и глубокое понимание анатомической конструкции. Тоновое решение целостно и гармонично, а форма моделируется тончайшими градациями светотени с убедительной передачей пространства. Композиция листа идеально организована, усиливая художественный образ и завершённость работы. Результат отражает яркую творческую индивидуальность, самостоятельность в решении задачи и осмысленный творческий поиск. Все этапы работы, включая эскизы, выполнены в полном объёме, в срок и демонстрируют высочайший уровень осознанности и мастерства.</p> <p><b>Хорошо</b> Работа выполнена грамотно и уверенно, с незначительными погрешностями в построении или пропорциях, не</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы. Текущий контроль и промежуточная аттестация в форме просмотра практических работ. Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.</p>

<p>выполнения графических изображений; изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы</p> <p><b>Владеть навыками:</b> натурного рисования средствами академического рисунка и живописи (скульптуры)</p>	<p>искажающими общее восприятие. Тоновое решение логично, форма моделируется убедительно, хотя светотень может быть несколько обобщённой. Композиция статична, но организована правильно, а результат является добротным, хотя и лишённым яркой художественной выразительности. Задача решена преимущественно по заданному алгоритму с демонстрацией устойчивого навыка. Работа полностью завершена в срок и аккуратно представлена.</p> <p><b>Удовлетворительно</b> Работа демонстрирует минимально необходимый уровень владения техникой, но содержит заметные ошибки в построении, пропорциях или анатомии. Тоновое решение фрагментарно или условно, моделировка формы общая, а передача пространства недостаточно убедительна. Композиция не продумана, работа воспринимается как учебное упражнение без художественной цели. При выполнении задания требовалась постоянная помощь преподавателя, а самостоятельность была низкой. Основные этапы работы могут быть не полностью завершены, но общая задача в целом выполнена.</p> <p><b>Неудовлетворительно</b> Работа свидетельствует о непонимании базовых принципов рисунка, с грубыми, неисправленными ошибками в конструкции и пропорциях. Тоновое решение отсутствует или хаотично, форма не вылеплена, а задача передачи</p>	
---	---	--

	<p>пространства не решена. Композиция не организована, результат не соответствует поставленной учебной цели. Отмечается отсутствие попыток исправить ошибки по замечаниям преподавателя в процессе работы. Работа не завершена или её содержание не соответствует заданию.</p>	
--	--	--

**Приложение 2.12  
к ОПОП-II по специальности  
54.02.04 Реставрация**

**Рабочая программа дисциплины  
«ОП.02 Живопись (скульптура)»**

**2026 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....

### 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....

2.2. Содержание дисциплины.....

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....

3.1. Материально-техническое обеспечение.....

3.2. Учебно-методическое обеспечение .....

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «ЖИВОПИСЬ (СКУЛЬПТУРА)»

### 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Живопись (скульптура)»:

формирование знаний и умений по живописи, понимание и освоение принципов художественного восприятия действительности, получение профессионального умения изображения предметов цветом, лепка объемов и передача световоздушной перспективы при помощи цвета, явлений, умения изображения образов, живой природы, понимание колористики освоение навыков живописных приемов и техник.

Дисциплина «Живопись (скульптура)» включена в обязательную часть общепрофессионального учебного цикла образовательной программы.

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01	выбирать подходящие техники и материалы для решения конкретных задач в живописи; применять принципы цветоведения для создания гармоничных цветовых решений; использовать цвет как инструмент для передачи эмоций, настроения и смысла в дизайне; работать с натурой, фотографиями и воображением для создания живописных работ; создавать эскизы и концепции с использованием живописных техник	основы живописи, включая техники работы с различными материалами (акварель, гуашь, темпера); принципы цветоведения: цветовой круг, гармония цвета, контрасты, теплые и холодные оттенки; законы светотени и их применение в живописи для передачи объема и пространства; психологию восприятия цвета и его влияние на целевую аудиторию; техники смешивания цветов и создания сложных оттенков; роль живописи и цвета в визуализации идей и концепций в дизайне	-
ПК 1.1	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи (скульптуры); использовать основные изобразительные техники и материалы	специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; определение и анализ различных живописных техник; хроматические цветовые ряды и светлотные и хроматические контрасты в	натурного рисования средствами академического рисунка и живописи (скульптуры)

		технике классической живописи и при помощи современного программного обеспечения (графических редакторов)	
--	--	---	--

### 1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№№ п/п	Дополнительные знания, умения, навыки (если указаны ПК)	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	518	518
Курсовая работа (проект)	50	-
Самостоятельная работа	252	-
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой, защита курсовой работы, контрольная работа	12	-
Консультации	26	-
<b>Всего</b>	<b>808</b>	<b>518</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, <i>курсовая работа (проект)</i>	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел №1 Введение в дисциплину и основы живописных приемов</b>			
<b>Тема №1. Введение</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ОК 1, ПК 1.1
	Рассмотрение предмета и содержания дисциплины, ее особенностей и специфики, а также значения и места в ряду прочих профессиональных дисциплин. Ознакомление с материалами, принадлежностями и инструментами. Рассматриваемые понятия: «инструмент», «материал»; «жанр», «техника», «метод».		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие №1. Введение, знакомство с инструментами и материалами.	2	
<b>Тема №2. Основы академической реалистичной живописи.</b>	<b>Содержание</b>	<b>76</b>	ОК 1, ПК 1.1
	Основные принципы и понятия академической живописи. Законы изображения объемных предметов простой формы на плоскости с помощью цвета. Основы учебного реалистичного этюда как процесса создания на плоскости иллюзии объемно-пространственного изображения в цвете. Элементарные композиционные принципы как неотъемлемое условие создания гармоничного равновесного изображения. Различные живописные способы, приемы, средства выразительности живописи. Законы, правила и последовательность выполнения этюдов простых форм. Закономерности распределения света и тени на объемных формах. Особенности светотеневой моделировки при изображении различных объемных форм на плоскости при помощи цвета, принцип теплохолодности. Изменение цвета в зависимости от окружения и освещения. Правила ведения, проработанного в тоне и цвете этюда объектов простой и сложной форм. Последовательность ведения работы над этюдом трехмерных форм и отработка навыков передачи цвета, объема и материальности предметов с использованием разнообразных живописных приемов и материалов, в различных живописных техниках. Особенности работы		

в цвете над однотонными и орнаментированными драпировками. Выполнение различных по длительности этюдов предметов и драпировок как подготовительный этап, подготовка к началу работы над натюрмортом.		
<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>76</b>	
Практическое занятие №2 Выполнение упражнений на освоение различных приемов и средств выразительности акварельной живописи.	2	
Практическое занятие №3 Выполнение серии этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта акварелью методом alla prima.	2	
Практическое занятие №4 Выполнение серии этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта акварелью методом alla prima.	2	
Практическое занятие №5 Выполнение серии этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта акварелью методом alla prima.	2	
Практическое занятие №6 Выполнение этюда фруктов и предметов быта простой формы акварелью методом лессировки.	2	
Практическое занятие №7 Выполнение этюда фруктов и предметов быта простой формы акварелью методом лессировки.	2	
Практическое занятие №8. Выполнение этюда однотонной драпировки акварелью методом alla prima.	2	
Практическое занятие №9. Выполнение этюда однотонной драпировки акварелью методом alla prima.	2	
Практическое занятие №10. Выполнение этюда однотонной драпировки акварелью методом alla prima.	2	
Практическое занятие №11. Выполнение этюда орнаментированной драпировки акварелью с применением комбинации различных методов и приемов акварельной живописи.	2	
Практическое занятие №12. Выполнение этюда орнаментированной драпировки акварелью с применением комбинации различных методов и приемов акварельной живописи.	2	
Практическое занятие №13. Выполнение этюда орнаментированной драпировки акварелью с применением комбинации различных методов и приемов акварельной живописи.	2	
Практическое занятие №14. Выполнение упражнений на освоение приемов пастозного письма различными материалами (гуашь, темпера, т.п.).	2	

Практическое занятие №15. Выполнение упражнений на освоение приемов пастозного письма различными материалами (гуашь, темпера, т.п.).	2	
Практическое занятие №16. Выполнение упражнений на освоение приемов пастозного письма различными материалами (гуашь, темпера, т.п.).	2	
Практическое занятие №17. Выполнение гуашью (темперой) серии этюдов фруктов и предметов быта сложной формы методом alla prima.	2	
Практическое занятие №18. Выполнение гуашью (темперой) серии этюдов фруктов и предметов быта сложной формы методом alla prima.	2	
Практическое занятие №19. Выполнение гуашью (темперой) серии этюдов фруктов и предметов быта сложной формы методом alla prima.	2	
Практическое занятие №20. Выполнение гуашью (темперой) серии этюдов фруктов и предметов быта сложной формы методом alla prima.	2	
Практическое занятие №21. Выполнение гуашью (темперой) серии этюдов фруктов и предметов быта сложной формы методом alla prima.	2	
Практическое занятие №22. Выполнение гуашью (темперой) длительного этюда предмета быта сложной формы с рельефным или цветным декором.	2	
Практическое занятие №23. Выполнение гуашью (темперой) длительного этюда предмета быта сложной формы с рельефным или цветным декором.	2	
Практическое занятие №24. Выполнение гуашью (темперой) длительного этюда предмета быта сложной формы с рельефным или цветным декором.	2	
Практическое занятие №25. Выполнение гуашью (темперой) краткосрочного этюда нескольких различных по фактуре и пластическим свойствам однотонных драпировок.	2	
Практическое занятие №26. Выполнение гуашью (темперой) краткосрочного этюда нескольких различных по фактуре и пластическим свойствам однотонных драпировок.	2	
Практическое занятие № 27. Выполнение гуашью (темперой) краткосрочного этюда нескольких различных по фактуре и пластическим свойствам однотонных драпировок.	2	
Практическое занятие № 28. Выполнение гуашью (темперой) длительного этюда орнаментированной драпировки.	2	

	Практическое занятие № 29. Выполнение гуашью (темперой) длительного этюда орнаментированной драпировки.	2	
	Практическое занятие № 30. Выполнение гуашью (темперой) длительного этюда орнаментированной драпировки.	2	
	Практическое занятие № 31. Выполнение гуашью (темперой) длительного этюда орнаментированной драпировки.	2	
	Практическое занятие № 32. Выполнение гуашью (темперой) длительного этюда контрастных драпировок с геометрическим предметом сложной формы.	2	
	Практическое занятие № 33. Выполнение гуашью (темперой) длительного этюда контрастных драпировок с геометрическим предметом сложной формы.	2	
	Практическое занятие № 34. Выполнение гуашью (темперой) длительного этюда контрастных драпировок с геометрическим предметом сложной формы.	2	
	Практическое занятие № 35. Выполнение гуашью (темперой) длительного этюда контрастных драпировок с геометрическим предметом сложной формы.	2	
	Практическое занятие № 36. Выполнение гуашью (темперой) длительного этюда контрастных драпировок с геометрическим предметом сложной формы.	2	
	Практическое занятие № 37. Выполнение гуашью (темперой) длительного этюда контрастных драпировок с геометрическим предметом сложной формы.	2	
	Практическое занятие № 38. Выполнение гуашью (темперой) длительного этюда контрастных драпировок с геометрическим предметом сложной формы.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
Подготовка к практическим занятиям, дифференцированному зачету		<b>60</b>	
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>		<b>2</b>	
<b>Всего за 3 семестр:</b>		<b>140</b>	
<b>Раздел № 2 Системный анализ натурной постановки: форма и фактура в живописной интерпретации</b>			
<b>Тема №3. Основы академической реалистичной живописи.</b>	<b>Содержание</b>	<b>50</b>	ОК 1, ПК 1.1
	Тема охватывает базовые принципы академической живописи, включая законы изображения объёма и пространства на плоскости с помощью цвета и тона. Рассматривается процесс создания учебного этюда, от композиционного размещения до передачи		

	материальности предметов через светотень и теплохолодность цветовых отношений. Особое внимание уделяется последовательности ведения работы, живописным приёмам и адаптации цвета к условиям освещения и окружения. Практика включает выполнение этюдов различных по сложности предметов и драпировок как подготовку к работе над натюрмортом.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>50</b>	
	Практическое занятие № 39. Выполнение упражнений на освоение различных приемов и средств выразительности масляной живописи.	2	
	Практическое занятие № 40. Выполнение упражнений на освоение различных приемов и средств выразительности масляной живописи.	2	
	Практическое занятие № 41. Выполнение серии масляных этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта методом alla prima.	2	
	Практическое занятие № 42. Выполнение серии масляных этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта методом alla prima.	2	
	Практическое занятие № 43. Выполнение серии масляных этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта методом alla prima.	2	
	Практическое занятие № 44. Выполнение серии масляных этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта методом alla prima.	2	
	Практическое занятие № 45. Выполнение серии масляных этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта методом alla prima.	2	
	Практическое занятие № 46. Выполнение серии масляных этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта методом alla prima.	2	
	Практическое занятие № 48. Выполнение серии масляных этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта методом alla prima.	2	
	Практическое занятие № 47. Выполнение упражнений на освоение различных приемов и средств выразительности масляной живописи.	2	
	Практическое занятие № 48. Выполнение упражнений на освоение различных приемов и средств выразительности масляной живописи.	2	
	Практическое занятие № 49. Выполнение серии масляных этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта методом alla prima.	2	
	Практическое занятие № 50. Выполнение серии масляных этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта методом alla prima.	2	

	Практическое занятие № 51. Выполнение серии масляных этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта методом alla prima.	2	
	Практическое занятие № 52. Выполнение серии масляных этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта методом alla prima.	2	
	Практическое занятие № 53. Выполнение серии масляных этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта методом alla prima.	2	
	Практическое занятие № 54. Выполнение серии масляных этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта методом alla prima.	2	
	Практическое занятие № 55. Выполнение серии масляных этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта методом alla prima.	2	
	Практическое занятие № 56. Выполнение масляного этюда нескольких разноматериальных предметов быта сложной формы на фоне однотонной драпировки.	2	
	Практическое занятие № 57. Выполнение масляного этюда нескольких разноматериальных предметов быта сложной формы на фоне однотонной драпировки.	2	
	Практическое занятие № 58. Выполнение масляного этюда нескольких разноматериальных предметов быта сложной формы на фоне однотонной драпировки.	2	
	Практическое занятие № 59. Выполнение масляного этюда нескольких разноматериальных предметов быта сложной формы на фоне однотонной драпировки.	2	
	Практическое занятие № 60. Выполнение масляного этюда нескольких разноматериальных предметов быта сложной формы на фоне однотонной драпировки.	2	
	Практическое занятие № 61. Выполнение масляного этюда нескольких разноматериальных предметов быта сложной формы на фоне однотонной драпировки.	2	
	Практическое занятие № 62. Выполнение масляного этюда нескольких разноматериальных предметов быта сложной формы на фоне однотонной драпировки.	2	
Текущий контроль по теме №3 – промежуточный просмотр студенческих работ			
<b>Тема №4</b> <b>Основополагающие принципы выполнения живописного натюрморта.</b>	<b>Содержание</b>	<b>52</b>	ПК 1.1 ОК 01
	В рамках темы изучается алгоритм работы над живописным натюрмортом от композиционного эскиза до детализации. Основное внимание уделяется созданию иллюзии пространства и объема цветом, где важнейшим правилом является соподчинение		

	<p>детализации плановости для передачи световоздушной среды. Осваиваются специфические живописные приёмы передачи фактур и материальности различных предметов и тканей. Рассматриваются принципы колористического единства, обеспечивающего цветовую гармонию и тональный баланс всех элементов постановки.</p> <p>Ключевые понятия: цветовая гамма, колорит, цветовая гармония, световоздушная среда, тональные и цветовые отношения.</p>		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>52</b>	
	Практическое занятие №63. Выполнение серии акварельных этюдов натюрмортов из предметов быта методом <i>alla prima</i> .	2	
	Практическое занятие №64. Выполнение серии акварельных этюдов натюрмортов из предметов быта методом <i>alla prima</i> .	2	
	Практическое занятие №65. Выполнение серии акварельных этюдов натюрмортов из предметов быта методом <i>alla prima</i> .	2	
	Практическое занятие №66. Выполнение длительного акварельного этюда натюрморта с гипсовой розеткой методом лессировки.	2	
	Практическое занятие №67. Выполнение длительного акварельного этюда натюрморта с гипсовой розеткой методом лессировки.	2	
	Практическое занятие №68. Выполнение длительного акварельного этюда натюрморта с гипсовой розеткой методом лессировки.	2	
	Практическое занятие №69. Выполнение длительного акварельного этюда натюрморта с гипсовой розеткой методом лессировки.	2	
	Практическое занятие №70. Выполнение длительного акварельного этюда натюрморта с гипсовой розеткой методом лессировки.	2	
	Практическое занятие №71. Выполнение длительного акварельного этюда натюрморта с гипсовой розеткой методом лессировки.	2	
	Практическое занятие №72. Выполнение длительного акварельного этюда натюрморта с гипсовой розеткой методом лессировки.	2	



	Практическое занятие № 88. Выполнение длительного масляного этюда натюрморта с гипсовой головой.	2	
<b>Текущий контроль по теме №4 – промежуточный просмотр студенческих работ</b>			
Самостоятельная работа обучающихся - подготовка к практическим занятиям, дифференцированному зачету		<b>53</b>	
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>		<b>3</b>	
<b>Всего за 4 семестр:</b>		<b>158</b>	
<b>Раздел № 3 Цветовое решение в портрете и деталях</b>			
<b>Тема №5 Основные принципы создания реалистичного портрета человека средствами академической живописи.</b>	<b>Содержание</b>	<b>58</b>	ПК 1.1 ОК 01
	Созданию живописного портрета на основе конструктивного анализа, где знание пропорций и взаимосвязи частей лица становится фундаментом для точного построения. Особое внимание уделяется художественным приёмам передачи индивидуальных черт, мимики и характера модели. Анализируется роль цветового решения, фона и выбранных средств выразительности в формировании целостного образа. Рассматривается классическая последовательность ведения работы — от композиционного эскиза и подмалёвка до детализации в различных живописных техниках. Ключевыми задачами являются освоение метода реалистичного изображения и осмысление основополагающих понятий: «художественный образ» и «характер модели».		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>58</b>	
	Практическое занятие № 89. Выполнение серии оплечных акварельных портретов методом alla prima.	2	
	Практическое занятие № 90. Выполнение серии оплечных акварельных портретов методом alla prima..	2	
	Практическое занятие № 91. Выполнение серии оплечных акварельных портретов методом alla prima..	2	
	Практическое занятие № 92. Выполнение серии оплечных акварельных портретов методом alla prima..	2	
	Практическое занятие № 93. Выполнение серии оплечных акварельных портретов методом alla prima.	2	
	Практическое занятие № 94. Выполнение серии оплечных акварельных портретов методом alla prima.	2	
	Практическое занятие № 95. Выполнение акварельного портрета живой модели методом лессировки.	2	

Практическое занятие № 96. Выполнение акварельного портрета живой модели методом лессировки.	2	
Практическое занятие № 97. Выполнение акварельного портрета живой модели методом лессировки.	2	
Практическое занятие № 98. Выполнение акварельного портрета живой модели методом лессировки.	2	
Практическое занятие № 99. Выполнение акварельного портрета живой модели методом лессировки.	2	
Практическое занятие № 100. Выполнение акварельного портрета живой модели методом лессировки.	2	
Практическое занятие № 101. Выполнение акварельного портрета живой модели методом лессировки.	2	
Практическое занятие № 102. Выполнение гуашью (темперой) погрудного портрета живой модели на цветном декоративном фоне.	2	
Практическое занятие № 103. Выполнение гуашью (темперой) погрудного портрета живой модели на цветном декоративном фоне.	2	
Практическое занятие № 104. Выполнение гуашью (темперой) погрудного портрета живой модели на цветном декоративном фоне.	2	
Практическое занятие № 105. Выполнение гуашью (темперой) погрудного портрета живой модели на цветном декоративном фоне.	2	
Практическое занятие № 106. Выполнение гуашью (темперой) погрудного портрета живой модели на цветном декоративном фоне.	2	
Практическое занятие № 107. Выполнение гуашью (темперой) погрудного портрета живой модели на цветном декоративном фоне.	2	
Практическое занятие № 108. Выполнение гуашью (темперой) погрудного портрета живой модели на цветном декоративном фоне.	2	
Практическое занятие № 109. Выполнение маслом портрета живой модели на фоне однотонных драпировок.	2	
Практическое занятие № 110. Выполнение маслом портрета живой модели на фоне однотонных драпировок.	2	

	Практическое занятие № 111. Выполнение маслом портрета живой модели на фоне однотонных драпировок.	2	
	Практическое занятие № 112. Выполнение маслом портрета живой модели на фоне однотонных драпировок.	2	
	Практическое занятие № 113. Выполнение маслом портрета живой модели на фоне однотонных драпировок.	2	
	Практическое занятие № 114. Выполнение маслом портрета живой модели на фоне однотонных драпировок.	2	
	Практическое занятие № 115. Выполнение маслом портрета живой модели на фоне однотонных драпировок.	2	
	Практическое занятие № 116. Выполнение маслом портрета живой модели на фоне однотонных драпировок.	2	
	Практическое занятие № 117. Выполнение маслом портрета живой модели на фоне однотонных драпировок.	2	
<b>Текущий контроль по теме №5 – промежуточный просмотр студенческих работ</b>			
<b>Тема №6. Основные принципы создания реалистичного изображения фигуры человека средствами академической живописи.</b>	<b>Содержание</b>	<b>30</b>	ОК 01, ПК 1.1
	Живописное изучение человеческой фигуры на основе понимания её анатомической структуры и пластических особенностей. Практика включает выполнение этюдов разной длительности, где важно передать не только внешнюю форму, но и её связь с внутренним строением, а также показать фигуру в сложных ракурсах. Основной задачей является освоение последовательности работы над цветовым решением обнажённой модели, учитывающего специфику телесной палитры, влияние среды и освещения. Особое внимание уделяется методам лепки формы цветом для передачи объёма и материальности. В процессе работы студенты осваивают ключевые понятия, такие как «пластико-анатомические особенности» и «лепка формы», необходимые для создания убедительного живописного образа фигуры.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>30</b>	
	Практическое занятие № 118. Выполнение серии краткосрочных этюдов рук живой модели с применением различных материалов и техник.	2	
	Практическое занятие № 119. Выполнение серии краткосрочных этюдов рук живой модели с применением различных материалов и техник.	2	

Практическое занятие № 120. Выполнение серии краткосрочных этюдов рук живой модели с применением различных материалов и техник.	2	
Практическое занятие № 121. Выполнение серии краткосрочных этюдов рук живой модели с применением различных материалов и техник.	2	
Практическое занятие № 122. Выполнение серии краткосрочных этюдов стоп живой модели с применением различных материалов и техник.	2	
Практическое занятие № 123. Выполнение серии краткосрочных этюдов стоп живой модели с применением различных материалов и техник.	2	
Практическое занятие № 124. Выполнение серии краткосрочных этюдов стоп живой модели с применением различных материалов и техник.	2	
Практическое занятие № 125. Выполнение серии краткосрочных этюдов стоп живой модели с применением различных материалов и техник.	2	
Практическое занятие № 126. Выполнение серии краткосрочных этюдов стоп живой модели с применением различных материалов и техник.	2	
Практическое занятие № 127. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда рук живой модели.	2	
Практическое занятие № 128. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда рук живой модели.	2	
Практическое занятие № 129. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда рук живой модели.	2	
Практическое занятие № 130. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда рук живой модели.	2	
Практическое занятие № 131. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда рук живой модели.	2	
Практическое занятие № 132. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда рук живой модели.	2	
<b>Текущий контроль по разделу №3 (промежуточный просмотр студенческих работ)</b>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся - подготовка к практическим занятиям, дифференцированному зачету</b>		<b>23</b>
	<b>Консультации</b>	<b>6</b>

<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>		<b>3</b>	
<b>Всего за 5 семестр:</b>		<b>120</b>	
<b>Тема №7. Основные принципы создания реалистичного изображения фигуры человека средствами академической живописи.</b>	<b>Содержание</b>	<b>54</b>	ОК 01, ПК 1.1
	Выявление связи внешних видимых форм конечностей, отдельных частей фигуры человека, с внутренним конструктивно-анатомическим строением в процессе выполнения живописных этюдов. Выполнение различных по продолжительности живописных этюдов конечностей человека и обнаженной фигуры. Применение законов построения фигуры человека в различных ракурсах и пространственных положениях при изображении фигуры средствами академической живописи. Последовательность изображения фигуры человека в цвете. Особенности изображения обнаженной фигуры. Специфика цветовой палитра человеческого тела и способов, приёмов изображения фигуры цветом. Изучение влияния окружающей среды и характера освещения на цвет тела человека. Рассматриваемые понятия: с) «пластико-анатомические особенности»; d) «лепка формы».		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>54</b>	
	Практическое занятие № 133. Выполнение серии краткосрочных акварельных этюдов обнаженной фигуры живой модели на нейтральном фоне.	2	
	Практическое занятие № 134. Выполнение серии краткосрочных акварельных этюдов обнаженной фигуры живой модели на нейтральном фоне.	2	
	Практическое занятие № 135. Выполнение серии краткосрочных акварельных этюдов обнаженной фигуры живой модели на нейтральном фоне.	2	
	Практическое занятие №136 Выполнение серии краткосрочных акварельных этюдов обнаженной фигуры живой модели на нейтральном фоне.	2	
	Практическое занятие №137 Выполнение серии краткосрочных акварельных этюдов обнаженной фигуры живой модели на нейтральном фоне.	2	
	Практическое занятие №138 Выполнение серии краткосрочных акварельных этюдов обнаженной фигуры живой модели на нейтральном фоне.	2	

Практическое занятие №139 Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов обнаженной фигуры живой модели на декоративном фоне.	2	
Практическое занятие №140 Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов обнаженной фигуры живой модели на декоративном фоне.	2	
Практическое занятие №150 Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов обнаженной фигуры живой модели на декоративном фоне.	2	
Практическое занятие №151 Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов обнаженной фигуры живой модели на декоративном фоне.	2	
Практическое занятие №152. Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов обнаженной фигуры живой модели на декоративном фоне.	2	
Практическое занятие №153. Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов обнаженной фигуры живой модели на декоративном фоне.	2	
Практическое занятие №154. Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов обнаженной фигуры живой модели на фоне однотонных драпировок.	2	
Практическое занятие №155. Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов обнаженной фигуры живой модели на фоне однотонных драпировок.	2	
Практическое занятие №156. Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов обнаженной фигуры живой модели на фоне однотонных драпировок.	2	
Практическое занятие №157. Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов обнаженной фигуры живой модели на фоне однотонных драпировок.	2	
Практическое занятие №158. Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов обнаженной фигуры живой модели на фоне однотонных драпировок.	2	
Практическое занятие №159. Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов обнаженной фигуры живой модели на фоне однотонных драпировок.	2	

	Практическое занятие №160. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда обнаженной фигуры живой модели.	2	
	Практическое занятие №161. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда обнаженной фигуры живой модели.	2	
	Практическое занятие №162. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда обнаженной фигуры живой модели.	2	
	Практическое занятие №163. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда обнаженной фигуры живой модели.	2	
	Практическое занятие №164. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда обнаженной фигуры живой модели.	2	
	Практическое занятие №165. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда обнаженной фигуры живой модели.	2	
	Практическое занятие №166. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда обнаженной фигуры живой модели.	2	
	Практическое занятие №167. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда обнаженной фигуры живой модели.	2	
	Практическое занятие №168. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда обнаженной фигуры живой модели.	2	
<b>Текущий контроль по теме №7 (промежуточный просмотр студенческих работ)</b>			
<b>Тема №8 Особенности изображения фигуры человека в одежде средствами академической живописи.</b>	<b>Содержание</b>	<b>70</b>	
	Основные правила создания объемно-пространственного изображения фигуры человека «в среде». Этапы ведения работы над живописным этюдом фигуры человека в одежде, в костюме. Различные технические приемы в работе над деталями одежды. основополагающие принципы организации листа в целом, решения композиционных и пространственных задач в процессе изображения фигуры человека в интерьере и (или) с натюрмортом средствами академической живописи. Поиск достоверных и сгармонизированных цветовых отношений. Правила организации композиционного центра, расстановки тональных и цветовых акцентов. Способы выявления глубины, пространственной структуры постановки средствами академической живописи.		ОК 01, ПК 1.1
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>70</b>	
	Практическое занятие №169. Выполнение серии краткосрочных акварельных этюдов фигуры живой модели в одежде на фоне однотонных драпировок.	2	



Практическое занятие №182. Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов фигуры живой модели в одежде на фоне орнаментированных драпировок.	2
Практическое занятие №183. Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов фигуры живой модели в одежде.	2
Практическое занятие №184. Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов фигуры живой модели в одежде.	2
Практическое занятие №185. Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов фигуры живой модели в одежде.	2
Практическое занятие №186. Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов фигуры живой модели в одежде.	2
Практическое занятие №187. Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов фигуры живой модели в одежде.	2
Практическое занятие №188. Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов фигуры живой модели в одежде.	2
Практическое занятие №189. Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов фигуры живой модели в одежде.	2
Практическое занятие №190. Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов фигуры живой модели в одежде.	2
Практическое занятие №191. Выполнение маслом поясного портрета с руками с тематическим натюрмортом.	2
Практическое занятие №192. Выполнение маслом поясного портрета с руками с тематическим натюрмортом.	2
Практическое занятие №193. Выполнение маслом поясного портрета с руками с тематическим натюрмортом.	2
Практическое занятие №194. Выполнение маслом поясного портрета с руками с тематическим натюрмортом.	2
Практическое занятие №195. Выполнение маслом поясного портрета с руками с тематическим натюрмортом.	2
Практическое занятие №196. Выполнение маслом поясного портрета с руками с тематическим натюрмортом.	2
Практическое занятие №197. Выполнение маслом этюда фигуры человека (полностью) в положении сидя в интерьере.	2
Практическое занятие №198. Выполнение маслом этюда фигуры человека (полностью) в положении сидя в интерьере.	2
Практическое занятие №199. Выполнение маслом этюда фигуры человека (полностью) в положении сидя в интерьере.	2

	Практическое занятие №200. Выполнение маслом этюда фигуры человека (полностью) в положении сидя в интерьере.	2	
	Практическое занятие №201. Выполнение маслом этюда фигуры человека (полностью) в положении сидя в интерьере.	2	
	Практическое занятие №202. Выполнение маслом этюда фигуры человека (полностью) в положении сидя в интерьере.	2	
	Практическое занятие №203. Выполнение маслом этюда фигуры человека (полностью) в положении сидя в интерьере.	2	
<b>Текущий контроль по разделу №4 (промежуточный просмотр студенческих работ)</b>			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - подготовка к практическим занятиям, дифференцированному зачету.		<b>52</b>	
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>		<b>2</b>	
<b>Всего за 6 семестр:</b>		<b>178</b>	
<b>Раздел № 5 Фигура и драпировка: живописный анализ.</b>			
<b>Тема №9 Особенности изображения фигуры человека в одежде средствами академической живописи (этюды)</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	ОК 01, ПК 1.1
	Основные правила создания объемно-пространственного изображения фигуры человека «в среде». Этапы ведения работы над живописным этюдом фигуры человека в одежде, в костюме. Различные технические приемы в работе над деталями одежды. основополагающие принципы организации листа в целом, решения композиционных и пространственных задач в процессе изображения фигуры человека в интерьере и (или) с натюрмортом средствами академической живописи. Поиск достоверных и гармоничных цветовых отношений.		
	Правила организации композиционного центра, расстановки тональных и цветовых акцентов. Способы выявления глубины, пространственной структуры постановки средствами академической живописи.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>10</b>	
	Практическое занятие №204. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме. Выполнение предварительных этюдов.	2	
Практическое занятие №205. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме. Выполнение предварительных этюдов.	2		

	Практическое занятие №206. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме. Выполнение предварительных этюдов.	2	
	Практическое занятие №207. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме. Выполнение предварительных этюдов.	2	
	Практическое занятие №208. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме. Выполнение предварительных этюдов.	2	
<b>Тема №10 Особенности изображения фигуры человека в одежде средствами академической живописи (длительная постановка)</b>	<b>Содержание</b>	10	ОК 01, ПК 1.1
	Особенности изображения фигуры человека в одежде средствами академической живописи (длительная постановка). Основные правила создания объемно-пространственного изображения фигуры человека «в среде». Этапы ведения работы над живописным этюдом фигуры человека в одежде, в костюме. Различные технические приемы в работе над деталями одежды. Основополагающие принципы организации листа в целом, решения композиционных и пространственных задач в процессе изображения фигуры человека в интерьере и (или) с натюрмортом средствами академической живописи. Поиск достоверных и гармоничных цветовых отношений. Правила организации композиционного центра, расстановки тональных и цветовых акцентов. Способы выявления глубины, пространственной структуры постановки средствами академической живописи.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>10</b>	
	Практическое занятие №209. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме.	2	
	Практическое занятие №210. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме.	2	
	Практическое занятие №211. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме.	2	
	Практическое занятие №212. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме.	2	

	Практическое занятие №213. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме.	2	
<b>Тема №10 Особенности изображения фигуры человека в одежде средствами академической живописи (длительная постановка)</b>	<b>Содержание</b>	<b>44</b>	ОК 01, ПК 1.1
	Особенности изображения фигуры человека в одежде средствами академической живописи (длительная постановка). Основные правила создания объемно-пространственного изображения фигуры человека «в среде». Этапы ведения работы над живописным этюдом фигуры человека в одежде, в костюме. Различные технические приемы в работе над деталями одежды. основополагающие принципы организации листа в целом, решения композиционных и пространственных задач в процессе изображения фигуры человека в интерьере и (или) с натюрмортом средствами академической живописи. Поиск достоверных и гармоничных цветовых отношений. Правила организации композиционного центра, расстановки тональных и цветовых акцентов. Способы выявления глубины, пространственной структуры постановки средствами академической живописи.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>10</b>	
	Практическое занятие №214. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме.	2	
	Практическое занятие №215. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме.	2	
	Практическое занятие №216. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме.	2	
	Практическое занятие №217. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме.	2	
	Практическое занятие №218. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме.	<b>34</b>	

<b>Текущий контроль по разделу №5 (промежуточный просмотр студенческих работ)</b>		
<b>Курсовой проект (работа)</b>		
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовому проекту (работе)</b>	<b>52</b>	
Практическое занятие №219. Выдача индивидуального задания.	2	
Практическое занятие №220. Написание копии живописного полотна.	2	
Практическое занятие №221. Написание копии живописного полотна.	2	
Практическое занятие №222. Написание копии живописного полотна.	2	
Практическое занятие №223. Написание копии живописного полотна.	2	
Практическое занятие №224. Написание копии живописного полотна.	2	
Практическое занятие №225. Написание копии живописного полотна.	2	
Практическое занятие №226. Написание копии живописного полотна.	2	
Практическое занятие №227. Написание копии живописного полотна.	2	
Практическое занятие №228. Написание копии живописного полотна.	2	
Практическое занятие №229. Написание копии живописного полотна.	2	
Практическое занятие №230. Написание копии живописного полотна.	2	
Практическое занятие №231. Написание копии живописного полотна.	2	
Практическое занятие №232. Написание копии живописного полотна.	2	
Практическое занятие №233. Написание копии живописного полотна.	2	
Практическое занятие №234. Написание копии живописного полотна.	2	
Практическое занятие №235. Написание копии живописного полотна.	2	
Практическое занятие №236. Написание копии живописного полотна.	2	
Практическое занятие №237. Написание копии живописного полотна.	2	
Практическое занятие №238. Написание копии живописного полотна.	2	
Практическое занятие №239. Написание копии живописного полотна.	2	
Практическое занятие №240. Написание копии живописного полотна.	2	
Практическое занятие №241. Оформление пояснительной записки.	2	
Практическое занятие №242. Оформление пояснительной записки.	2	
Практическое занятие №243. Защита курсовой работы (проекта).	2	
Практическое занятие №244. Защита курсовой работы (проекта).	2	
<b>Консультации</b>	<b>10</b>	
<b>Промежуточная аттестация – контрольная работа</b>	<b>2</b>	
<b>Всего в 7 семестре</b>	<b>128</b>	
<b>Раздел №6 Пространство и взаимодействие в многофигурной композиции.</b>		
<b>Содержание</b>	<b>18</b>	

<b>Тема №11. Многофигурная станковая композиция в академической живописи (двухфигурная постановка).</b>	Основополагающие принципы создания двухфигурной живописной станковой композиции. Роль академического живописного этюда в подготовительной работе над созданием двухфигурной живописной композиции. Эскизирование как неотъемлемая часть процесса работы над многофигурной станковой композицией. Способы, приемы, этапы создания цельной живописной двухфигурной станковой композиции. Поиск колористического решения композиции. Правила организации композиционного центра, расстановки хроматических и тональных акцентов. Особенности работы над двухфигурной живописной композицией с использованием различных материалов и техник.		ОК 01, ПК 1.1
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>18</b>	
	Практическое занятие №245. Выполнение акварелью длительного этюда двухфигурной композиции методом лессировки.	2	
	Практическое занятие №246. Выполнение акварелью длительного этюда двухфигурной композиции методом лессировки.	2	
	Практическое занятие №247. Выполнение акварелью длительного этюда двухфигурной композиции методом лессировки.	2	
	Практическое занятие №248. Выполнение акварелью длительного этюда двухфигурной композиции методом лессировки.	2	
	Практическое занятие №249. Выполнение акварелью длительного этюда двухфигурной композиции методом лессировки.	2	
	Практическое занятие №250. Выполнение гуашью или темперой длительного этюда двухфигурной композиции.	2	
	Практическое занятие №251. Выполнение гуашью или темперой длительного этюда двухфигурной композиции.	2	
	Практическое занятие №252. Выполнение гуашью или темперой длительного этюда двухфигурной композиции.	2	
	Практическое занятие №253. Выполнение гуашью или темперой длительного этюда двухфигурной композиции.	2	
<b>Текущий контроль по теме №12 (промежуточный просмотр студенческих работ)</b>			
<b>Тема №12. Многофигурная станковая композиция в академической живописи.</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>	ОК 01, ПК 1.1
	Основополагающие принципы создания многофигурной живописной станковой композиции. Роль академического живописного этюда в подготовительной работе над созданием многофигурной живописной композиции. Эскизирование как неотъемлемая часть процесса работы над многофигурной станковой		

	композицией. Способы, приемы, этапы создания цельной живописной многофигурной станковой композиции. Поиск колористического решения композиции. Правила организации композиционного центра, расстановки хроматических и тональных акцентов. Особенности работы над многофигурной живописной композицией с использованием различных материалов и техник.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>24</b>	
	Практическое занятие №254. Выполнение серии подготовительных натуральных этюдов к многофигурной тематической станковой живописной композиции.	2	
	Практическое занятие №255. Выполнение серии подготовительных натуральных этюдов к многофигурной тематической станковой живописной композиции.	2	
	Практическое занятие №256. Выполнение серии подготовительных натуральных этюдов к многофигурной тематической станковой живописной композиции.	2	
	Практическое занятие №257. Выполнение серии подготовительных натуральных этюдов к многофигурной тематической станковой живописной композиции.	2	
	Практическое занятие №258. Выполнение серии подготовительных натуральных этюдов к многофигурной тематической станковой живописной композиции.	2	
	Практическое занятие №259. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных живописных материалов и техник	2	
	Практическое занятие №260. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных живописных материалов и техник	2	
	Практическое занятие №261. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных живописных материалов и техник	2	
	Практическое занятие №262. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных живописных материалов и техник	2	
	Практическое занятие №263. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных живописных материалов и техник	2	

	Практическое занятие №264. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных живописных материалов и техник.	2	
	Практическое занятие №265. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных живописных материалов и техник.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме.		<b>30</b>	
<b>Консультации</b>		<b>10</b>	
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>		<b>2</b>	
<b>Всего за семестр:</b>		<b>84</b>	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>808</b>	

### 2.3. Курсовой проект (работа)

Не предусмотрена

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Рисунка и живописи», оснащенный оборудованием: рабочие места по количеству обучающихся, оснащенные мольбертами и планшетами, табуреты – подставки под краски; рабочее место преподавателя; доска для мела, наглядный материал, подиум для живой натуры.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### 3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

а) основная литература

1. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138330.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Селицкий А. Л. Живопись: учеб. пособие / А.Л. Селицкий, К.С. Ва. - Минск: РИПО, 2022. - 267 с. - ISBN 978-985-895-082-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/397391/reading> - Текст: электронный
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565955>

б) дополнительная литература

1. Башкатов, И. А. Скульптура : учебное пособие для СПО / И. А. Башкатов, С. О. Алексева. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-00175-268-4, 978-5-4488-2071-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141023.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Миронов, А. В. Анализ и интерпретация произведений искусства. В 2 частях. Ч. 1. Живопись и литература: учебник для СПО / А. В. Миронов, А. Н. Садриева, Л. П. Филатова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 151 с. — ISBN 978-5-4488-2701-3, 978-5-4497-4903-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155353.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139654.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
<p><b>Знает:</b> основы живописи, включая техники работы с различными материалами (акварель, гуашь, темпера); принципы цветоведения: цветовой круг, гармония цвета, контрасты, теплые и холодные оттенки; законы светотени и их применение в живописи для передачи объема и пространства; психологию восприятия цвета и его влияние на целевую аудиторию; техники смешивания цветов и создания сложных оттенков; роль живописи и цвета в визуализации идей и концепций в дизайне специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; определение и анализ различных живописных техник; хроматические цветовые ряды и светлотные и хроматические контрасты в технике классической живописи и при помощи современного программного обеспечения (графических редакторов)</p> <p><b>Умеет:</b></p>	<p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов цветоведения, теорию живописных техник, законы линейной и свето-воздушной перспективы, правила построения предметов быта, принципы соотношения пропорций, анатомию фигуры человека. Владеет знаниями по «Колористике», композиции, рисунку и живописи., теории цвета и света.</p> <p><b>Отлично</b> Демонстрирует безупречное владение академической системой живописи, включая точный рисунок, сложную тонально-цветовую моделировку формы и убедительную передачу пространства. Колористическое решение гармонично, целостно и точно выражает натурные цветовые отношения или художественный замысел. Композиция листа продумана, уравновешена и активно работает на раскрытие образа, показывая высокий уровень художественного мышления. Техника исполнения виртуозна, применение материала (краски, мастихина) осознанно и способствует выразительности. Весь процесс — от эскизов до</p>	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.</p> <p>Оценка результатов выполнения практической работы.</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация в форме просмотра практических работ (практико-ориентированные задания)</p>

<p>выбирать подходящие техники и материалы для решения конкретных задач в живописи; применять принципы цветоведения для создания гармоничных цветовых решений; использовать цвет как инструмент для передачи эмоций, настроения и смысла в дизайне; работать с натурой, фотографиями и воображением для создания живописных работ; создавать эскизы и концепции с использованием живописных техник изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи (скульптуры); использовать основные изобразительные техники и материалы</p> <p><b>Владеть навыками:</b> натурального рисования средствами академического рисунка и живописи (скульптуры)</p>	<p>завершающей стадии — ведётся самостоятельно, демонстрируя глубокое осмысление задачи, творческую инициативу и полную завершённость работы.</p> <p><b>Хорошо</b> Работа выполнена уверенно и грамотно, с незначительными погрешностями в построении или тонально-цветовых отношениях, не нарушающими общее восприятие целого. Колористическое решение в основном верно, но может не хватать тонкости в передаче нюансов или гармонии полутонов. Композиция выстроена статично, но правильно, демонстрируя понимание основных законов без яркой художественной выразительности. Техника владения материалом устойчива, хотя может проявляться некоторая скованность или обобщённость в трактовке деталей. Работа доведена до завершённого вида в срок, демонстрируя стабильный навык и самостоятельность в решении поставленной задачи, но без творческой оригинальности.</p> <p><b>Удовлетворительно</b> Работа демонстрирует минимальное понимание базовых задач живописи, но содержит заметные ошибки в рисунке, построении пространства или тонально-цветовых отношениях. Колористическое решение фрагментарно, упрощённо или локально, передача объёма и материальности носит условный характер. Композиция не продумана или случайна, работа воспринимается как учебный этюд без ясного художественного замысла. Техника владения материалом ограничена, работа может быть не полностью завершена на стадии обобщающей лепки формы. Задание выполнено</p>	
---	--	--

	<p>при активной помощи преподавателя, демонстрируя общее знакомство с процессом, но без должной самостоятельности и глубины проработки.</p> <p><b>Неудовлетворительно</b> Работа свидетельствует о непонимании фундаментальных принципов живописи, с грубыми, неисправленными ошибками в рисунке, делающими форму или пространство неузнаваемыми. Колористическое решение хаотично, отсутствует система тональных и цветовых отношений, попытка лепки формы цветом не предпринята или полностью провалена. Композиционное решение не организовано, работа не соответствует поставленной учебной задаче по формату или содержанию. Техническое исполнение непрофессионально, демонстрирует отсутствие базовых навыков работы с материалом. Работа не завершена или не представлена в срок, а указания преподавателя в процессе её выполнения не были учтены.</p>	
--	---	--

**Приложение 2.13**  
**к ОПОП-П по специальности**  
**54.02.04 Реставрация**

**Рабочая программа дисциплины**  
**«ОП.03 Безопасность жизнедеятельности»**

**2026 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....

### 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....

2.2. Содержание дисциплины.....

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....

3.1. Материально-техническое обеспечение.....

3.2. Учебно-методическое обеспечение .....

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

### **1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»: развитие у студентов общей культуры безопасности, а также совершенствование профессиональной культуры, позволяющей реализовывать национальную стратегию управления рисками – как части общей стратегии устойчивого развития России.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» включена в обязательную и вариативную части общепрофессионального цикла образовательной программы

### **1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Код ОК,ПК</b>	<b>Уметь</b>	<b>Знать</b>	<b>Владеть навыками</b>
ОК.07	соблюдать нормы экологической безопасности; разрабатывать планы действий в условиях чрезвычайных ситуаций; организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения, общие правила поведения при чрезвычайных ситуациях	-

### **1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П**

<b>№№ п/п</b>	<b>Дополнительные знания, умения, навыки (если указаны ПК)</b>	<b>№, наименование темы</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Обоснование включения в рабочую программу</b>
1	-	Тема 3.1 Основы обороны государства	12	Увеличение часов с целью более детальной теоретической и практической подготовки по специальности

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Трудоемкость освоения дисциплины**

<b>Наименование составных частей дисциплины</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>В т.ч. в форме практ. подготовки</b>
Учебные занятия	64	30
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	48	-
Консультации		-
Промежуточная аттестация в <i>форме контрольной работы</i>	2+2	-
<b>Всего</b>	<b>116</b>	<b>30</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовая работа (проект)	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Введение	<b>Содержание</b>	2	
	Опасности и их источники. Роль и содержание БЖД. Взаимодействие человека и среды обитания. Правовые и нормативные основы БЖД: ФЗ «О защите населения и территорий от ЧС», Трудовой кодекс РФ и др.	2	ОК 07
<b>Раздел 1. Защита человека в повседневной жизни и в чрезвычайных ситуациях</b>			
<b>Тема 1.1 Чрезвычайные ситуации военного времени</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	ОК 07
	1 Характеристика ЧС природного (землетрясения, наводнения, ураганы, лесные пожары) и техногенного (аварии на радиационно, химически и пожаро-взрывоопасных объектах (РОО, ХОО, ПВОО), транспортные аварии) характера. Источники их возникновения. ЧС социального характера: терроризм, массовые беспорядки, эпидемии. Классификация ЧС. Стихийные явления и бедствия, экологические катастрофы.	2	
	2 Чрезвычайные ситуации военного времени. Современные средства поражения и способы защиты от их поражающих факторов.	2	
	3 Организационные основы по защите населения от ЧС мирного и военного времени. Прогнозирование чрезвычайных ситуаций.	2	
	4 Задачи и режимы функционирования РСЧС. Структура, задачи и степени готовности ГО.	2	
	5 Организация защиты населения от ЧС мирного и военного времени. Основные принципы и способы защиты. Оповещение населения в ЧС.	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>6</b>	
	1. <b>Практическое занятие. Тема: Подготовка документов для проведения исследования по обеспечению устойчивости функционирования организации в условиях чрезвычайных ситуациях</b>	2	
2. <b>Практическое занятие. Тема: Подбор противогаза, проверка его исправности, сборка и укладка</b>	2		

	<b>3. Практическое занятие. Тема: Изучение устройства и правил использования первичных средств пожаротушения. Действия при возникновении пожара.</b>	2	
<b>Текущий контроль по теме 1.1 тестирование</b>			
<b>Тема 1.2 Чрезвычайные ситуации мирного времени</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	<b>ОК 07</b>
	1 Классификация пиротехнических изделий. Правила использования пиротехнических изделий. Ответственность за нарушение правил использования пиротехнических изделий	2	
	2 Основные правила безопасного поведения на воде. Действия в экстремальных ситуациях.	2	
	3 Общие меры безопасности при эксплуатации электрических приборов, использование газа, бытового оборудования (отопительных печей и каминов)	2	
	4 Меры безопасности в пожароопасный период (на природе, в лесу).	2	
	5 Правила безопасного поведения в лесном массиве.	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
<b>4. Практическое занятие. Тема: Функции и задачи ГИМС МЧС России по обеспечению безопасности людей на водных объектах</b>	2		
<b>Текущий контроль по теме 1.2 тестирование</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>26</b>	
	Источники их возникновения. ЧС социального характера: терроризм, массовые беспорядки, эпидемии. Классификация ЧС. Стихийные явления и бедствия, экологические катастрофы.	4	
	Современные средства поражения и способы защиты от их поражающих факторов.	4	
	Задачи и режимы функционирования РСЧС. Структура, задачи и степени готовности ГО.	4	
	Организация защиты населения от ЧС мирного и военного времени.	4	
	Основные принципы и способы защиты. Оповещение населения в ЧС	4	
	Изучение устройства и правил использования первичных средств пожаротушения. Действия при возникновении пожара.	4	
	Подготовка к контрольной работе	2	
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>	
<b>Итого за 5 семестр</b>		<b>52</b>	
<b>Раздел 2 Обеспечение безопасности в профессиональной деятельности</b>			
<b>Тема 2.1 Основы охраны труда</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	<b>ОК 07</b>
	1. Производственные опасности и вредные факторы: физические (шум, вибрация, излучение), химические, биологические, психофизиологические. Правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности	2	

	2. Производственный травматизм и профзаболевания: причины и методы профилактики.		
	3. Средства защиты на производстве: коллективные (вентиляция, ограждения, блокировки) и индивидуальные (СИЗ: каски, перчатки, спецобувь).	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Практическое занятие. Тема: Организация рабочих мест в соответствии с требованиями эргономики и безопасности.</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление теоретических и практических знаний по теме	<b>4</b>	
<i>Текущий контроль по разделу 2 устный опрос</i>			
<b>Раздел 3 Основы военной службы</b>			
<b>Тема 3.1 Основы обороны государства</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	<b>ОК 07</b>
	1. Понятие и сущность обороны государства. Национальная безопасность и ее виды. Планирование мероприятий по предупреждению террористических актов в организации. Правовые основы обороны	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>2. Практическое занятие. Тема: Определение роли Вооружённых Сил РФ как основы обороны государства» (в мирное время)</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выявление правовой основы и главных направлений обеспечения национальной безопасности России	<b>6</b>	
<i>Текущий контроль по разделу 3 устный опрос</i>			
<b>Раздел 4 Основы военной службы</b>			
<b>Тема 4.1 Военная обязанность и подготовка граждан к военной службе</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	<b>ОК 07</b>
	Основные понятия воинской обязанности. Организация воинского учета. Обязанности граждан по воинскому учету. Подготовка граждан к военной службе (медицинское обследование, профессиональный психологический отбор, физическая подготовка). Призыв на военную службу: Порядок, сроки, особенности. Альтернативная гражданская служба: понятие, условия прохождения, правовые основы. Основы мобилизационной подготовки	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>3. Практическое занятие. Тема: Изучение основных видов вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений</b>	2	
	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	

<b>Тема 4.2 Военная служба по контракту. Правовые основы прохождения военной службы</b>	Понятие и особенности военной службы по контракту. Требования к гражданам, поступающим на службу по контракту. Права, обязанности и социальные гарантии военнослужащих-контрактников. Воинские уставы, их виды и общая характеристика	2	
<b>Тема 4.3 Боевые традиции Вооруженных Сил России</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	<b>ОК 07</b>
	Патриотизм и верность воинскому долгу как основные качества защитника Отечества. Дни воинской славы России. История важнейших побед российского оружия.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>4. Практическое занятие. Тема: Символы воинской чести: Боевое Знамя воинской части, ордена, медали.</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение примеров героизма и войскового товарищества российских воинов	<b>6</b>	
<b>Текущий контроль по разделу 4 тестирование</b>			
<b>Раздел 5 Основы здорового образа жизни и медицинские знания</b>			
<b>Тема 5.1. Здоровье человека и факторы, на него влияющие</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	<b>ОК 07</b>
	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни. Здоровый образ жизни, как необходимое условие сохранения и укрепления здоровья человека и общества. Факторы, определяющие здоровье.	2	
<b>Тема 5.2. Основы здорового образа жизни (ЗОЖ)</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	<b>ОК 07</b>
	Рациональное питание. Физическая активность. Режим труда и отдыха. Вредные привычки. Профилактика вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания).	2	
<b>Тема 5.3 Основы медицинских знаний</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>	<b>ОК 07</b>
	1 Правовые основы оказания первой помощи пострадавшим. Мероприятия первой помощи при травмах и поражениях.	2	
	2 Порядок проведения базового реанимационного комплекса при острых состояниях. Проведение базового реанимационного комплекса в соответствии с рекомендациями ВОЗ.	2	
	3 Порядок проведения искусственного дыхания «рот в рот» и «рот в нос». Порядок проведения непрямого массажа сердца	2	
	4 Мероприятия первой помощи при переломах, вывихах и ушибах. Мероприятия первой помощи при кровотечениях.	2	
	5 Оказание первой помощи на воде	2	
	6 Оказание первой помощи при термических и химических ожогах	2	
	7 Оказание первой помощи при отравлениях	2	
	8 Оказание первой помощи при обморожении	2	

	9 Психологические аспекты безопасности: управление стрессом в ЧС, профилактика панических реакций	2	
<i>Текущий контроль по разделу 5 письменный опрос, тестирование</i>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление теоретических и практических знаний о здоровом образе жизни как необходимом условии сохранения и укрепления здоровья человека и общества	<b>6</b>	
<b>Промежуточная аттестация: контрольная работа</b>		<b>2</b>	
<b>Всего в семестре</b>		<b>64</b>	
<b>Всего:</b>		<b>116</b>	

### 2.3. Курсовой проект (работа)

Не предусмотрена

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Безопасности жизнедеятельности и охраны труда», оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- комплекты индивидуальных средств защиты;
- робот-тренажёр для отработки навыков первой доврачебной помощи;
- контрольно-измерительные приборы и приборы безопасности;
- огнетушители порошковые (учебные);
- огнетушители пенные (учебные);
- огнетушители углекислотные (учебные);
- устройство отработки прицеливания;
- медицинская аптечка с техническими средствами обучения;
- компьютер, оснащенный лицензионными программами Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016, с доступом к интернет-ресурсам;
- проектор;
- экран

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### 3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под общей редакцией В. П. Соломина. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 362 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-22152-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/583599>
2. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для СПО / Г. В. Тягунов, А. А. Волкова, В. Г. Шишкунов, Е. Е. Барышев ; под редакцией В. С. Цепелева. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 235 с. — ISBN 978-5-4488-0368-0, 978-5-7996-2790-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139517.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Курбатов, В. А. Безопасность жизнедеятельности. Основы чрезвычайных ситуаций : учебное пособие для СПО / В. А. Курбатов, Ю. С. Рысин, С. Л. Яблочников. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 121 с. — ISBN 978-5-4488-2157-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142216.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Приешкина, А. Н. Основы безопасности и защиты Родины. Обеспечение здорового образа жизни и основы медицинских знаний : учебное пособие для СПО / А. Н. Приешкина. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2025. — 92 с. — ISBN 978-5-4488-1970-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138324.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Ветошкин, А. Г. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / А. Г. Ветошкин. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2022. — 308 с. — ISBN 978-5-9729-0991-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124002.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Каменская, Е. Н. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени : учебное пособие / Е. Н. Каменская. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-9275-3489-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107993.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Соколов А.Т. Безопасность жизнедеятельности / А.Т. Соколов. - Москва : Национальный Открытый Университет ИНТУИТ, 2024. - 191 с. - ISBN intuit064. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/394107/reading> - Текст: электронный.

### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
4. Портал МЧС России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mchs.gov.ru/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<p><b>Знает:</b> правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения, общие правила поведения при чрезвычайных ситуациях</p> <p><b>Умеет:</b> соблюдать нормы экологической безопасности; разрабатывать планы действий в условиях чрезвычайных ситуаций; организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона</p>	<p><b>Отлично</b> Обучающийся обладает глубокими, обобщенными, системными знаниями учебного материала в полном объеме; выполняет правильно и грамотно все задания; использует терминологию; знает явления и процессы, к которым относится терминология; может привести примеры, доказывающие правильность его ответа.</p>	<p>Текущий контроль: Письменный/устный опрос Тестирование</p> <p>ПА в форме контрольной работы (теоретические вопросы и практико-ориентированные задания)</p>
	<p><b>Хорошо</b> В ответе на вопрос обучающийся демонстрирует общее понимание явлений и процессов, к которым относится вопрос, упускает отдельные значимые моменты; в ответе использует специальную терминологию; не может самостоятельно привести примеры, доказывающие правильность его ответа, но может проанализировать</p>	

	<p>примеры, предложенные преподавателем</p>	
	<p><b>Удовлетворительно</b>  В ответе на вопрос обучающийся допускает существенные упущения; демонстрирует общее понимание явлений и процессов, к которым относится вопрос; не использует специальной терминологии в ответе, но понимает значение основных терминов; не может самостоятельно привести примеры, доказывающие правильность его ответа, и не может проанализировать примеры, предложенные преподавателем</p>	
	<p><b>Неудовлетворительно</b>  обучающийся не может (отказывается) ответить на вопрос; при ответе демонстрирует непонимание явлений и процессов, к которым относится вопрос; не понимает специальной терминологии; не может самостоятельно привести примеры, доказывающие правильность его ответа, и не может проанализировать примеры, предложенные преподавателем</p>	

**Приложение 2.14  
к ОПОП-II по специальности  
54.02.04 Реставрация**

**Рабочая программа дисциплины**

**«ОП.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»**

**2026 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....

### 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....

2.2. Содержание дисциплины.....

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....

3.1. Материально-техническое обеспечение.....

3.2. Учебно-методическое обеспечение .....

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

### 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»:

формирование знаний и умений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, понимание и освоение специальной терминологии, получение профессионального умения анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности.

Сформировать компетенции в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с целью дальнейшего применения полученных теоретических знаний на практике.

Дисциплина «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» является вариативной частью общепрофессионального учебного цикла ООП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.04 Реставрация

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК,ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ПК 1.3	обосновывать избранную методику реставрационных работ	основные научно-технологические проблемы и перспективы развития реставрации	анализа исторических и искусствоведческих данных
ПК 1.7	изъясняться с применением профессиональной терминологии	правила применения профессиональных терминов и понятий в ведении документации и устной речи	ведения документации и устной речи с применением профессиональной терминологии

### 1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№№ п/п	Дополнительные знания, умения, навыки (если указаны ПК)	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
1		ОП.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство	442	Для получения углубленных умений и знаний в рамках дисциплины

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	273	273
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	143	-
Консультации	16	-
Промежуточная аттестация в форме экзамена, зачета с оценкой, контрольной работы	10	-
<b>Всего</b>	<b>442</b>	<b>273</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Введение в дисциплину. Искусство Древнего Мира</b>			
Тема 1.1 Специфика предмета, основные понятия и определения дисциплины, ее место среди других дисциплин	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ПК 1.3 ПК 1.7
	1. Что такое искусство?	2	
	2. Периодизация искусства.	2	
Тема 1.2. Зарождение искусства в первобытном мире	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ПК 1.3 ПК 1.7
	1. Искусство первобытного человека. Каменный, бронзовый Железный век.	2	
	2. Искусство первобытного человека. Каменный, бронзовый Железный век.	2	
Тема 1.3. Искусство древних цивилизаций.	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	ПК 1.3 ПК 1.7
	1. Искусство Древнего Египта.	2	
	2. Архитектура Древнего Египта. Заупокойный культ в предметах искусства Древнего Египта.	2	
	3. Искусство Древней Греции.	2	
	4. Архитектура и скульптура Древней Греции.	2	
	5. Искусство Древнего Рима.	2	
	6. Архитектура Древнего Рима.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Выполнение домашних заданий</i>	<b>6</b>		
<b>Текущий контроль по разделу 1 (устный опрос, контрольная работа)</b>			
<b>Раздел 2 Искусство Европейских стран</b>			
Тема 2.1. Искусство Византии и	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	ПК 1.3 ПК 1.7
	1. Искусство Византии.	2	
	2. Искусство Средневековой Европы. Романский стиль.	2	

Средневековой Европы	3. Искусство Средневековой Европы. Готический стиль.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Выполнение домашних заданий</i>	<b>4</b>	
Тема 2.2. Искусство эпохи Возрождения	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	ПК 1.3
	1. Мировоззрение культуры Возрождения	2	ПК 1.7
	2. Искусство Италии эпохи Возрождения.	2	
	3. Искусство Северного Возрождения	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> <i>Выполнение домашних заданий</i>	<b>6</b>	
Тема 2.3. Искусство эпохи Барокко.	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	ПК 1.3
	1. Итальянская живопись стиля Барокко	2	ПК 1.7
	2. Французская живопись эпохи Барокко.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Выполнение домашних заданий</i>	<b>4</b>	
Тема 2.4. Искусство 18 века.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	ПК 1.3
	1. Искусство 18 века. Живопись и архитектура. Стиль Рококо.	2	ПК 1.7
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Выполнение домашних заданий</i>	<b>4</b>	
Тема 2.5. Стили в искусстве 19 века	<b>Содержание</b>	<b>28</b>	ПК 1.3
	1. Стили в искусстве 19 века. Ампи́р.	2	ПК 1.7
	2. Стили в искусстве 19 века. Романтизм.	2	
	3. Стили в искусстве 19 века. Реализм, импрессионизм, модерн.	2	
	4. Влияние научных открытий на культуру 19 века.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Выполнение домашних заданий</i>	<b>20</b>	
<b>Текущий контроль по разделу 2 (устный опрос, контрольная работа)</b>			
Промежуточная аттестация. Контрольная работа.		2	
<b>Всего в 3 семестре:</b>		<b>92</b>	
<b>Раздел 3. История декоративно-прикладного искусства</b>			
Тема 3.1. Понятие Декоративно-прикладного искусства.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ПК 1.3
	1. Понятие декоративно-прикладного искусства. Особенности и периодизация.	2	ПК 1.7
Тема 3.2. Виды декоративно-	<b>Содержание</b>	<b>24</b>	ПК 1.3
	1. Батик. История происхождения, технология.	2	ПК 1.7
	2. Лаковая миниатюра, керамика и гончарное ремесло, вышивка, вязание.	2	

прикладного искусства	3. Роспись по металлу, художественная обработка дерева, ювелирное искусство.	2	
	4. Мозаика, эмаль, искусство витража.	2	
	5. Гобелен. История происхождения, технология.	2	
	6. Резьба и роспись по дереву. История происхождения, технология.	2	
	7. Вышивка. Виды вышивок.	2	
	8. Искусство эмали и лака.	2	
	9. Керамика. Виды керамики.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Выполнение домашних заданий</i>	<b>6</b>	
Тема 3.3. Русское народное декоративно-прикладное искусство	<b>Содержание</b>	<b>13</b>	ПК 1.3 ПК 1.7
	1. Хохломская роспись по дереву. История, технология, основные элементы.	2	
	2. «Гжель». История, технология, основные элементы.	2	
	3. Городецкая роспись. История, технология, основные приемы, сюжеты.	2	
	4. Дымковская игрушка.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Выполнение домашних заданий</i>	<b>5</b>	
<b>Текущий контроль по темам 3.1-3.3 (устный опрос)</b>			
Тема 3.4. История керамики	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	ПК 1.3 ПК 1.7
	1. История керамики. Керамика Древних цивилизаций. Керамика Египта.	2	
	2. Керамика Древней Греции.	2	
	3. Керамика Древнего Рима.	2	
	4. Керамика Византии.	2	
	5. Керамика в Средневековой Европе.	2	
	6. Майолика эпохи Возрождения.	2	
	7. Дельфтский фаянс.	2	
	8. Европейский фарфор 18 века.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Выполнение домашних заданий</i>	<b>4</b>	
Тема 3.5. История ювелирного искусства	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	ПК 1.3 ПК 1.7
	1. Ювелирное искусство Древних цивилизаций. Греция, Рим, Египет.	2	
	2. Ювелирное искусство Византии и Средневековой Европы.	2	
	3. Ювелирное искусство Европы 17-18 вв.	2	
	4. Ювелирное искусство эпохи Ампира.	2	
	5. Новые технологии обработки материалов 18 века.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Выполнение домашних заданий</i>	<b>8</b>		

<b>Тема 3.6. История мебели</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>38</b>	ПК 1.3 ПК 1.7
	1. Мебель Древнего Египта.	2	
	2. Мебель Древней Греции	2	
	3. Мебель Византии.	2	
	4. Мебель Средневековой Европы.	2	
	5. Мебель эпохи Возрождения	2	
	6. Мебель эпохи Барокко. Стиль Буль.	2	
	7. Мебель эпохи Рококо.	2	
	8. Декоративность предметов быта стиля Рококо.	2	
	9. Стили в мебели 19 века.	2	
	10. Мебель эпохи Ампира	2	
	11. Мебель эпохи Эkleктики.	2	
	12. Мебель эпохи Модерна.	2	
	13. Растительные мотивы в декоре мебели эпохи Модерна.	2	
14. Мебель Нового времени.	2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Выполнение домашних заданий</i>	<b>10</b>		
<b>Текущий контроль по разделу 3 (контрольная работа)</b>			
<b>Консультации</b>		<b>6</b>	
<b>Промежуточная аттестация. Экзамен.</b>		<b>2</b>	
<b>Всего в 4 семестре:</b>		<b>123</b>	
<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство Руси</b>			
<b>Тема 4.1. История русского изобразительного искусства. Общая характеристика.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПК 1.3 ПК 1.7
	1. Общая характеристика и периодизация русского искусства	2	
	2. Общая характеристика и периодизация русского искусства	2	
<b>Тема 4.2. Искусство допетровской Руси</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>	ПК 1.3 ПК 1.7
	1. Русское искусство и архитектура 10-11 вв.	2	
	2. София Киевская. Архитектура и Монументальная живопись 11-12 вв.	2	
	3. Русская архитектура 11-12 вв.	2	
	4. Храм Покрова на Нерли, Церковь Спаса на Нередице и другие памятники.	2	
	5. Русские школы иконописи. Новгородская, Псковская, Московская.	2	
	6. Творчество Ф. Грека.	2	
	7. Творчество А. Рублева.	2	
	8. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова Монастыря.	2	
9. Строгановская школа иконописи. Новое в русском искусстве 16-17 вв.	2		

	10. Творчество Симона Ушакова.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> <i>Выполнение домашних заданий</i>	<b>8</b>	
<b>Текущий контроль по разделу 4 (устный опрос, контрольная работа))</b>			
<b>Раздел 5. Живописное искусство России</b>			
<b>Тема 5.1. Русское искусство 18 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	ПК 1.3 ПК 1.7
	1. Русское искусство 18 века. Общая характеристика	2	
	2. Искусство первой половины 18 века. Архитектура, скульптура, живопись.	2	
	3. Творчество И. Никитина, А. Матвеева и др.	2	
	4. Русское искусство второй половины 18 века. Архитектура, скульптура, живопись	2	
	5. Творчество И. Я. Вишнякова, И. П. Аргунова и других.	2	
	6. Творчество Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.	2	
	7. Творчество В. С. Рокотова, Ф. И.Шубина и др.	2	
	8. Русское искусство конца 18 века. Архитектура, скульптура, живопись	2	
	8. Русское искусство конца 18 века. Архитектура, скульптура, живопись	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> <i>Выполнение домашних заданий</i>	<b>6</b>	
<b>Тема 5.2. Русское искусство 19 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ПК 1.3 ПК 1.7
	1. Русское искусство 19 века. Общая характеристика	2	
	2. Русское искусство первой половины 19 века. Живопись, архитектура.	2	
	3. Русское искусство второй половины 19 века. Живопись, архитектура.	2	
	4. Русское искусство конца 19 века.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> <i>Выполнение домашних заданий</i>	<b>6</b>	
<b>Текущий контроль по разделу 5 (устный опрос, контрольная работа))</b>			
<b>Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет.</b>		<b>2</b>	
<b>Всего в 5 семестре:</b>		<b>72</b>	
<b>Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство России</b>			
<b>Тема 6.1. Русское декоративно-прикладное искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.3 ПК 1.7
	1. Особенности русского декоративно-прикладного искусства. Периодизация.	2	
<b>Тема 6.2. Декоративно-прикладное искусство Дюпетровской Руси</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	ПК 1.3 ПК 1.7
	1. Ювелирное искусство Киевской и Московской Руси.	2	
	2. Камнерезное искусство Руси.	2	
	3. Вышивка и текстиль в Киевской и Московской Руси.	2	
	4. Лицевое и золотое шитье Руси.	2	

	5. Изразцовое искусство.	2	
	6. Стеклоделие в допетровской Руси.	2	
	7. Мелкая пластика.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> <i>Выполнение домашних заданий</i>	<b>4</b>	
<b>Тема 6.3. Декоративно-прикладное искусство в России 18 в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	ПК 1.3 ПК 1.7
	1. Новое в русском декоративно-прикладном искусстве 18 века	2	
	2. Русское ювелирное искусства и миниатюра 18 века.	2	
	3. Русский текстиль и костюм 18 века	2	
	4. Русская мебель 18 века	2	
	5. Основание императорского фарфорового завода. Русский фарфор.	2	
	6. Творчество Д. И. Виноградова.	2	
	7. М. В. Ломоносов. Возрождение мозаики. Фабрика в Усть-Рудице.	2	
	8. Основание Императорского стекольного завода. Русское художественное стекло 18 века.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> <i>Выполнение домашних заданий</i>	<b>4</b>	
<b>Тема 6.4. Русское декоративно-прикладное искусство 19 в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>34</b>	ПК 1.3 ПК 1.7
	1. Русское декоративно-прикладное искусство 19 века.	2	
	2. Императорский фарфоровый завод и частные фарфоровые заводы в 19 веке.	2	
	3. Фарфор завода Гарднера	2	
	4. Фарфор завода Корнилова	2	
	5. Фарфор завода Попова	2	
	6. Фарфор завода Батенина.	2	
	7. Русский костюм и текстиль 19 века.	2	
	8. Русское художественное стекло ИСЗ и частных заводов в 19 веке.	2	
	9. Стекольный завод Мальцовых.	2	
	10. Русская мебель 19 века.	2	
	11. Русское декоративно-прикладное искусство эпохи модерна.	2	
	12. Мастерская Абрамцево. Художественная керамика.	2	
	13. Творчество М. А. Врубеля.	2	
	14. Мастерская Талашкино.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> <i>Выполнение домашних заданий</i>	<b>6</b>	
<b>Текущий контроль по разделу 6 (устный опрос, контрольная работа)</b>			
<b>Промежуточная аттестация. Контрольная работа</b>			<b>2</b>

<b>Всего в 6 семестре:</b>		<b>77</b>	
<b>Раздел 7. Декоративно-прикладное искусство России 20 века</b>			
<b>Тема 7.1. Русское и советское искусство начала 20 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	ПК 1.3 ПК 1.7
	1. Рождение Русского авангарда.	2	
	2. Советский авангард 1920-х. гг.	2	
	3. Творчество художников советского авангарда. Живопись, плакат, графика.	2	
	4. Творчество А. Родченко, В. Маяковского, Э. Лисицкого, В. Татлина. К. Малевича и др.	2	
	5. Архитектура советского конструктивизма.	2	
	6. Советский фарфор.	2	
	7. Советский текстиль.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 7.2 Советская архитектура 1930-х. гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	ПК 1.3 ПК 1.7
	1. Советская архитектура 1930-х.гг. Советское ар деко.	2	
	2. Борьба конструктивизма и неоклассики.	2	
	3. Архитектура сталинского ампира.	2	
	4. Стиль советских станций метро.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 7.3. Советская живопись.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	ПК 1.3 ПК 1.7
	1. Советская живопись эпохи соцреализма.	2	
	2. Агитационное искусство.	2	
	3. Творчество Александра Дейнеки.	2	
	4. Творчество Александра Лактионова.	2	
	5. Советская живопись военной и послевоенной эпохи.	2	
	6. Советское искусство послевоенной эпохи.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	<b>12</b>	
<b>Текущий контроль по разделу 7 (устный опрос, контрольная работа)</b>			
<b>Консультации</b>		<b>10</b>	
<b>Промежуточная аттестация. Экзамен.</b>		<b>2</b>	
<b>Всего в 7 семестре:</b>		<b>78</b>	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>442</b>	

### 2.3. Курсовой проект (работа)

Не предусмотрена

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинеты «истории искусств и мировой культуры», оснащенные оборудованием: компьютером; видеопроектором с экраном; рабочие места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; доска для мела, наглядный материал.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### 3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86134.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Закамов, Д. В. Художественная обработка древесины : учебное пособие для СПО / Д. В. Закамов, Е. А. Морозова, В. С. Муратов. — Саратов : Профобразование, 2022. — 211 с. — ISBN 978-5-4488-1433-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116316.html> (дата обращения: 17.06.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139540.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

##### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные научно-технологические проблемы и перспективы развития реставрации</li> <li>– правила применения профессиональных терминов и понятий в ведении документации и устной речи</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывать избранную методику реставрационных работ</li> <li>– изъясняться с применением профессиональной терминологии</li> </ul>	<p>Владеет знаниями по истории искусства достаточными для того, чтобы проводить анализ конкретного произведения и обосновывать выбор методики реставрации.</p> <p>Знает различия между станковым и декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Имеет представления о музейных ценностях мировой культуры. Знает истоки народного творчества</p> <p>Знает приемы изображения человека и окружающей среды в рамках различных художественных школ и стилей, законы стилизации орнамента в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>отлично</b></p> <p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области</p> <p><b>хорошо</b></p> <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный, присутствуют небольшие пробелы, но без ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p><b>удовлетворительно</b></p> <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой.</p> <p>Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали.</p> <p>Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p> <p>Многочисленные грубые ошибки.</p>	<p>Устные опросы, контрольная работа</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация в форме тестирования, теоретические вопросы</p>

**Приложение 2.15**  
**к ОПОП-II по специальности**  
**54.02.04 Реставрация**

**Рабочая программа дисциплины**  
**«ОП.05 Правовое обеспечение профессиональной деятельности»**

**2026 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....

### 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....

2.2. Содержание дисциплины.....

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....

3.1. Материально-техническое обеспечение.....

3.2. Учебно-методическое обеспечение .....

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 «ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

### 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины ОП.05 Правовое обеспечение профессиональной деятельности: формирование у обучающихся правовой культуры, правосознания и системы знаний о правовом регулировании профессиональных отношений, а также приобретение навыков использования нормативных актов для защиты своих прав, законных интересов и безопасного ведения деятельности.

Дисциплина «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» включена в вариативную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 03	работать с правовыми текстами по тематике трудового законодательства (анализировать содержание трудового договора, его условия, основания для прекращения трудового договора, ответственность сторон и т.д.), правового регулирования предпринимательской деятельности (анализировать и обосновывать выбор организационно-правовой формы при бизнес- планировании), правового регулирования экономических отношений	ключевые понятия и нормы права, регулирующие профессиональную деятельность; основные типы юридических лиц и формы ведения бизнеса; финансовые инструменты и вопросы налогообложения, связанные с предпринимательской деятельностью; принципы и правила заключения договоров; основы трудового законодательства	-
ОК 06	анализировать правовые нормы и применять их к конкретным ситуациям в профессиональной деятельности; делать обоснованные юридические заключения и принимать решения на основе норм права и этических стандартов; демонстрировать антикоррупционное поведение (анализировать различные ситуации на предмет соблюдения стандартов этики и предотвращения коррупционных действий)	основы конституционного права, права человека и гражданские свободы; роль законодательства в защите прав граждан и обеспечении социальной справедливости; основы культурного и религиозного многообразия, проблемы межнациональных и межрелигиозных конфликтов; антикоррупционное законодательство и практики, направленные на предотвращение коррупции	-

**1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П**

№№ п/п	Дополнительные знания, умения, навыки (если указаны <i>ПК</i> )	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
1		Правовое обеспечение профессиональной деятельности	56	По запросу работодателя ООО Фабрика нестандартной обуви «Меркурий», в т.ч. с целью формирования цифровых компетенций

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Трудоемкость освоения дисциплины**

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	40	40
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	14	-
Промежуточная аттестация в <i>форме (контрольная работа)</i>	2	-
<b>Всего</b>	<b>56</b>	<b>40</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовая работа (проект)	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1 Правовые основы экономической деятельности, статус субъектов предпринимательства и разрешение экономических споров</b>			
<b>Тема 1.1. Правовое регулирование экономических отношений</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ОК 06
	1. Содержание дисциплины и ее задачи. Связь с другими общими гуманитарными и социально-экономическими, общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Правовое регулирование экономических отношений.	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие</b> Понятие предпринимательской деятельности, ее признаки.	2	
<b>Тема № 1.2. Правовое положение субъектов предпринимательской деятельности</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	ОК 06, ОК 06
	1. Понятие и признаки субъектов предпринимательской деятельности. Виды субъектов предпринимательского права. Право собственности	2	
	2. Правомочия собственника. Формы собственности по российскому законодательству. Понятие юридического лица, его признаки.	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие</b> Несостоятельность (банкротство) субъектов предпринимательской деятельности: понятие, признаки, порядок.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Индивидуальные предприниматели (граждане), их права и обязанности. Создание, реорганизация, ликвидация юридических лиц.	<b>2</b>	
	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	ОК 03, ОК 06

<b>Тема № 1.3. Экономические споры</b>	1. Экономические споры. Понятие экономических споров. Виды экономических споров: преддоговорные споры; споры, связанные с нарушением прав собственника; споры, связанные с причинением убытков; споры с государственными органами; споры о деловой репутации и товарных знаках.	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	2	
	<b>Практическое занятие</b> Подведомственность и подсудность экономических споров. Сроки исковой давности.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Досудебный (претензионный порядок) рассмотрения споров, его значение.	2	
<b>Текущий контроль по разделу 1 (устный опрос)</b>			
<b>Раздел 2 Трудовое право: основы правового регулирования трудовых отношений</b>			
<b>Тема № 2.1. Трудовое право, как отрасль права</b>	<b>Содержание</b>	2	ОК 03, ОК 06
	1. Понятие трудового права. Источники трудового права. Трудовой кодекс РФ. Основания возникновения, изменения и прекращения трудового правоотношения	2	
<b>Тема № 2.2. Правовое регулирование занятости и трудоустройства</b>	<b>Содержание</b>	4	ОК 03, ОК 06
	1. Общая характеристика законодательства РФ о трудоустройстве и занятости населения. Государственные органы занятости населения, их права и обязанности. Правовой статус безработного.	2	
	2. Пособие по безработице. Иные меры социальной поддержки безработных. Повышение квалификации и переподготовка безработных граждан.	2	
<b>Текущий контроль по разделу 2 (тестирование)</b>			
<b>Раздел № 3. Трудовые отношения и условия труда</b>			
<b>Тема № 3.1. Трудовой договор (контракт)</b>	<b>Содержание</b>	4	ОК 03, ОК 06
	1. Понятие трудового договора, его значение. Стороны трудового договора. Содержание трудового договора. Виды трудовых договоров. Порядок заключения трудового договора. Оформление на работу.	2	

	Испытания при приеме на работу. Понятие и виды переводов по трудовому праву. Отличие переводов от перемещения. Совместительство. Основания прекращения трудового договора. Оформление увольнения работника		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Документы, предоставляемые при поступлении на работу.	2	
<b>Тема №3.2. Рабочее время и время отдыха</b>	<b>Содержание</b>	4	ОК 03, ОК 06
	1. Понятие рабочего времени, его виды. Режим рабочего времени и порядок его установления. Учет рабочего времени. Понятие и виды времени отдыха. Компенсация за работу в выходные и праздничные дни.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Отпуска: понятие, виды, порядок предоставления. Порядок установления рабочего времени и времени отдыха для лиц, совмещающих работу с обучением.	2	
<b>Тема №3.3. Заработная плата</b>	<b>Содержание</b>	4	ОК 03, ОК 06
	1. Понятие заработной платы. Социально - экономическое и правовое содержание заработной платы. Правовое регулирование заработной платы: государственное и локальное.	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	2	
	<b>Практическое занятие</b> Минимальная заработная плата. Индексация заработной платы.	2	
<b>Текущий контроль по разделу № 3 (письменный опрос)</b>			
<b>Раздел №4 Ответственность и разрешение споров в трудовых отношениях</b>			
<b>Тема №4.1. Трудовая дисциплина</b>	<b>Содержание</b>	2	ОК 03, ОК 06
	1. Понятие трудовой дисциплины, методы ее обеспечения. Понятие дисциплинарной ответственности. Виды дисциплинарных взысканий. Порядок привлечения работника к дисциплинарной ответственности.	2	
<b>Тема №4.2. Материальная ответственность сторон трудового договора</b>	<b>Содержание</b>	4	ОК 03, ОК 06
	1. Понятие материальной ответственности. Основания и условия привлечения работника к материальной ответственности. Полная и ограниченная материальная ответственность.	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	2	

	<b>Практическое занятие</b> Индивидуальная и коллективная материальная ответственность. Порядок определения размера материального ущерба, причиненного работником работодателю.	2	
<b>Тема №4.3. Трудовые споры</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ОК 03, ОК 06
	1. Понятие трудовых споров, причины их возникновения. Классификация трудовых споров. Понятие и механизм возникновения коллективных трудовых споров. Право на забастовку. Порядок проведения забастовки.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Порядок разрешения коллективных трудовых споров: примирительная комиссия, посредник, трудовой арбитраж.	<b>2</b>	
<b>Текущий контроль по разделу № 4 (письменный опрос)</b>			
<b>Раздел №5 Государственно-правовое регулирование общественных отношений и социальная защита</b>			
<b>Тема №5.1. Социальное обеспечение граждан</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ОК 03, ОК 06
	1. Понятие социальной помощи. Пенсии и их виды. Виды социальной помощи по государственному страхованию (медицинская помощь, пособия по временной нетрудоспособности, по беременности и родам, по уходу за ребенком, ежемесячное пособие на ребенка, единовременные пособия).	2	
<b>Тема №5.1. Административные правонарушения и административная ответственность</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ОК 03, ОК 06
	1. Понятие административного права и административной ответственности. Субъекты административного права. Административные правонарушения. Виды административных наказаний.	2	
<b>Текущий контроль по разделу № 5 (тестирование)</b>			
<b>Промежуточная аттестация – контрольная работа</b>		<b>2</b>	
<b>Всего</b>		<b>56</b>	

### 2.3. Курсовой проект (работа)

Не предусмотрена

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Правового обеспечения профессиональной деятельности», оснащенный оборудованием:

1. Посадочные места по количеству обучающихся.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Наглядные пособия по темам занятий.
4. Компьютерные презентации

Техническими средствами обучения:

мультимедийным оборудованием, компьютером с лицензионным программным обеспечением (программное обеспечение: Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016); точкой доступа в интернет.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### 3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

а) основная

1. Кухаренко, Т. А. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебник для СПО / Т. А. Кухаренко. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 199 с. — ISBN 978-5-4488-1997-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138459.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Юнусова А.Н. Правовые основы профессиональной деятельности : учебное пособие для СПО / Юнусова А.Н.. — Саратов : Профобразование, 2022. — 95 с. — ISBN 978-5-4488-1361-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120566.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная

1. Працко Г.С. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: учебник. — (Среднее профессиональное образование) / Г.С. Працко. - Москва : Инфра-М, 2021. - 177 с. - ISBN 978-5-369-01869-9. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/391684/reading> - Текст: электронный.
2. Хабибулин А.Г. Правовое обеспечение профессиональной деятельности / А.Г. Хабибулин, К.Р. Мурсалимов. - Москва : Форум, 2020. - 364 с. - ISBN 978-5-8199-0874-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/367313/reading>. - Текст: электронный.

##### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПБГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<p><b>Знает:</b> ключевые понятия и нормы права, регулирующие профессиональную деятельность; основные типы юридических лиц и формы ведения бизнеса; финансовые инструменты и вопросы налогообложения, связанные с предпринимательской деятельностью; принципы и правила заключения договоров; основы трудового законодательства;</p> <p>основы конституционного права, права человека и гражданские свободы; роль законодательства в защите прав граждан и обеспечении социальной справедливости; основы культурного и религиозного многообразия, проблемы межнациональных и межрелигиозных конфликтов; антикоррупционное законодательство и практики, направленные на предотвращение коррупции</p> <p><b>Умеет:</b> работать с правовыми текстами по тематике трудового законодательства (анализировать содержание трудового договора, его условия, основания для прекращения трудового договора, ответственность сторон и т.д.), правового регулирования предпринимательской деятельности (анализировать и обосновывать выбор организационно-правовой формы при бизнес-планировании), правового</p>	<p><b>Отлично:</b> глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;</p> <p><b>Хорошо:</b> твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;</p> <p><b>Удовлетворительно:</b> умеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b> не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно</p>	<p>Тестирование, письменный, устный опрос</p> <p>ПА – контрольная работа</p>

<p>регулирования экономических отношений анализировать правовые нормы и применять их к конкретным ситуациям в профессиональной деятельности; делать обоснованные юридические заключения и принимать решения на основе норм права и этических стандартов; демонстрировать антикоррупционное поведение (анализировать различные ситуации на предмет соблюдения стандартов этики и предотвращения коррупционных действий)</p>		
--	--	--

**Приложение 2.16  
к ОПОП-II по специальности  
54.02.04 Реставрация**

**Рабочая программа дисциплины**

**«ОП.06 Основы композиции»**

**2026 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....

### 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....

2.2. Содержание дисциплины.....

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....

3.1. Материально-техническое обеспечение.....

3.2. Учебно-методическое обеспечение .....

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

### 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы композиции»:

формирование знаний и умений по основам композиции, понимание и освоение принципов художественного восприятия действительности, получение профессионального умение изображения предметов, явлений, образов.

Получение навыков композиционной организации картинной плоскости, способности конструктивного анализа формы, чувства пластики и пропорциональных соотношений.

Дисциплина «Основы композиции» включена в вариативную часть общепрофессионального учебного цикла образовательной программы.

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ПК 1.1	– изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи (скульптуры) – использовать основные изобразительные техники и материалы	– специфика выразительных средств различных видов изобразительного искусства	натурного рисования средствами академического рисунка и живописи (скульптуры)

### 1.3 Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№№ п/п	Дополнительные знания, умения, навыки (если указаны ПК)	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
1		ОП.06 Основы композиции	156	Введение дисциплины с целью более детальной теоретической и практической подготовки по специальности

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Трудоемкость освоения дисциплины**

<b>Наименование составных частей дисциплины</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>В т.ч. в форме практ. подготовки</b>
Учебные занятия	100	98
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	44	-
Консультации	10	
Промежуточная аттестация в форме экзамена и зачета с оценкой	2	
<b>Всего</b>	<b>156</b>	<b>98</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Теоретические основы композиции и введение в станковую композицию</b>			
<b>Тема 1 Введение</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ПК 1.1
	Цели и задачи дисциплины и её связь с другими дисциплинами учебного плана. Роль композиции в профессиональной деятельности реставратора		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 1</b> Составить композицию, используя различные предметы и дать анализ данным композициям	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка к практическому занятию</i>	<b>2</b>	
<b>Тема 2 Основные понятия композиции</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ПК 1.1
	Основные понятия композиции. Различие станковой и декоративной композиции, основные приёмы декоративной композиции, понятие равновесия, симметрии, асимметрии, модульного метода		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 2</b> Выполнить творческую композицию применяя принцип симметрии и равновесия, а также асимметрии и равновесия	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка к практическому занятию</i>	<b>2</b>	
<b>Тема 3 Понятие монокомпозиции</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	ПК 1.1
	Понятие монокомпозиции. Виды монокомпозиции. Выполнение поиска композиционного центра		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	

	<p><b>Практическое занятие № 3</b>          Выполнить поиск композиционного центра в прямоугольнике (4 варианта скомпоновать на одном листе), используя различные элементы (геометрические, предметы быта, декоративные модули).          1) Выделение композиционного центра за счёт размера элемента;          2) Выделение композиционного центра за счёт тона элемента;          Формат А4, материалы: тушь, ручка.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 4</b> Выполнить поиск композиционного центра в прямоугольнике (4 варианта скомпоновать на одном листе)          3) Выделение композиционного центра за счёт размера и тона элемента;          4) И отсутствие центра, т.е. «композиционная пауза».</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Подготовка к практическому занятию</p>	2	
<b>Тема 4</b> <b>Станковая композиция</b>	<b>Содержание</b>	6	ПК 1.1
	Основные принципы и приёмы станковой композиции		
	<b>В том числе практических занятий</b>	4	
	<p><b>Практическое занятие № 5</b>          Выполнить тональные эскизы станковой композиции на заданную тему.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 6</b> Выполнить цветовые эскизы станковой композиции на заданную тему.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Подготовка к практическому занятию</p>	2	
<b>Текущий контроль по разделу 1 – промежуточный просмотр выполненных работ</b>			
<b>Раздел 2. Теоретические основы композиции и введение в станковую композицию</b>			
<b>Тема 5</b> <b>Монокомпозиция на тему «Динамика»</b>	<b>Содержание</b>	6	ПК 1.1
	Композиция элементов в заданном формате с выраженной доминантой. Уметь располагать элементы монокомпозиции в динамике, подчиняя всё общему замыслу. Уметь декоративно разрабатывать элементы		
	<b>В том числе практических занятий</b>	4	
	<p><b>Практическое занятие № 7</b>          Выполнить динамичную абстрактную композицию, учитывая композиционный центр, развитие тона, композиционную динамику элементов, возможно применение декоративной разработке.          Формат А 4, материалы тушь, ручка</p>	2	
	<b>Практическое занятие № 8</b>	2	

	Выполнить динамичную композицию из геометрических элементов, учитывая композиционный центр, развитие тона, композиционную динамику элементов, возможно применение декоративной разработке. Формат А 4, материалы тушь, ручка		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка к практическому занятию</i>	2	
<b>Тема 6</b> <b>Монокомпозиция на тему «Статика»</b>	<b>Содержание</b>	8	ПК 1.1
	Композиция элементов в заданном формате с выраженной доминантой. Уметь располагать элементы монокомпозиции в статике, подчиняя всё общему замыслу. Уметь декоративно разрабатывать элементы		
	<b>В том числе практических занятий</b>	6	
	<b>Практическое занятие № 9</b> Выполнить статичную композицию из геометрических или абстрактных элементов. Композиция в формате. Формат А4, материалы: тушь, перо	2	
	<b>Практическое занятие № 10</b> Выполнить статичную композицию из геометрических или абстрактных элементов. Построение.	2	
	<b>Практическое занятие № 11</b> Выполнить статичную композицию из геометрических или абстрактных элементов. Работа тоном, завершение.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка к практическому занятию</i>	2	
<b>Тема 7</b> <b>Станковая композиция.</b> <b>Натюрморт</b>	<b>Содержание</b>	14	ПК 1.1
	Понятие композиции в натюрморте, развитие навыков самостоятельной организации пространства на плоскости		
	<b>В том числе практических занятий</b>	10	
	<b>Практическое занятие № 12</b> Составить самостоятельно (графическим способом, эскизы, т.е. компоновать предметы) и выполнить в технике живописи, рисунка, либо графики натюрморт на формате А3, либо А2. Композиция в формате.	2	
	<b>Практическое занятие № 13</b> Составить самостоятельно (графическим способом, эскизы, т.е. компоновать предметы) и выполнить в технике живописи, рисунка, либо графики натюрморт, построение.	2	
<b>Практическое занятие № 14</b> Составить самостоятельно (графическим способом, эскизы, т.е. компоновать предметы) и выполнить в технике живописи, рисунка, либо графики натюрморт, работа тоном	2		

	<b>Практическое занятие № 15</b> Составить самостоятельно (графическим способом, эскизы, т.е. закомпоновать предметы) и выполнить в технике живописи, рисунка, либо графики натюрморт, работа цветом	2	
	<b>Практическое занятие № 16</b> Составить самостоятельно (графическим способом, эскизы, т.е. закомпоновать предметы) и выполнить в технике живописи, рисунка, либо графики натюрморт, завершение.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка к практическому занятию</i>	<b>4</b>	
<b>Тема 8</b> <b>Станковая композиция.</b> <b>Городской пейзаж.</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	ПК 1.1
	Реализация творческого замысла языком живописи либо рисунка посредством сбора натурального (фото, эскизы) материала. Организация творческой композиции на плоскости. Передача световоздушной перспективы средствами живописи, либо рисунка. Применение законов, правил станковой композиции		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	<b>Практическое занятие № 17</b> Выполнить городской пейзаж по натурному материалу (фото, эскизы), применяя законы и правила станковой композиции	2	
	<b>Практическое занятие № 18</b> Выполнить городской пейзаж по натурному материалу (фото, эскизы), применяя законы и правила станковой композиции, композиция в формате	2	
	<b>Практическое занятие № 19</b> Выполнить городской пейзаж по натурному материалу (фото, эскизы), применяя законы и правила станковой композиции, построение.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка к практическому занятию</i>	<b>2</b>	
<b>Текущий контроль по разделу 2 – промежуточный просмотр выполненных работ</b>			
<b>Консультации</b>		<b>10</b>	
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		<b>1</b>	
<b>Всего за 5 семестр:</b>		<b>67</b>	
<b>Раздел 3. Станковая композиция: многофигурные жанровые сцены.</b>			
<b>Тема 9</b> <b>Станковая композиция.</b> <b>Жанровая сцена в интерьере</b>	<b>Содержание</b>	<b>26</b>	
	Выполнить станковую композицию на основе зарисовок, эскизов. Самостоятельно сформулировать тему жанровой сцены и полностью раскрыть её в живописной либо графической работе, применяя законы и правила композиции.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>18</b>	

	<p><b>Практическое занятие № 20</b> Выполнить сюжетную композицию на самостоятельно сформулированную тему, используя натуральный материал. Формат А3, материал тушь, перо. Выполнение фор-эскизов композиции на выбранную тему.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 21</b> Выполнить сюжетную композицию на самостоятельно сформулированную тему, используя натуральный материал. Формат А3, материал тушь, перо. Сбор и анализ натурального материала – зарисовки людей в интерьере.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 22</b> Выполнить сюжетную композицию на самостоятельно сформулированную тему, используя натуральный материал. Формат А3, материал тушь, перо. Сбор и анализ натурального материала – зарисовки деталей интерьера, подбор одежды под выбранную тематику.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 23</b> Выполнить сюжетную композицию на самостоятельно сформулированную тему, используя натуральный материал. Формат А3, материал тушь, перо. Разработка основного эскиза в размере (картон). Разбор тональных отношений Уточнение деталей.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 24</b> Выполнить сюжетную композицию на самостоятельно сформулированную тему, используя натуральный материал. Формат А3, материал тушь, перо. Перевод на чистовик. Линейное построение пером.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 25</b> Выполнить сюжетную композицию на самостоятельно сформулированную тему, используя натуральный материал. Формат А3, материал тушь, перо. Тональная проработка.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 26</b> Выполнить сюжетную композицию на самостоятельно сформулированную тему, используя натуральный материал. Формат А3, материал тушь, перо. Тональная проработка. Детализация</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 27</b> Выполнить сюжетную композицию на самостоятельно сформулированную тему, используя натуральный материал. Формат А3, материал тушь, перо. Продолжение работы.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 28</b> Выполнить сюжетную композицию на самостоятельно сформулированную тему, используя натуральный материал. Формат А3, материал тушь, перо.</p>	2	

	Завершение, оформление работы.		
	<b>Самостоятельная работы</b> <i>Подготовка к практическому занятию</i>	<b>8</b>	
<b>Текущий контроль по теме 9 – промежуточный просмотр выполненных работ</b>			
<b>Тема 10</b> <b>Станковая композиция</b> <b>(многофигурная)</b>	<b>Содержание</b>	<b>28</b>	ПК 1.1
	Выбрать одну из предложенных тем (например, «Масленица», «Зимние забавы» ... и т.д.) и выполнить станковую композицию средствами живописи, возможна вариативность в техниках (акварель, масло, темпера). Основная работа – это самостоятельное эскизирование, творческий поиск как композиционного, тонального, так и колористического решения		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>20</b>	
	<b>Практическое занятие № 28</b> Выполнить станковую композицию на заданную тему. Формат А2, в живописной технике (акварель, масло, темпера) Выполнение фор-эскизов композиции на выбранную тему.	2	
	<b>Практическое занятие № 29</b> Выполнить станковую композицию на заданную тему. Формат А2, в живописной технике (акварель, масло, темпера) Сбор и анализ натурального материала – зарисовки людей в интерьере.	2	
	<b>Практическое занятие № 30</b> Выполнить станковую композицию на заданную тему. Формат А2, в живописной технике (акварель, масло, темпера) Сбор и анализ натурального материала – зарисовки деталей интерьера, подбор одежды под выбранную тематику.	2	
	<b>Практическое занятие № 31</b> Выполнить станковую композицию на заданную тему. Формат А2, в живописной технике (акварель, масло, темпера) Формирование основного фор-эскиза, тональный поиск, разработка цветовых решений.	2	
	<b>Практическое занятие № 32</b> Выполнить станковую композицию на заданную тему. Формат А2, в живописной технике (акварель, масло, темпера) Построение рисунка в формате.	2	
	<b>Практическое занятие № 33</b> Выполнить станковую композицию на заданную тему. Формат А2, в живописной технике (акварель, масло, темпера) Прокладка основных тональных и цветовых отношений	2	

	Выполнение подмалевка.		
	<b>Практическое занятие № 34</b> Выполнить станковую композицию на заданную тему. Формат А2, в живописной технике (акварель, масло, темпера) Детализация. Проработка среды, света, объёмов	2	
	<b>Практическое занятие № 35</b> Выполнить станковую композицию на заданную тему. Формат А2, в живописной технике (акварель, масло, темпера) Обобщение. Усиление контрастов. Цветовая лепка	2	
	<b>Практическое занятие № 36</b> Выполнить станковую композицию на заданную тему. Формат А2, в живописной технике (акварель, масло, темпера) Завершение. Акценты, фактуры, правки	2	
	<b>Практическое занятие № 37</b> Выполнить станковую композицию на заданную тему. Формат А2, в живописной технике (акварель, масло, темпера) Завершение, оформление работы.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (выполнение домашних заданий)	8	
<b>Текущий контроль по теме 10 – промежуточный просмотр выполненных работ</b>			
<b>Тема 11 Исторический костюм как предмет исследования</b>	<b>Содержание</b>	<b>34</b>	ПК 1.1
	Сбор материала. Изучение стилистических особенностей исторических костюмов. Зарисовки копий костюмов. Изучение возможности применения собранного материала в декоративной и станковой композиции		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>24</b>	
	<b>Практическое занятие №38</b> Выполнить копии Исторических костюмов на формате А3 в цвете с передачей фактуры ткани и декоративного убранства. На основе собранного материала выполнить историческую станковую композицию. Выполнить аналитическое копирование исторического костюма мужского. Отработка изображения разнофактурных тканей.	2	
	<b>Практическое занятие №38</b> Выполнить копии Исторических костюмов на формате А3 в цвете с передачей фактуры ткани и декоративного убранства. На основе собранного материала выполнить историческую станковую композицию. Выполнить аналитическое копирование исторического костюма женского. Отработка изображения разнофактурных тканей.	2	

	<p><b>Практическое занятие №38</b> Выполнить копии Исторических костюмов на формате А3 в цвете с передачей фактуры ткани и декоративного убранства. На основе собранного материала выполнить историческую станковую композицию.</p> <p>Выполнить аналитическое копирование исторического костюма детского. Отработка изображения разнофактурных тканей.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие №38</b> Выполнить копии Исторических костюмов на формате А3 в цвете с передачей фактуры ткани и декоративного убранства. На основе собранного материала выполнить историческую станковую композицию.</p> <p>Анализ копий. Выполнение фор-эскизов для композиции: линейные, тональные, колористические поиски.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие №38</b> Выполнить копии Исторических костюмов на формате А3 в цвете с передачей фактуры ткани и декоративного убранства. На основе собранного материала выполнить историческую станковую композицию.</p> <p>Разработка основного эскиза в размере (картон).</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие №38</b> Выполнить копии Исторических костюмов на формате А3 в цвете с передачей фактуры ткани и декоративного убранства. На основе собранного материала выполнить историческую станковую композицию.</p> <p>Построение рисунка в формате</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие №38</b> Выполнить копии Исторических костюмов на формате А3 в цвете с передачей фактуры ткани и декоративного убранства. На основе собранного материала выполнить историческую станковую композицию.</p> <p>Выполнение подмалевка.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие №38</b> Выполнить копии Исторических костюмов на формате А3 в цвете с передачей фактуры ткани и декоративного убранства. На основе собранного материала выполнить историческую станковую композицию.</p> <p>Проработка объёма, теней, фактур тканей в композиции</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие №38</b> Выполнить копии Исторических костюмов на формате А3 в цвете с передачей фактуры ткани и декоративного убранства. На основе собранного материала выполнить историческую станковую композицию.</p> <p>Детализация</p>	2	

	<b>Практическое занятие №38</b> Выполнить копии Исторических костюмов на формате А3 в цвете с передачей фактуры ткани и декоративного убранства. На основе собранного материала выполнить историческую станковую композицию. Обобщение, цветовая цельность, контрасты	2	
	<b>Практическое занятие №38</b> Выполнить копии Исторических костюмов на формате А3 в цвете с передачей фактуры ткани и декоративного убранства. На основе собранного материала выполнить историческую станковую композицию. Продолжение работы.	2	
	<b>Практическое занятие №38</b> Выполнить копии Исторических костюмов на формате А3 в цвете с передачей фактуры ткани и декоративного убранства. На основе собранного материала выполнить историческую станковую композицию. Завершение, оформление работы.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> ( <i>выполнение домашних заданий</i> )	<b>10</b>	
<b>Текущий контроль по теме 11– промежуточный просмотр выполненных работ</b>			
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>		<b>1</b>	
<b>Всего за семестр:</b>		<b>89</b>	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>156</b>	

### 2.3. Курсовой проект (работа)

Не предусмотрена

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Рисунка и живописи» оснащенный оборудованием: рабочие места по количеству обучающихся, оснащенные мольбертами и планшетами, табуреты – подставки под краски; рабочее место преподавателя; доска для мела, наглядный материал, подиум для живой природы.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### 3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88321.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Начев Д.А. Теоретические основы композиции. Методическое пособие / Д.А. Начев. - Санкт-Петербург: СПбКО, 2019. - 67 с. - ISBN 978-5-903983-53-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/375183/reading> - Текст: электронный.
3. Плешивцев А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / Плешивцев А.А.. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138330.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях: учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

##### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
<p><b>Знает:</b> специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства</p> <p><b>Умеет:</b></p>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: Обучающийся при выполнении практических заданий</p>	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.</p>

<p>– изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи (скульптуры)</p> <p>– использовать основные изобразительные техники и материалы</p> <p><b>Владеть навыками</b> натурального рисования средствами академического рисунка и живописи (скульптуры)</p>	<p>демонстрирует знание принципов составления композиции; отличает понятия станковой и декоративной композиции, знает основные приёмы декоративной композиции, понятие равновесия, асимметрии, модульного метода.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие монокомпозиции. Виды монокомпозиции.</li> <li>- Основные принципы и приёмы станковой композиции.</li> <li>- Композицию элементов в заданном формате с выраженной доминантой</li> <li>- Понятие композиции в натюрморте.</li> <li>- Основы реализации творческого замысла языком живописи либо рисунка посредством сбора натурального (фото, эскизы) материала.</li> <li>- Стилистические особенности исторических костюмов.</li> <li>- Возможности применения собранного материала в декоративной и станковой композиции</li> <li>- Владеет профессиональной терминологией</li> <li>- Ведет работу поэтапно</li> <li>- Ставит и решает поставленные задачи, владеет поиском информации, работает с информационными источниками</li> <li>- Структурирует информацию методом эскизирования</li> </ul> <p><b>Отлично</b> Представлены все работы в соответствии с пройденными темами. В работах применены полученные знания и умения. Работы полностью завершены и не требуют доработки. Работы индивидуальны, имеют свой авторский почерк, авторскую стилистику.</p> <p><b>Хорошо</b> Представлены все работы в соответствии с пройденными</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы.</p> <p>Текущий контроль в форме просмотра практических работ</p> <p>Промежуточная аттестация: экзамен и зачет с оценкой</p>
--	---	---

	<p>темами. В работах применены полученные знания и умения. Работы завершены, но требуют несущественных доработок. Подход к выполнению работ ответственный, но стандартный.</p> <p><b>Удовлетворительно</b> Представлены менее 60% работ, от требуемого объема. В работах есть ошибки и неточности. Работы не завершены. Подход к выполнению работ стандартный.</p> <p><b>Неудовлетворительно</b> Представлены менее 30% работ, от требуемого объема. В работах есть ошибки и неточности. Работы не завершены, требуют существенных доработок.</p>	
--	---	--

**Приложение 2.17**  
**к ОПОП-П по специальности**  
**54.02.04 Реставрация**

**Рабочая программа дисциплины**

**«ОП.07 Цветоведение»**

**2026 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....

### 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....

2.2. Содержание дисциплины.....

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....

3.1. Материально-техническое обеспечение.....

3.2. Учебно-методическое обеспечение .....

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07 «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

### 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Цветоведение»:

формирование знаний и умений по цветоведению, понимание и освоение принципов колористики и систем цветоведения, получение профессионального умения гармонизации цвета.

Дисциплина «Цветоведение» включена в вариативную часть общепрофессионального учебного цикла образовательной программы.

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ПК 1.4	проводить химическую обработку с последующей промывкой от химических реагентов	основные методы физико-химических исследований, анализа исторических и искусствоведческих данных	- проведения физико-химических исследований
ПК 1.7	изъясняться с применением профессиональной терминологии	правила применения профессиональных терминов и понятий в ведении документации и устной речи	- ведения документации и устной речи с применением профессиональной терминологии

### 1.3 Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№№ п/п	Дополнительные знания, умения, навыки (если указаны ПК)	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
1.		ОП 07 Цветоведение	87	Введение дисциплины с целью более детальной теоретической и практической подготовки по специальности

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Трудоемкость освоения дисциплины**

<b>Наименование составных частей дисциплины</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>В т.ч. в форме практ. подготовки</b>
Учебные занятия	61	61
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	29	-
Консультации	-	
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой	2	
<b>Всего</b>	<b>92</b>	<b>61</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, <i>курсовая работа (проект)</i>	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Основные понятия света и цвета</b>			
<b>Тема 1. Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.4, ПК 1.7
	1.Цели и задачи курса. Систематика, классификация цветов, иерархия – главные и второстепенные цвета	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 1</b> Выполнить упражнение по классификации цветов (ахроматические и хроматические цвета).	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовка к практическому занятию.	<b>4</b>	
<b>Тема 2. Освещённость реального объекта и свет в изображении.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.4, ПК 1.7
	2. Освещённость реального объекта и свет в изображении. Проанализировать цветовосприятие при разных источниках освещения. Особенности дневного и искусственного освещения.	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 2</b> Выполнить упражнение на изменение объёмности простого предмета зависимости от направленности света (освещённость снизу, сверху, сбоку), с применением ахроматических цветов.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовка к практическому занятию.»	<b>4</b>	
<b>Тема 3. Психологические и физиологические стимулы как основа процесса восприятия цвета.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>19</b>	ПК 1.4, ПК 1.7
	3. Психологические и физиологические стимулы как основа процесса восприятия цвета. Влияние физических свойств цвета на психологическое состояние человека.	3	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>12</b>	
	<b>Практическое занятие № 3</b>	2	

	<p>Выполнить ряд упражнений на изучение явления «симультаный контраст». Расположить на полосе оранжевого цвета (5X18 см) три маленьких серых квадрата: первый серый цвет содержит немного синего цвета, который соответствует появлению симультанного контраста; второй серый – нейтрален и тоже подвержен симультанному изменению, но в меньшей степени; третий серый цвет содержит примесь оранжевого цвета – это уничтожает симультанное действие. Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, бумага.</p>		
	<p><b>Практическое занятие № 4</b> Контраст цветового насыщения. 1. Выполнить сетку, в которой за счет контрастного сопоставления цветов добиться их максимального звучания. 2. Выполнить сетку, в которой показать переход красно-оранжевого цвета (от одной вершины сетки к другой) от теплого к холодному (можно показать и в пределах синего зеленого цвета и т.д.). Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, бумага.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 5</b> Контраст дополнительных цветов. Выполнить композицию (сетку) из красного и зеленого цветов и различных модуляций, возникающих при их смещении. Материалы для выполнения задания: Формат А-3/4, гуашь, кисть, бумага.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 6</b> Выполнить упражнение на контраст тёплых и холодных цветов (в форме орнамента, беспредметной композиции и т.д.). Материалы для выполнения задания: Формат А-3, гуашь, кисть, цветная бумага.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 7</b> Выполнить упражнение на контраст тёмного и светлого в форме орнамента. Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, цветная бумага.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 8</b> Выполнить упражнение на контраст тёмного и светлого предметной композиции. Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, цветная бумага.</p>	2	

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к практическому занятию.»	4	
<b>Текущий контроль по разделу 1– промежуточный просмотр выполненных работ</b>			
<b>Раздел 2 Цветовые гармонии и колорит в живописи</b>			
<b>Тема 4. Гармонизация цветовых сочетаний. Виды цветовых гармоний.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ПК 1.4, ПК 1.7
	4. Гармонизация цветовых сочетаний. Виды цветовых гармоний. Алгоритм их поиска и применение их в живописи	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>4</b>	
	<b>Практическое занятие № 9</b> Выполнить упражнения на поиски различных видов цветовых гармоний (однотоновая цветовая гармония) Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, бумага	2	
	<b>Практическое занятие № 10</b> Выполнить упражнения на поиски различных видов цветовых гармоний (родственно-контрастная цветовая гармония, родственная цветовая гармония). Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, бумага	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовка к практическому занятию.	<b>4</b>	
<b>Тема 5 Типы колорита и их место в живописи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.4, ПК 1.7
	5. Типы колорита и их место в живописи. Изучение колорита живописных произведений разных эпох. Анализ и поиски колористических решений.	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 11</b> Выполните упражнения на изучение типов колорита: Насыщенный или яркий колорит (сфера применения этого типа колорита – народное искусство, городской фольклор, агитационная и рекламная графика, в детском, молодёжном и спортивном дизайне); Разбелённый колорит (помесь белого цвета к цветам произведения); Приглушённый колорит (добавление серого) Зачернённый колорит (добавление черного цвета).	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к практическому занятию.	<b>4</b>	

Текущий контроль по разделу 2– промежуточный просмотр выполненных работ			
Раздел 3 Историко-культурные аспекты цвета и технологии старых мастеров			
<b>Тема 6</b> <b>Символика цвета в традициях и культурах разных народов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	ПК 1.4, ПК 1.7
	6. Символика цвета в традициях и культурах разных народов. Культура Древнего Египта, Греции, Древнего Востока, Славян.	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 12</b> Сравнить цветовые палитры произведений искусства Древнего востока, Древней Руси и Эпохи Возрождения, используя иллюстрации живописных полотен известных мастеров.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к практическому занятию.	<b>5</b>	
<b>Тема 7 Изучение техники живописи старых мастеров.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение техники живописи старых мастеров. Эпоха возрождения, Голландия, Импрессионисты, Передвижники.	<b>28</b>	ПК 1.4, ПК 1.7
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>24</b>	
	<b>Практическое занятие № 13</b> Изучение техники живописи старых мастеров. Техника живописи художников эпохи Возрождения. Извлечение палитры. Тональный и цветовой анализ фрагмента	2	
	<b>Практическое занятие № 14</b> Изучение техники живописи старых мастеров. Техника живописи художников эпохи Возрождения. Повторение технологических особенностей живописных приемов.	2	
	<b>Практическое занятие № 15</b> Изучение техники живописи старых мастеров. Техника живописи художников эпохи Возрождения. Выполнение колористической композиции в цветовом решении выбранного художника.	2	
	<b>Практическое занятие № 16</b> Изучение Техники живописи голландских мастеров 17 века Извлечение палитры. Тональный и цветовой анализ фрагмента	2	
	<b>Практическое занятие № 17</b> Изучение Техники живописи голландских мастеров 17 века Повторение технологических особенностей живописных приемов.	2	

	<b>Практическое занятие № 18</b> Изучение Техники живописи голландских мастеров 17 века Выполнение колористической композиции в цветовом решении выбранного художника.	2	
	<b>Практическое занятие № 19</b> Изучение техники живописи французских художников начала 20 века (импрессионисты...) Извлечение палитры. Тональный и цветовой анализ фрагмента	2	
	<b>Практическое занятие № 20</b> Изучение техники живописи французских художников начала 20 века (импрессионисты...) Повторение технологических особенностей живописных приемов	2	
	<b>Практическое занятие № 21</b> Изучение техники живописи французских художников начала 20 века (импрессионисты...) Выполнение колористической композиции в цветовом решении выбранного художника.	2	
	<b>Практическое занятие № 22</b> Изучение техники живописи русских художников 19 века Извлечение палитры. Тональный и цветовой анализ фрагмента	2	
	<b>Практическое занятие № 23</b> Изучение техники живописи русских художников 19 века Повторение технологических особенностей живописных приемов	2	
	<b>Практическое занятие № 24</b> Изучение техники живописи русских художников 19 века Выполнение колористической композиции в цветовом решении выбранного художника.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовка к практическому занятию.	4	
<b>Текущий контроль по разделу 3– промежуточный просмотр выполненных работ</b>			
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>		2	
<b>Всего:</b>		92	

### 2.3. Курсовой проект (работа)

Не предусмотрена

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Рисунка и живописи», мастерская живописи (скульптуры), оснащенные оборудованием: рабочие места по количеству обучающихся, оснащенные мольбертами и планшетами, табуреты – подставки под краски; рабочее место преподавателя; доска для мела, наглядный материал.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### 3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

а) основная учебная литература

1. Епифанова Е.Г. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Епифанова Е.Г., Савочкина Е.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Ай Пи Ар Медиа, 2022.— 153 с.— Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/120176>.— IPR SMART, по паролю.

2. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139654.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-4019-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110042.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие (курс лекций) / В.Ю. Медведев. - Санкт-Петербург : Страта, 2020. - 162 с. - ISBN 978-5-907127-56-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/372122/reading>. - Текст: электронный.

##### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<p><b>Знает:</b> основные методы физико-химических исследований, анализа исторических и искусствоведческих данных; правила применения профессиональных терминов и понятий в ведении документации и устной речи</p> <p><b>Умеет:</b> проводить химическую обработку с последующей промывкой от химических реагентов; изъясняться с применением профессиональной терминологии</p> <p><b>Владеть навыками</b> - проведения физико-химических исследований - ведения документации и устной речи с применением профессиональной терминологии</p>	<p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов цветоведения и колористики, теорию живописных техник, законы световоздушной перспективы, правила построения цветовых гармоний. Владеет знаниями по о химическом составе красок.</p> <p><b>Отлично</b> Представлены все работы в соответствии с пройденными темами. В работах применены полученные знания и умения. Работы полностью завершены и не требуют доработки. Работы индивидуальны, имеют свой авторский почерк, авторскую стилистику.</p> <p><b>Хорошо</b> Представлены все работы в соответствии с пройденными темами. В работах применены полученные знания и умения. Работы завершены, но требуют несущественных доработок. Подход к выполнению работ ответственный, но стандартный.</p> <p><b>Удовлетворительно</b> Представлены менее 60% работ, от требуемого объема В работах есть ошибки и неточности. Работы не завершены. Подход к выполнению работ стандартный.</p> <p><b>Неудовлетворительно</b> Представлены менее 30% работ, от требуемого объема. В работах есть ошибки и неточности. Работы не завершены, требуют существенных доработок.</p>	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы. Оценка результатов выполнения практической работы Текущий контроль в форме просмотра выполненных работ.</p> <p>Промежуточная аттестация - зачет с оценкой (Просмотр художественно-творческих работ)</p>