

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

Инженерная школа одежды

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе
_____ А.Е. Рудин

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к ОПОП-П по специальности
54.02.04 Реставрация

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

ОГЛАВЛЕНИЕ

«ПМ.01 Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность»..... 2

2026 г.

Рабочая программа профессионального модуля
«ПМ.01 Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность»

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
<i>1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы.....</i>	<i>4</i>
<i>1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля.....</i>	<i>4</i>
<i>1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П</i>	<i>6</i>
2. Структура и содержание профессионального модуля	8
<i>2.1. Трудоемкость освоения модуля.....</i>	<i>8</i>
<i>2.2. Структура профессионального модуля</i>	<i>9</i>
<i>2.3. Содержание профессионального модуля</i>	<i>10</i>
<i>2.4. Курсовой проект (работа).....</i>	<i>42</i>
3. Условия реализации профессионального модуля.....	44
<i>3.1. Материально-техническое обеспечение</i>	<i>44</i>
<i>3.2. Учебно-методическое обеспечение.....</i>	<i>44</i>
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	45

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность»

код и наименование модуля

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.02	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств	-
ПК 1.1.	использовать основные изобразительные техники и материалы	специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Натурного рисования средствами академического рисунка и живописи (скульптуры)

ПК 1.2	определять виды и причины разрушений и описывать состояние сохранности произведений до реставрации	основные методы выполнения дезинфекции и дезинсекции памятников.	Сбора, обработки и оформление исходно-разрешительной документации применения основных методов консервации произведений искусства
ПК 1.3	обосновывать избранную методику реставрационных работ	основные научно-технологические проблемы и перспективы развития реставрации	анализа исторических и искусствоведческих данных
ПК 1.4	Проводить химическую обработки с последующей промывкой от химических реагентов.	основные методы физико-химических исследований, анализа исторических и искусствоведческих данных	проведения физико-химических исследований
ПК.1.5	обосновывать избранную методику реставрационных работ	достижения в области реставрации и изменениях методик за последние десять лет, наиболее распространенные в различные эпохи в основных школах виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности, а также основные свойства материалов, применяемых в реставрации основные утвержденные методы консервации произведений искусства	выбора методики проведения реставрационных работ
ПК 1.6	Проводить реставрационные мероприятия; проводить консервацию объектов реставрации; составлять и вести реставрационную документацию (Паспорт реставрации)	правила ведения реставрационной документации; правила учета, хранения, упаковки и транспортировки произведений искусства;	оформления реставрационной документации;
ПК.1.7	Изъясняться с применением профессиональной терминологии	Знать правила применения профессиональных терминов и понятий в ведении документации и устной речи.	ведения документации и устной речи с применением профессиональной терминологии

1.3 Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, навыки	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
	ДП 1.8	<p>Знания: основные виды тканей, гобеленов, ковров и переплетений в них технологию общей очистки тканей с шитьем и другими украшениями от загрязнений, клея, следов моли и жучка, дезинсекции виды и свойства красителей; методы тонирования дублировочного материала, ниток, комбинирования и дублирования ткани и кружев иглой и клеем, раскрытия тканей от позднейших наслоений шитья</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать предложения по реконструкции изделий по аналогам, архивным материалам, фотографиям, стилевым особенностям, лабораторным исследованиям • владеть способами выявления дефектов и дублирования истлевших образцов по аналогам, архивным материалам, фотографиям, стилевым особенностям, лабораторным исследованиям • владеть методами реставрации и консервирования ткани и гобеленов, включая уникальные и археологические экспонаты, с выполнением особо сложных работ • разрабатывать и согласовывать акты возврата предметов, принятых на временное хранение при проведении реставрации предметов • применять справочные материалы в подготовке сопроводительных документов для возврата 	МДК.01.01ц* Реставрация, консервация, музейное хранение	7	с целью формирования практических навыков и умений в реставрационной деятельности

		<p>предмета собственнику после реставрации предмета</p> <p>Навыки:</p> <p>подготовки дублировочного материала</p> <p>дезинфекции тканей, гобеленов и ковров со стойкими красителями:</p> <p>очистки от легко удаляемых загрязнений, выведения пятен ржавчины, жировых, восковых пятен, удаления заплат, шнуров и следов ранних реставраций и обновлений</p> <p>упаковки, транспортировки и хранения изделий из тканей, гобеленов и ковров</p> <p>регистрации в акте о возврате предметов, принятых на временное хранение, при проведении реставрации предметов, в журнале регистрации актов возврата</p>			
	ДП 1.9	<p>Умения: владеть специальными технологиями устранения мелких дефектов кожи</p> <p>применять современные методы технологии для раскрашивания орнамента с подбором колера и оплетения изделий сложным плетением</p> <p>Знания : правила построения орнамента</p> <p>основы сочетания нескольких цветов</p> <p>термообработка и заточка применяемых инструментов</p> <p>технические свойства кожи; свойства применяемых материалов; правила взаимодействия.</p> <p>Навыки : создания художественной резьбы по коже вручную</p> <p>раскраски орнамента с подбором колера</p> <p>составления акта возврата предметов, принятых на временное хранение, при проведении экспертизы предметов</p>			

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	1014	996
Консультации	78	-
Курсовая работа (проект)		-
Самостоятельная работа	422	-
Практика, в т.ч.:	504	504
учебная	144	144
учебная	72	72
производственная	288	288
Промежуточная аттестация, в том числе: <i>МДК 01.01 в форме контрольной работы, зачет с оценкой, курсовой работы, экзамена</i>	10	
<i>УП 01.01 в форме зачета с оценкой</i>	2+2	
<i>УП 01.02 в форме зачета с оценкой</i>	2	
<i>ПП 01.01 В форме зачета с оценкой</i>	2+2	
<i>ПМ 01 (Квалификационный экзамен)</i>		
Всего	1524 +504	996+504

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 - ПК.1.7	Раздел 1 Реставрация, консервация, музейное хранение	1524	996	1524	1024		422		
ПК 1.1	Учебная практика, работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)	144	144				144	144	
ОК.02 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.7	Учебная практика, изучение памятников искусства в других городах	72	72				72	72	
ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.7	Производственная практика, музейная практика	288	288				288		288
	Промежуточная аттестация	<i>26</i>							
	Всего:	2028	1500	1524	1024		926		

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятия, <i>курсовая работа</i>	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
МДК.01.01 Реставрация, консервация, музейное хранение			
Раздел 1. Введение в реставрацию и музейное хранение. Техника и технология станковой живописи на деревянной основе. Консервация станковой живопись на деревянной основе			
Тема 1.1. Введение в профессию	Содержание	10	ПК 1.1.- ПК 1.7
	Профессия реставратора: значимость, задачи, направления и перспективы развития профессии	2	
	Реставрация как наука и искусство. Основные понятия	2	
	История зарождения реставрации памятников искусства: мировые школы и опыт	2	
	История реставрации в России: ключевые этапы и школы. Известные реставраторы России.	2	
	Цели и принципы реставрации: Венецианская хартия и Этический кодекс. Понятие уникальности пятников станковой живописи.	2	
Тема 1. 2. Музейное хранение памятников искусства	Содержание	8	ПК 1.1.- ПК 1.7
	Музейное хранение памятников искусства. Факторы сохранности музейных предметов.	2	
	Профилактика повреждений в условиях хранения.	2	
	Транспортировка и упаковка произведения	2	
	Устройство реставрационной мастерской. Меры безопасности при работе в мастерской	2	
Текущий контроль по материалам темы – групповой опрос			
Тема 1.3. Техника и технология станковой живописи на деревянной основе	Содержание	62	ПК 1.1.- ПК 1.7
	Станковая живопись на деревянной основе: ключевые этапы и школы. История развития древнерусской живописи.	2	
	Икона – смысл и значение	2	
	Материалы и техническая структура иконы: деревянная основа	2	

	Материалы и техническая структура иконы: шпонки, способы соединения иконного щита	2	
	Материалы и техническая структура иконы: паволока	2	
	Растительные, коллагеновые и синтетические клеи	2	
	Материалы и техническая структура иконы: грунт - левкас	2	
	Материалы и техническая структура иконы: рисунок	2	
	Материалы и техническая структура иконы: связующие и пигменты	2	
	Материалы и техническая структура иконы: яичная темпера	2	
	Основы иконописи	2	
	Материалы и техническая структура иконы: сусальное золото	2	
	Материалы и техническая структура иконы: твореное золото и серебро	2	
	Материалы и техническая структура иконы: «двойник», поталь	2	
	Лаковые покрытия иконы. Олифа, мягкие и твердые смолы	2	
Текущий контроль по материалам темы – групповой опрос			
	В том числе практических занятий	32	
	Практическое занятие №1 – Подбор материалов, выбор и подготовка деревянной основы.	2	
	Практическое занятие №2 – Выполнение ковчега и нанесение засечек по деревянной основе.	2	
	Практическое занятие №3 – Приготовление клея, проклейка основы и наклеивание паволоки.	2	
	Практическое занятие №4 – Приготовление клея к левкашению доски.	2	
	Практическое занятие №5 – Нанесение первого слоя левкаса, просушка и отшлифовка поверхности.	2	
	Практическое занятие №6 – Нанесение второго слоя левкаса, просушка и отшлифовка поверхности.	2	
	Практическое занятие №7 – Нанесение третьего слоя левкаса, просушка и отшлифовка поверхности.	2	
	Практическое занятие №8 – Нанесение четвертого слоя левкаса, просушка и отшлифовка поверхности.	2	

	Практическое занятие №9 – Нанесение пятого левкаса, просушка и отшлифовка поверхности.	2	
	Практическое занятие №10 – Нанесение шестого левкаса, просушка и отшлифовка поверхности.	2	
	Практическое занятие №11 – Нанесение 7-8 слоя левкаса, просушка и отшлифовка поверхности.	2	
	Практическое занятие №12 – Подготовка левкаса под золочение. Шлифовка левкаса и резьба по левкасу.	2	
	Практическое занятие №13 – Нанесение на поверхность клея, шеллака или Дух.	2	
	Практическое занятие №14 – Золочение и серебрение.	2	
	Практическое занятие №15 – Роспись по золоту или живопись яичной темперой на участках без позолоты.	2	
	Практическое занятие №16 – Нанесение защитного лака.	2	
Текущий контроль по материалам темы – просмотр выполненных работ			
Тема 1.4. Реставрация памятников станковой живописи	Содержание	6	ПК 1.1.- ПК 1.7
	Консервация станковой живописи. Превентивная и оперативная консервация.	2	
	Реставрация станковой живописи. Художественная реставрация: раскрытие и восполнение утрат красочного слоя.	2	
	Церковная, музейная-научная и коммерческая реставрация. Реконструкция, воссоздание и дереставрация.	2	
Текущий контроль по материалам темы – групповой опрос			
Тема 1.5. Консервация станковой живописи на деревянной основе: икон	Содержание	28	ПК 1.1.- ПК 1.7
	Разрушения станковой живописи на деревянной основе.	2	
	Основы ведения специальной сопроводительной документации: паспорт объекта и описание сохранности	2	
	Основы фотофиксации и ведения специальной сопроводительной фотодокументации	2	
	Предреставрационные исследования произведений станковой живописи на деревянной основе	2	
	Реставрационные материалы и оборудование для работы с произведениями станковой живописи на деревянной основе	2	

	Методики укрепления красочного слоя и грунта икон	2	
	Методики удаления гвоздей по деревянной основе	2	
	Методики очистки тыльной стороны иконы	2	
	Методика укрепления и восполнения утрат деревянной основы	2	
	Методики дезинфекции и обработки деревянной основы от биологических агентов	2	
	Методика удаления поверхностных загрязнений с лицевой стороны иконы	2	
	Методика подведения реставрационного грунта для икон	2	
	Методика регенерации лакового покрытия для икон. Метод Петтенкофер, метод Петтенкофера- Ракитина	2	
	Методика регенерации лакового покрытия для икон. метод Петтенкофера-Ракитина	2	
	Методики нанесения разделительного слоя реставрационного лака	1	
Текущий контроль по материалам темы – групповой опрос			
	В том числе практических занятий	50	
	Практическое занятие №17 – Выявление основания для реставрации и составление описания сохранности объекта	2	
	Практическое занятие №18 – Фотофиксация до реставрации. Проведение пререставрационных исследований.	2	
	Практическое занятие №20 – Составление плана консервационных работ. Подготовка инструментов, материалов, растворов и клеев.	2	
	Практическое занятие №21 – Профилактическое укрепление красочного слоя с грунтом.	2	
	Практическое занятие №22 – Укрепление красочного слоя с грунтом методом открытой и закрытой распарки.	2	
	Практическое занятие №23 – Укрепление красочного слоя с грунтом: устранение вздутий.	2	
	Практическое занятие №24 – Удаление гвоздей. Обработка деревянной основы от биологических агентов.	2	
	Практическое занятие №25 – Механическая очистка тыльной стороны и торцов иконы.	2	
	Практическое занятие №26 – Восполнение утрат деревянной основы по тыльной стороне иконы.	2	

	Практическое занятие №27 – Выполнение промежуточной фотофиксации.	2	
	Практическое занятие №28 – Восполнение утрат деревянной основы по торцам иконы.	2	
	Практическое занятие №29 – Удаление поверхностных загрязнений с лицевой стороны иконы.	2	
	Практическое занятие №30 – Выполнение промежуточной фотофиксации.	2	
	Практическое занятие №31 – Восполнение утрат деревянной основы по лицевой стороне иконы.	2	
	Практическое занятие №32 – Выполнение промежуточной фотофиксации.	2	
	Практическое занятие №33 – Подведение реставрационного грунта, 1 слой.	2	
	Практическое занятие №34 – Подведение реставрационного грунта, 3 слой.	2	
	Практическое занятие №35 – Подведение реставрационного грунта, 4 слой.	2	
	Практическое занятие №36 – Шлифовка реставрационного грунта.	2	
	Практическое занятие №37 – Дополнительное подведение реставрационного грунта. Финальная шлифовка реставрационного грунта.	2	
	Практическое занятие №38 – Выполнение промежуточной фотофиксации.	2	
	Практическое занятие №39 – Регенерация покровного слоя иконы методом Петтенкофера.	2	
	Практическое занятие №40 – Выполнение промежуточной фотофиксации.	2	
	Практическое занятие №41 – Покрытие иконы защитным разделительным слоем реставрационного лака.	2	
	Практическое занятие №42 – Фотофиксация. Оформление дневника реставрации.	2	
Текущий контроль по материалам темы – просмотр выполненных консервационных работ			
Самостоятельная работа - Подготовка к практическим занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации		69	
Промежуточная аттестация по МДК – зачет с оценкой (просмотр консервационных/реставрационных работ)		2	
Всего за 4 семестр:		236	
Раздел 2. Консервация окладов. Реставрация станковой живописи на деревянной основе			
	Содержание	27	ПК 1.1.- ПК 1.7

Тема 2. 1. Консервация окладов	Значение и роль окладов в иконописи, основные типы и стили окладов разных периодов.	2	
	Материалы и техники изготовления окладов (серебро, золото, басменные, чеканка)	2	
	Коррозия, механические повреждения, деформации, и загрязнения окладов.	2	
	Правила монтажа и демонтажа окладов.	2	
	Механическая и химическая очистка с учётом типа металла и сохранности покрытия.	2	
	Принципы реставрационного дополнения (пайка, моделирование, тонирование)	2	
	Методы предотвращения дальнейшей коррозии, применение защитных составов.	2	
Текущий контроль по материалам темы – групповой опрос			
	В том числе практических занятий	13	
	Практическое занятие №43 – Демонтаж оклада.	2	
	Практическое занятие №44 – Исправление деформаций оклада.	2	
	Практическое занятие №45 – Очистка оклада: использование лимонной кислоты	2	
	Практическое занятие №46 – Очистка оклада: использованием Трилона-Б	2	
	Практическое занятие №47 – Полировка оклада.	2	
	Практическое занятие №48 – Нанесение защитного покрытия на оклад.	2	
	Практическое занятие №49 – Фотофиксация оклада	1	
Текущий контроль по материалам темы – просмотр выполненных консервационных работ			
Тема 2. 2. Реставрация станковой живописи на деревянной основе: икон	Содержание	116	ПК 1.1.- ПК 1.7
	Раскрытие произведений станковой живописи от поздних искажающих наслоений	2	
	Пробное раскрытие иконы	2	
	Раскрытие икон от поздних деструктурированных и изменившихся в тоне лаков	2	
	Метод утоньшения лаковых пленок икон с использованием ящика Петтенкофера и режущих инструментов	2	

Методика утоньшения лака икон с помощью использования растворителей	2	
Методика выравнивания, довыборки лака икон с использованием растворителей на иконах	2	
Методика удаление белковых покрытий с поверхности икон	2	
Методика размягчения и удаления записей с использованием ящика Петтенкофера на иконах	2	
Методика удаления записей с использованием растворителей на иконах	2	
Методика удаления поздних записей на иконах «всухую»	2	
Методика удаления поздних записей на иконах с использованием компресса	2	
Методика удаления поздних перегрунтовок на иконах	2	
Методики восполнения утрат красочного слоя икон	2	
Материалы для выполнения тонировок икон	2	
Методика нейтрального тонирования икон и безусловная колористическая тонировка	2	
Методика стандартного тонирования икон и условная колористическая тонировка	2	
Методики реконструкции, воссоздания икон	2	
Методики покрытия иконы разделительным реставрационным лаком	2	
Текущий контроль по материалам темы – групповой опрос		
В том числе практических занятий	80	
Практическое задание №50 – Оформление специальной сопроводительной документации.	2	
Практическое задание №51 – Фотофиксация и оформление фотодокументации.	2	
Практическое задание №52 – Подбор и приготовление рабочего состава для выполнения пробного раскрытия иконы.	2	
Практическое задание №53 – Выполнение пробного раскрытия, корректировка составов и инструментов.	2	
Практическое задание №54 – Выполнение промежуточной фотофиксации.	2	
Практическое задание №55 – Утоньшение покровного слоя 1–2-й четверти иконы с помощью растворителей.	2	

Практическое задание №56 – Фотофиксация в видимом и УФ спектре для контроля раскрытия иконы.	2
Практическое задание №57 – Утоньшение покровного слоя 3-й четверти иконы с помощью растворителей.	2
Практическое задание №58 – Завершение утоньшения покровного слоя иконы, сохранение контрольного участка.	2
Практическое задание №59 – Фотофиксация в видимом и УФ спектре для контроля раскрытия иконы.	2
Практическое задание №60 – Довыборка утоньшения покровного слоя иконы с помощью растворителей.	2
Практическое задание №61 – Выполнение промежуточной фотофиксации с контрольным участком.	2
Практическое задание №62 – Утоньшение контрольного участка на иконе с помощью растворителей.	2
Практическое задание №63 – Фотофиксация после утоньшения покровного слоя.	2
Практическое задание №64 – Утоньшение покровного слоя 1–2-й четверти иконы с помощью ящика Петтенкофера и режущих инструментов.	2
Практическое задание №65 – Выполнение промежуточной фотофиксации.	2
Практическое задание №66 – Утоньшение покровного слоя 3-й четверти иконы с помощью ящика Петтенкофера и режущих инструментов.	2
Практическое задание №67 – Завершающее утоньшение покровного слоя иконы с помощью ящика Петтенкофера и режущих инструментов.	2
Практическое задание №68 – Фотофиксация в видимом и УФ спектре для контроля раскрытия иконы.	2
Практическое задание №69 – Довыборка утоньшения покровного слоя иконы с помощью ящика Петтенкофера и режущих инструментов.	2
Практическое задание №70 – Выполнение промежуточной фотофиксации с контрольным участком.	2
Практическое задание №71 – Утоньшение контрольного участка с помощью ящика Петтенкофера и режущих инструментов. Фотофиксация.	2
Практическое задание №72 – Удаление поздних записей и перегрунтовок 1-й четверти иконы «всухую».	2
Практическое задание №73 – Удаление поздних записей и перегрунтовок 2-й четверти иконы «всухую».	2

Практическое задание №74 – Удаление поздних записей и перегрунтовок 3-й четверти иконы «всухую».	2	
Практическое задание №75 – Завершающее удаление поздних записей и перегрунтовок «всухую».	2	
Практическое задание №76 – Выполнение фотофиксации после удаления поздних записей.	2	
Практическое задание №77 – Удаление поздних записей правой половины иконы с использованием компресса.	2	
Практическое задание №78 – Удаление поздних записей левой половины иконы с использованием компресса.	2	
Практическое задание №79 – Удаление белковых покрытий и напластований.	2	
Практическое задание №80 – Удаление восковых покрытий и напластований.	2	
Практическое задание №81 – Покрытие иконы разделительным слоем реставрационного лака.	2	
Практическое задание №82 – Выполнение промежуточной фотофиксации.	2	
Практическое задание №83 – Подбор методики и материалов для восполнения утрат красочного слоя иконы.	2	
Практическое задание №84 – Восполнение утрат красочного слоя 1-й четверти иконы.	2	
Практическое задание №85 – Восполнение утрат красочного слоя 2-й четверти иконы.	2	
Практическое задание №86 – Восполнение утрат красочного слоя 3-й четверти иконы.	2	
Практическое задание №87 – Восполнение утрат красочного слоя 4-й четверти иконы.	2	
Практическое задание №88 – Притирание тонировок на иконе реставрационным лаком. Практическое задание №89 – Выполнение завершающей фотофиксации иконы.	2	
Текущий контроль по материалам темы – просмотр выполненных реставрационных работ		
Самостоятельная работа – Подготовка к практическим занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации	63	
Консультации	12	
Промежуточная аттестация по МДК – экзамен (устный опрос по билетам)	2	
Итого за 5 семестр	218	

Раздел 3. Техника и технология станковой живописи на тканной основе. Консервация станковой живописи на тканной основе.			
Тема 3. 1. Техника и технология станковой живописи на тканной основе: картины	Содержание	42	ПК 1.1.- ПК 1.7
	Станковая живопись на тканной основе: ключевые этапы и школы	2	
	Материалы и техническая структура картины: подрамник	2	
	Материалы и техническая структура картины: холст	2	
	Материалы и техническая структура картины: проклейка	2	
	Материалы и техническая структура картины: грунт (клеевой грунт для масляной живописи, масляный, полумасляный, эмульсионный, синтетический)	2	
	Материалы и техническая структура картины: имприматура и рисунок	2	
	Масляная живопись: связующие вещества (свойства и виды масел)	2	
	Масляная живопись: разбавители и добавки в связующее	2	
	Связующие вещества и разбавители для других видов живописи (яичная темпера, казеиновая темпера, темпера ПВА, акварель, гуашь, пастель, энкаустика, акрил)	2	
	Материалы и техническая структура картины: лаки (масляные, спиртовые и скипидарные)	2	
	Текущий контроль по материалам темы – групповой опрос		
	В том числе практических занятий	22	
	Практическое занятие №90 – Подбор и подготовка раздвижного подрамника.	2	
	Практическое занятие №91 – Подбор и натяжка холста.	2	
	Практическое занятие №92 – Приготовление клея и проклейка холста.	2	
	Практическое занятие №93 – Приготовление грунта / использование синтетического грунта и нанесение первого слоя грунта.	2	
	Практическое занятие №94 – Нанесение 2–3 слоя грунта.	2	
	Практическое занятие №95 – Нанесение 4–5 слоя грунта.	2	
	Практическое занятие №96 – Нанесение 6–7 слоя грунта.	2	
	Практическое занятие №97 – Шлифовка и выравнивание грунта «под нож».	2	

	Практическое занятие №98 – Подбор цвета и нанесение масляной имприматуры.	2	
	Практическое занятие №99 – Нанесение рисунка.	2	
	Практическое занятие №100 – Выполнение гризайли (по желанию — продолжение выполнения живописной части копии самостоятельно).	2	
Текущий контроль по материалам темы – просмотр выполненных работ			
Тема 3. 2. Консервация станковой живописи на тканной основе: картины	Содержание	145	ПК 1.1.- ПК 1.7
	Разрушения станковой живописи на тканой основе, вызванные нарушением необходимых условий хранения.	2	
	Специальная сопроводительная документация для картин: паспорт и описание сохранности картины	2	
	Фотофиксация и ведение специальной сопроводительной фотодокументации для картин	2	
	Предреставрационные исследования произведений станковой живописи на тканой основе	2	
	Реставрационные материалы и оборудование для работы с произведения станковой живописи на тканой основе	2	
	Методика укрепления красочного слоя и грунта картины	2	
	Методика укрепления кромок и распарки загиба холста на подрамник	2	
	Методика исправления деформаций холста.	2	
	Методика натяжки холста на рабочий подрамник	2	
	Методика очистки тыльной стороны холста и восполнения утрат тканной основы	2	
	Методика дублирования картины на новую основу	2	
	Методика снятия холста с рабочего подрамника, удаления заклеек и поверхностных загрязнений с лицевой стороны картины	2	
	Методика натяжки картины на реставрационный подрамник	2	
Методика подведения реставрационного грунта и регенерации покровного слоя для картин	2		
Текущий контроль по материалам темы – групповой опрос			
	В том числе практических занятий	117	

Практическое занятие №101 – Выявление основания для реставрации, составление описания сохранности картины.	2
Практическое занятие №102 – Фотофиксация картины до реставрации.	2
Практическое занятие №103 – Проведение предреставрационных исследований.	2
Практическое занятие №104 – Составление плана реставрационных работ. Подготовка инструментов и материалов, приготовление необходимых растворов.	2
Практическое занятие №105 – Профилактическое укрепление красочного слоя с грунтом 1-й четверти картины.	2
Практическое занятие №106 – Профилактическое укрепление красочного слоя с грунтом 2-й четверти картины.	2
Практическое занятие №107 – Профилактическое укрепление красочного слоя с грунтом 3-й четверти картины.	2
Практическое занятие №108 – Завершение профилактического укрепления красочного слоя с грунтом.	2
Практическое занятие №109 – Снятие картины с авторского подрамника.	2
Практическое занятие №110 – Распарка верхней и правой кромки и загиба холста на подрамник.	2
Практическое занятие №111 – Распарка правой кромки и загиба холста на подрамник.	2
Практическое занятие №112 – Распарка нижней кромки и загиба холста на подрамник.	2
Практическое занятие №113 – Распарка левой кромки и загиба холста на подрамник.	2
Практическое занятие №114 – Укрепление верхней кромки картины.	2
Практическое занятие №115 – Укрепление правой кромки картины.	2
Практическое занятие №116 – Укрепление нижней кромки картины.	2
Практическое занятие №117 – Укрепление левой кромки картины.	2
Практическое занятие №118 – Подготовка рабочего подрамника для картины.	2
Практическое занятие №119 – Подготовка крафт-полей для картины.	2
Практическое занятие №120 – Выполнение разметки для крафт-полей. Приклеивание крафт-полей к кромкам картины.	2

Практическое занятие №121 – Растяжка картины на рабочий подрамник.	2
Практическое занятие №122 – Выполнение промежуточной фотофиксации.	2
Практическое занятие №123 – Снятие заклеек после профилактического укрепления.	2
Практическое занятие №124 – Укрепление красочного слоя и грунта 1-й четверти картины методом закрытой распарки.	2
Практическое занятие №125 – Укрепление красочного слоя и грунта 2-й четверти картины методом закрытой распарки.	2
Практическое занятие №126 – Укрепление красочного слоя и грунта 3-й четверти картины методом закрытой распарки.	2
Практическое занятие №127 – Завершение укрепления красочного слоя и грунта картины методом закрытой распарки.	2
Практическое занятие №128 – Выполнение промежуточной фотофиксации.	2
Практическое занятие №129 – Устранение деформаций тканой основы левой половины картины.	2
Практическое занятие №130 – Устранение деформаций тканой основы правой половины картины.	2
Практическое занятие №131 – Выполнение промежуточной фотофиксации.	2
Практическое занятие №132 – Очистка тыльной стороны левой половины холста.	2
Практическое занятие №133 – Выполнение промежуточной фотофиксации.	2
Практическое занятие №134 – Очистка тыльной стороны правой половины холста.	2
Практическое занятие №135 – Выполнение промежуточной фотофиксации.	2
Практическое занятие №136 – Восполнение утрат тканой основы левой половины холста.	2
Практическое занятие №137 – Восполнение утрат тканой основы правой половины холста.	2
Практическое занятие №138 – Вплетение выбившихся нитей по краю холста.	2
Практическое занятие №139 – Выполнение промежуточной фотофиксации.	2
Практическое занятие №140 – Укрепление (проклейка) тыльной стороны авторского холста.	2
Практическое занятие №141 – Подбор и подготовка дублировочного холста.	2

Практическое занятие №142 – Выполнение первой проклейки дублировочного холста.	2	
Практическое занятие №143 – Выполнение второй проклейки дублировочного холста.	2	
Практическое занятие №144 – Выполнение третьей проклейки дублировочного холста.	2	
Практическое занятие №145 – Дублирование холста на новое основание.	2	
Практическое занятие №146 – Снятие заклеек и отпарка крафт-полей.	2	
Практическое занятие №147 – Выполнение промежуточной фотофиксации.	2	
Практическое занятие №148 – Натяжка картины на реставрационный подрамник.	2	
Практическое занятие №149 – Удаление поверхностных загрязнений с лицевой стороны левой половины картины.	2	
Практическое занятие №150 – Выполнение промежуточной фотофиксации.	2	
Практическое занятие №151 – Удаление поверхностных загрязнений с лицевой стороны правой половины картины.	2	
Практическое занятие №152 – Выполнение промежуточной фотофиксации.	2	
Практическое занятие №153 – Восполнение утрат грунта, нанесение 1-го слоя.	2	
Практическое занятие №154 – Восполнение утрат грунта, нанесение 2-го слоя.	2	
Практическое занятие №155 – Шлифовка грунта.	2	
Практическое занятие №156 – Выполнение промежуточной фотофиксации.	2	
Практическое занятие №157 – Регенерация поверхности картины.	2	
Практическое занятие №158 – Покрытие иконы защитным разделительным слоем реставрационного лака (при условии отсутствия необходимости дальнейшего раскрытия).	2	
Практическое занятие №159 – Выполнение завершающей консервационной фотофиксации.	1	
Текущий контроль по материалам темы – просмотр выполненных консервационных работ		
Самостоятельная работа - Подготовка к практическим занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации	130	

	Консультации	16	
	Промежуточная аттестация по МДК – зачет с оценкой (просмотр консервационных/реставрационных работ)	2	
	Итого за 6 семестр	335	
Раздел 4. История и правовые основы охраны объектов культурного наследия. Биология и климатология в мастерском и музейном хранении. Предреставрационные исследования. Консервация и реставрация станковой живописи на тканной основе: картины.			
Тема 4. 1. История и правовые основы охраны объектов культурного наследия	Содержание	16	ПК 1.1.- ПК 1.7
	Первые упоминания о сохранении памятников от древности до Ренессанса (Витрувий, Плиний Старший, Рафаэль Санти)	2	
	История сохранение памятников за рубежом от XVII в. до настоящего времени. (Д.Вазари, Л.Бернини, И. И. Винкельман; Г. Шлиман; Ю. Виоллеле-Дюк; Д.Раскин;)	2	
	История охраны ОКН в России XVII-XVIII века: вклад Петра I и Этьен-Морис Фальконе	2	
	История охраны ОКН в России XIX-XX века. И. Э. Грабарь; А. Кудрявцев	2	
	Пакт Рериха. Афинская хартия	2	
	Венецианская хартия. Нарвский документ о подлинности. Этический кодекс. Флорентийская хартия	2	
	ФЗ №73 «О сохранении объектов культурного наследия». Документирование ОКН в РФ и за рубежом	2	
	ЮНЕСКО, КГИОП, ИКОМОС ИКОМ – Комитеты и организации по охране ОКН	2	
Текущий контроль по материалам темы – групповой опрос			
Тема 4.2. Биология и климатология в мастерской и музейном хранении	Содержание	16	ПК 1.1.- ПК 1.7
	Факторы окружающей среды, влияющие на сохранность памятников	2	
	Температура и влажность в мастерской, в экспозиции и хранение.	2	
	Воздух в мастерской, в экспозиции и хранение.	2	
	Свет в мастерской, в экспозиции и хранение: средства защиты от УФ, ИК и видимого излучения	2	
	Защита памятников от посягательств вандалов, воров и природных катаклизмов	2	

	Значение биозащиты памятников. Основные виды биоповреждений.	2	
	Грибы/микроскопические плесневые грибы: профилактические мероприятия и меры борьбы	2	
	Насекомые: профилактические мероприятия и меры борьбы. Точильщики, кожееды, мухи, моли, тараканы	2	
Текущий контроль по материалам темы – групповой опрос			
Тема 4. 3. Предреставрационные исследования	Содержание	20	ПК 1.1.- ПК 1.7
	Значение технико-технологических (химико-физических) реставрационных исследований.	2	
	Неинвазивные методы исследований: визуальный осмотр, световая микроскопия без отбора проб	2	
	Неинвазивные методы исследований: исследование в ультрафиолетовом и инфракрасном спектре излучения,	2	
	Неинвазивные методы исследований: рентгенография, общие сведения о рентгенофлуоресцентном анализе	2	
	Правила пробподготовки и проботбора. Инвазивные методы исследования: качественный химический анализ наполнителя грунта.	2	
	Инвазивные методы исследования: микроскопический анализ на определение природы волокон холста	2	
	Инвазивные методы исследования: тест на водорастворимость и определение рН	2	
	Инвазивные методы исследования: микрошлифование и микрошурфы	2	
	Общие сведения о спектроскопии, масс-спектрографии, хроматографии, термическом анализе	2	
	Общие сведения о пигментном, микологическом, рентгенофазовом и радиоуглеродном анализе, электронной микроскопии и дендрологическом анализе	2	
Текущий контроль по материалам темы – групповой опрос			
	В том числе практических занятий	20	
	Практическое задание №160 – Визуальный осмотр, осмотр с помощью лупы, исследование в стереоскопический микроскоп.	2	
	Практическое задание №161 – Проведение теста на водорастворимость красочного и покровного слоя и определение рН.	2	

	Практическое задание №162 – Исследование в УФ спектре излучения с последующей фотофиксацией.	2	
	Практическое задание №163 – Исследование в ИК спектре излучения с последующей фотофиксацией.	2	
	Практическое задание №164 – Рентгенографическое исследование. Расшифровка рентгенографических снимков.	2	
	Практическое задание №165 – Отбор проб грунта. Качественный химический анализ на наполнитель грунта.	2	
	Практическое задание №166 – Отбор проб волокон холста. Анализ природы волокон холста.	2	
	Практическое задание №167 – Отбор проб для микрошлифов. Микроскопический анализ шлифа.	2	
	Практическое задание №168 – Отбор проб для микологического анализа. Приготовление, разлив и охлаждение агар-агара по чашкам Петри.	2	
	Практическое задание №169 – Засевание агар-агара микологическими пробами. Анализ и описание проведённых исследований.	2	
Текущий контроль по материалам темы – просмотр выполненных работ			
Тема 4.4. Консервация станковой живописи на тканной основе: картины	Содержание	42	ПК 1.1.- ПК 1.7
	Методика реставрации прорывов и утрат основы методом «встык» с применением ПВБ	2	
	Дополнение основы/вставки методом «встык» с применением ПВБ. Методика армирование холста	2	
	Методика стяжки прорыва ремешками из карфт-бумаги, «ушками» и стыковки прорыва	2	
	Методика дублирования кромок на животный клей	2	
	Методика дублирования реставрационных кромок с применением синтетических адгезивов	2	
	Методика дублирования реставрационных кромок с использованием ПВБ методом «встык»	2	
	Методика дублирования холста на мраморном столе и вакуумном столе	2	
	Методика удаления старых реставрационных заплат	2	
	Методика гидрофобизации холстов	2	
	Методика туманного дублирования	2	

Текущий контроль по материалам темы – групповой опрос			
	В том числе практических занятий	22	
	Практическое задание №170 – Оформление документации. Фотофиксация.	2	
	Практическое задание №171 – Стыковка прорыва методом «встык»: подготовка прорыва. Проклеивание 1–2 слой.	2	
	Практическое задание №172 – Стыковка прорыва методом «встык»: проклеивание 3-го слоя, восполнение пустот «очёсом».	2	
	Практическое задание №173 – Стыковка прорыва методом «встык»: завершающие проклейки.	2	
	Практическое задание №174 – Подбор и подготовка дублировочного холста для дублирования кромок на животный клей.	2	
	Практическое задание №175 – Выполнение первой проклейки дублировочного холста.	2	
	Практическое задание №176 – Выполнение второй проклейки дублировочного холста.	2	
	Практическое задание №177 – Выполнение третьей проклейки дублировочного холста.	2	
	Практическое задание №178 – Проклейка области кромок на авторском холсте и вырезание новых кромок дублировочного холста.	2	
	Практическое задание №179 – Дублирование кромок к авторскому холсту на животный клей.	2	
	Практическое задание №180 – Фотофиксация и оформление фотодокументации.	2	
Текущий контроль по материалам темы – просмотр выполненных консервационных работ			
Тема 4.5. Реставрация станковой живописи на тканной основе: картины	Содержание	114	ПК 1.1.- ПК 1.7
	Раскрытие произведений станковой живописи от поздних искажающих наслоений.	2	
	Подбор растворителей: нефтяные, ароматические и терпеновые углеводороды	2	
	Подбор растворителей: кетоны, спирты, алифатические эфиры, гетероциклические соединения	2	
	Подбор растворителей: азот- и серосодержащие растворители, составы РТ разработанные ВХНРЦ И.Э. Грабаря	2	
	Раскрытие картин от поздних деструктурированных и изменившихся в тоне лаков. Пробное раскрытие.	2	

	Метод утоньшения лаковых плёнок картин с ящиком Петтенкофера и режущих инструментов.	2	
	Методика утоньшения лака картин с использованием растворителей	2	
	Методика выравнивания, довыборки лака картин с использованием растворителей	2	
	Методика удаления белковых покрытий с поверхности картин.	2	
	Методика размягчения и удаления записей с использованием ящика Петтенкофера на картинах.	2	
	Методика удаления записей с использованием растворителей на картинах.	2	
	Методика удаления поздних записей на картинах «всухую».	2	
	Методика удаления поздних записей на картинах с использованием компресса.	2	
	Методика удаления поздних перегрунтовок на картинах.	2	
	Методики восполнения утрат красочного слоя картин. Музейные правила тонировок	2	
	Методика тонирования фрагментарно сохранившихся произведений	2	
	Методика нейтрального тонирования картин и безусловная колористическая тонировка.	2	
	Методика стандартного тонирования картин и условная колористическая тонировка.	2	
	Методики реконструкции, воссоздания картин.	2	
	Методики покрытия картины разделительным реставрационным лаком.	2	
	Этические проблемы удаления записей и утоньшения лаковых покрытий картин	2	
Текущий контроль по материалам темы – групповой опрос			
	В том числе практических занятий	72	
	Практическое задание №181 – Оформление документации. Фотофиксация.	2	
	Практическое задание №182 – Подбор рабочего состава для пробного раскрытия картины.	2	
	Практическое задание №183 – Выполнение пробного утоньшения лаковой пленки картины, корректировка. Выполнение промежуточной фотофиксации.	2	

Практическое задание №184 – Утоньшение покровного слоя 1-й четверти картины с помощью растворителей.	2	
Практическое задание №185 – Утоньшение покровного слоя 2-й четверти картины с помощью растворителей.	2	
Практическое задание №186 – Фотофиксация в видимом и УФ спектре излучения.	2	
Практическое задание №187 – Утоньшение покровного слоя 3-й четверти картины с помощью растворителей.	2	
Практическое задание №188 – Завершение утоньшения покровного слоя, сохранение контрольного участка.	2	
Практическое задание №189 – Фотофиксация в видимом и УФ спектре излучения.	2	
Практическое задание №190 – Довыборка утоньшения покровного слоя картины с помощью растворителей.	2	
Практическое задание №191 – Промежуточная фотофиксации с контрольным участком.	2	
Практическое задание №192 – Утоньшение контрольного участка.	2	
Практическое задание №193 – Фотофиксация после утоньшения покровного слоя.	2	
Практическое задание №194 – Утоньшение 1-й и 2-й четверти картины с помощью ящика Петтенкофера и режущих инструментов. Фотофиксация.	2	
Практическое задание №195 – Утоньшение 3–4-й четверти картины с помощью ящика Петтенкофера и режущих инструментов. Фотофиксация.	2	
Практическое задание №196 – Завершающее утоньшение покровного слоя картины с помощью ящика Петтенкофера и режущих инструментов.	2	
Практическое задание №197 – Фотофиксация в видимом и УФ спектре излучения.	2	
Практическое задание №198 – Довыборка утоньшения покровного слоя картины с помощью ящика Петтенкофера и режущих инструментов.	2	
Практическое задание №199 – Промежуточная фотофиксации с контрольным участком.	2	
Практическое задание №200 – Утоньшение контрольного участка с помощью ящика Петтенкофера и режущих инструментов.	2	
Практическое задание №201 – Выполнение фотофиксации после удаления контрольного участка.	2	

Практическое задание №202 – Удаление поздних записей и перегрунтовок 1-й четверти картины «всухую».	2	
Практическое задание №203 – Удаление поздних записей и перегрунтовок 2-й четверти картины «всухую».	2	
Практическое задание №204 – Удаление поздних записей и перегрунтовок 3-й четверти картины «всухую».	2	
Практическое задание №205 – Завершающее удаление поздних записей и перегрунтовок «всухую».	2	
Практическое задание №206 – Выполнение фотофиксации после удаления поздних записей «всухую».	2	
Практическое задание №207 – Удаление поздних записей правой половины картины с использованием компресса.	2	
Практическое задание №208 – Удаление поздних записей левой половины картины с использованием компресса.	2	
Практическое задание №209 – Покрытие картины разделительным слоем реставрационного лака.	2	
Практическое задание №210 – Выполнение промежуточной фотофиксации.		
Практическое задание №211 – Подбор методики и материалов для восполнения утрат красочного слоя картины.	2	
Практическое задание №212 – Восполнение утрат красочного слоя 1-й четверти картины.	2	
Практическое задание №213 – Восполнение утрат красочного слоя 2-й четверти картины.	2	
Практическое задание №214 – Восполнение утрат красочного слоя 3-й четверти картины.	2	
Практическое задание №215 – Восполнение утрат красочного слоя 4-й четверти картины.	2	
Практическое задание №216 – Притирание тонировок на картине реставрационным лаком. Фотофиксация.	2	
Текущий контроль по материалам темы – просмотр выполненных реставрационных работ		
Самостоятельная работа - Подготовка к практическим занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации	76	
Консультации	16	
Промежуточная аттестация по МДК – экзамен (устный опрос по билетам)	2	
Всего за 7 семестр	320	

Раздел 5. Популяризация и атрибуция объектов культурного наследия. Реставрационная документация. Консервация реставрация памятников станковой живописи. Копирование. Курсовое проектирование.			
Тема 5.1. Основы популяризации культурного наследия и выставочная деятельность	Содержание	6	ПК 1.1.- ПК 1.7
	Популяризация культурного наследия: цели, задачи, формы, значение. Виды выставок.	2	
	Особенности демонстрации реставрационных объектов на выставке. Популяризация реставрации.	2	
	Форматы визуального представления процесса реставрации (реставрационные планшеты)	2	
Тема 5.2. Атрибуция и экспертиза станковой живописи	Содержание	10	ПК 1.1.- ПК 1.7
	Атрибуция и экспертизы произведений живописи: основные понятия и виды экспертиз	2	
	Атрибуция по технико-технологическим признакам.	2	
	История бытования памятника.	2	
	Иконография и сюжет как источник информации для атрибуции. Иконографический анализ	2	
	Атрибуция по художественно-стилистическим признакам. Стилистический анализ.	2	
Текущий контроль по материалам темы – групповой опрос			
Тема 5.3. Реставрационная документация	Содержание	16	ПК 1.1.- ПК 1.7
	Реставрационный паспорт объекта культурного наследия: разделы паспорта I - VI	2	
	Реставрационный паспорт объекта культурного наследия: разделы паспорта VI - VII	2	
	Реставрационный паспорт объекта культурного наследия: раздел паспорта IX	2	
	Реставрационный паспорт объекта культурного наследия: разделы паспорта XI - XIV	2	
	Фотофиксация и фотодокументация	2	
	Графическая документация: составление схем и картограмм	2	
	Приложение к реставрационному паспорту: художественно-историческое исследование	2	
	Приложение к реставрационному паспорту: технологические исследования	2	

	В том числе практических занятий	6	
	Практическое задание №217 – Заполнение реставрационного паспорта: разделы I– VII.	2	
	Практическое задание №218 – Заполнение реставрационного паспорта: разделы VIII –XIV.	2	
	Практическое задание №219 – Выполнение картограмм и оформление фотодокументации.	2	
Текущий контроль по материалам темы – просмотр документации			
Тема 5. 4. Консервация и реставрации памятников станковой живописи	Содержание	86	ПК 1.1.- ПК 1.7
	Современные требования к реставрационным материалам. Обратимость и устойчивость адгезивов.	2	
	Метод укрепления красочного слоя методом закрытой распарки	2	
	Метод укрепления красочного слоя методом открытой распарки	2	
	Метод укрепления красочного слоя методом инъектирование	2	
	Метод укрепления красочного слоя желтковой эмульсией	2	
	Метод укрепления красочного слоя обожжённого красочного слоя	2	
	Методика укрепление шелушения красочного слоя.	2	
	Метод укрепления вздутий и отставаний	2	
	Методика консолидации разрыхленного красочного слоя и грунта	2	
	Методика укрепления красочного слоя с грунтом с применением микалентной бумаги	2	
	Методика укрепления красочного слоя с грунтом с применением ПВС и Paraloid B72, Plexisol P550	2	
	Метод устранения вздутий синтетическим адгезивом Lascaux Medium for Consolidation 4176	2	
	Метод укрепления красочного слоя с грунтом с предварительной пропиткой тыльной стороны картины	2	
	Методика укрепление с подведением клея K9.	2	
Методика восполнения утрат деревянной основы с помощью осетрового клея	2		
Методика восполнения утрат деревянной основы с помощью акрилата Paraloid B72	2		

Методика восполнения утрат деревянной основы с помощью акрилата Plexisol P550	2
Методика восполнения утрат деревянной основы с помощью Фишглю (Fischleim KREMER) с Microballoons	2
Методика восполнения утрат деревянной основы с помощью поливинилового спирта (ПВС)	2
Методика восполнения утрат деревянной основы с помощью полибутилметакрилата (ПБМА)	2
Методика укрепления древесины растворами рыбьего клея	2
Методика укрепления древесины акрисилом	2
Методика пропитки древесины ПВС 5/9	
Методика склейки разошедшихся досок основы	2
Методика приклеивания отщепов деревянной основы	2
Методика подготовки древесины к восполнению утрат левкаса, Удаление загрязнений с паволоки	2
Методика наклейки реставрационной паволоки в местах крупных утрат левкаса	2
Методика приготовления и нанесения реставрационного левкаса на основе ПВС	2
Методика подведения реставрационного грунта BEVA GESSO P	2
Методика подведения реставрационного грунта LASCAUX	2
Методика подведения цветных реставрационных грунтов	2
Методика очистки тыльной стороны холста с помощью агар-агара, метилцеллюлозы, карбопола, желатиновой камеди, Klucel G	2
Методика очистки тыльной стороны холста с помощью гелей на основе ПВС	2
Методика дублирования кромок с применением Lascaux 498-20X	2
Методика дублирования кромок с применением синтетической пленки BEVA film 371	2
Методика дублирования реставрационных кромок с применением 40% раствора BEVA 371	2
Методики удаления поверхностных загрязнений с помощью Местамидина (Октимисепт; Октенидина дигидрохлорид+Феноксэтанол)	2

Методики удаления поверхностных загрязнений с лицевой стороны с помощью трехосновного раствора цитрата аммония	2	
Методики удаления поверхностных загрязнений с лицевой стороны с помощью трехосновного раствора цитрата аммония	2	
Методики удаления поверхностных загрязнений с помощью гелей агар-агара, ПВС и Nanorestore Gel	2	
Методики загеливания растворителей.	2	
Имитирующая авторскую живопись тонировка	2	
Восполнение утрат позолоты	2	
Текущий контроль по материалам темы – групповой опрос		
В том числе практических занятий	98	
Практическое занятие №220 – Выявление основания для реставрации, составление описания сохранности картины.	2	
Практическое занятие №221 – Фотофиксация картины. Проведение пререставрационных исследований.	2	
Практическое занятие №222 – Составление плана реставрационных работ. Подготовка инструментов и материалов, приготовление необходимых растворов.	2	
Практическое занятие №223 – Профилактическое укрепление красочного слоя с грунтом картины.	2	
Практическое занятие №224 – Снятие картины с авторского подрамника.	2	
Практическое занятие №225 – Распарка и укрепление кромок.	2	
Практическое занятие №226 – Подготовка рабочего подрамника и приклеивание крафт-полей.	2	
Практическое занятие №227 – Растяжка картины на рабочий подрамник.	2	
Практическое занятие №228 – Выполнение промежуточной фотофиксации.	2	
Практическое занятие №229 – Снятие заклеек после профилактического укрепления.	2	
Практическое занятие №230 – Укрепление красочного слоя и грунта картины методом закрытой распарки.	2	
Практическое занятие №231 – Устранение деформаций тканой основы.	2	
Практическое занятие №232 – Выполнение промежуточной фотофиксации.	2	

Практическое занятие №233 – Очистка тыльной стороны холста с помощью агар-агара.	2
Практическое занятие №234 – Выполнение промежуточной фотофиксации.	2
Практическое занятие №235 – Восполнение утрат тканой основы.	2
Практическое занятие №236 – Выполнение промежуточной фотофиксации.	2
Практическое занятие №237 – Подбор дублировочных кромок. Дублирование кромок с Lascaux 498-20X.	2
Практическое занятие №238 – Снятие заклеек и отпарка крафт-полей. Фотофиксация.	2
Практическое занятие №239 – Натяжка картины на реставрационный подрамник.	2
Практическое занятие №240 – Удаление поверхностных загрязнений с лицевой стороны с помощью трёхосновного раствора цитрата аммония.	2
Практическое занятие №241 – Подведение реставрационного грунта BEVA GESSO P.	2
Практическое занятие №242 – Покрытие картины разделительным слоем реставрационного лака.	2
Практическое занятие №243 – Выполнение имитирующих авторский красочный слой тонировок.	2
Практическое занятие №244 – Притирание тонировок реставрационным лаком. Выполнение фотофиксации.	2
Практическое занятие №245 – Укрепление красочного слоя Lascaux Medium for Consolidation 4176.	2
Практическое занятие №246 – Удаление гвоздей по торцам, с тыльной и лицевой стороны иконы.	2
Практическое занятие №247 – Механическая очистка тыльной стороны и торцов иконы.	2
Практическое занятие №248 – Восполнение утрат деревянной основы иконы с помощью Paraloid B72.	2
Практическое занятие №249 – Подклейка отщепов деревянной основы.	2
Практическое занятие №250 – Выполнение промежуточной фотофиксации.	2
Практическое занятие №251 – Удаление поверхностных загрязнений с лицевой стороны иконы с помощью местамидина.	2
Практическое занятие №252 – Выполнение промежуточной фотофиксации.	2

	Практическое занятие №253 – Подведение реставрационного левкаса на основе ПВС.	2	
	Практическое занятие №254 – Шлифовка реставрационного грунта.	2	
	Практическое занятие №255 – Выполнение промежуточной фотофиксации.	2	
	Практическое занятие №256 – Регенерация покровного слоя иконы методом Петтенкофера.	2	
	Практическое занятие №257 – Утоньшение покровного слоя 1-й четверти иконы.	2	
	Практическое занятие №258 – Утоньшение покровного слоя 2-й четверти иконы.	2	
	Практическое занятие №259 – Утоньшение покровного слоя 3-й четверти иконы.	2	
	Практическое занятие №260 – Завершение утоньшения покровного слоя иконы.	2	
	Практическое занятие №261 – Покрытие иконы разделительным слоем реставрационного лака.	2	
	Практическое занятие №262 – Выполнение промежуточной фотофиксации.	2	
	Практическое занятие №263 – Восполнение утрат красочного слоя левой половины иконы.	2	
	Практическое занятие №264 – Восполнение утрат красочного слоя правой половины иконы.	2	
	Практическое занятие №265 – Восполнение утрат позолоты левой половины иконы.	2	
	Практическое занятие №266 – Восполнение утрат позолоты правой половины иконы.	2	
	Практическое занятие №267 – Притирание тонировок на иконе реставрационным лаком.	2	
	Практическое занятие №268 – Выполнение завершающей фотофиксации иконы.	2	
Текущий контроль по материалам темы – просмотр выполненных реставрационных работ			
Тема 5. 5. Копия в материале	Содержание	24	ПК 1.1.- ПК 1.7
	Копирование - как метод академического образования.	2	
	Виды копирования: Технологическое копирование и условное копирование	2	

Различия в копировании произведений разных времен: средневековая, ранне-фламандская и древнерусская	2	
Различия в копировании произведений разных времен: поздняя фламандская живопись и импрессионизм	2	
Технология выполнения копии. Подбор материалов и инструментов.	2	
Последовательность ведения копии. Основы и советы по копированию	2	
Копия в материале: подготовка подрамника, натяжка холста	2	
Копия в материале: проклейка холста, нанесение грунта	2	
Копия в материале: имприматура.	2	
Копия в материале: подмалёвок / гризайль	2	
Копия в материале: выполнение копирования основных цветовых пятен и форм	2	
Копия в материале: проработка деталей и фактуры, покрытие копии лаком.	2	
В том числе практических занятий	22	
Практическое занятие №269 – Копирование: подготовка подрамника, натяжка и проклейка холста.	2	
Практическое занятие №270 – Копирование: нанесение грунта.	2	
Практическое занятие №271 – Копирование: нанесение грунта.	2	
Практическое занятие №272 – Копирование: имприматура.	2	
Практическое занятие №273 – Копирование: перевод рисунка.	2	
Практическое занятие №274 – Копирование: подмалёвок / гризайль.	2	
Практическое занятие №275 – Выполнение копирования основных цветовых пятен и форм.	2	
Практическое занятие №276 – Выполнение копирования основных цветовых пятен и форм (1–2 слой).	2	
Практическое занятие №277 – Копирование: проработка деталей и фактуры (3–4 слой).	2	
Практическое занятие №278 – Копирование: проработка деталей и фактуры.	2	
Практическое занятие №279 – Копирование: покрытие копии лаком.	2	
Текущий контроль по материалам темы – просмотр копии		

Тема 5. 6. Курсовое проектирование	Содержание	27	ПК 1.1.- ПК 1.7
	Цели и задачи курсового проектирования в подготовке реставратора. Этапы выполнения курсового проекта.	2	
	Содержание курсового проекта: определение объекта исследования, целей и задач, введения и заключение, основная часть, список использованных источников	2	
	«Нормоконтроль» и оформление пояснительной записки к курсовому проекту. Подготовка к защите курсового проекта. Речь и презентация в PowerPoint	1	
	В том числе практических занятий	22	
	Практическое занятие №280 – Выбор темы курсового проекта, определение целей и задач курсового проекта.	2	
	Практическое занятие №281 – Определение структуры и содержания курсового проекта. Подбор литературы.	2	
	Практическое занятие №282 – Сбор материалов к курсовому проекту.	2	
	Практическое занятие №283 – Написание введения к курсовому проекту.	2	
	Практическое занятие №284 – Написание 1-й главы курсового проекта.	2	
	Практическое занятие №285 – Написание 2-й главы курсового проекта.	2	
	Практическое занятие №286 – Написание 3-й главы курсового проекта.	2	
	Практическое занятие №287 – Написание заключения курсового проекта.	2	
	Практическое занятие №288 – Оформление списка литературы.	2	
Практическое занятие №289 – Доработка курсового проекта после внесения правок.	2		
Практическое занятие №290 – Подготовка демонстрационной презентации в PowerPoint. Защита курсового проекта	2		
Курсовое проектирование Выполнение курсового проекта (работы) по МДК.01.01 является обязательным	Типовая тематика: - проведение и анализ художественного-исторического и технологических исследований, реставрируемого объекта станковой живописи - проведение и обоснование консервационно-реставрационных мероприятий - анализ живописного направления на примере творчества художника и выполнение живописного полотна в манере и стилистике автора Алгоритм выполнения курсового проекта:		

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ проектного задания и выбор темы объекта курсового проекта, согласование с преподавателем. 2. Предварительное визуальное и стилевое изучение. Анализ художественных, стилистических и технологических особенностей произведения. 3. Определение целей и задач курсового проекта. 4. Определение структуры и содержания курсового проекта. 5. Подбор литературы по тематике курсового проекта. 6. Анализ собранной информации, составление предварительного плана (оглавления) курсового проекта. 7. Написание введения к курсовому проекту. 8. Сбор материала к 1-й главе курсового проекта. 9. Написание 1-й главы курсового проекта. 10. Сбор материала ко 2-й главе курсового проекта. 11. Написание 2-й главы курсового проекта. 12. Сбор материала к 3-й главе курсового проекта. 13. Написание 3-й главы курсового проекта. 14. Анализ выполнения целей и задач курсового проекта. 15. Написание заключения курсового проекта. 16. Подбор и оформление иллюстративного материала. 17. Оформление списка литературы в соответствии с методическими рекомендациями и ГОСТ. 18. Оформление содержания курсового проекта в соответствии с методическими рекомендациями. 19. Оформление титульного листа, приложений, проверка наличия задания к курсовому проекту. 20. Проверка текста на орфографию, пунктуацию и логическую структуру. 21. Внесение правок и повторная проверка курсового проекта. 22. Подготовка демонстрационной презентации в PowerPoint. 23. Проверка и внесение правок в демонстрационную презентацию. 24. Подготовка речи к защите курсового проекта. 25. Проверка и внесение правок в речь к защите курсового проекта. <p>Финальная вёрстка курсового проекта, оформление в папку-скоросшиватель.</p>		
<p>Самостоятельная работа - Подготовка к практическим занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации. Подготовка курсового проекта</p>		84	
	<p>Промежуточная аттестация по МДК – контрольная работа</p>	2	

	Консультации	34	
	Итого за 8 семестр	415	
	Итого по модулю	1524	
Практики	Учебная практика	216	
	УП.01.01 Учебная практика, работа с природы на открытом воздухе (пленэр)	144	ПК 1.1
	Виды работ: Рисунок: Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности во время учебной практики, организационное собрание. Тема 1.2. Зарисовки травянистых растений. Тема 1.3. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Тема 1.4. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов. Тема 1.5. Зарисовки городского пейзажа. Тема 1.6. Этюды городского пейзажа	108	
	Промежуточная аттестация (4 семестр) – зачет с оценкой		
	Виды работ: Живопись: Этюды городского пейзажа.	36	
	Промежуточная аттестация (5 семестр) – зачет с оценкой		
УП.01.02 Учебная практика, изучение памятников искусства в других городах	72	ОК.02, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.7	
Виды работ: Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности во время учебной практики, организационное собрание. Тема 1.2. Отбор и зарисовки памятников искусства Тема 2.1 Виды и причины разрушений памятников искусства Тема 2.2 Описание состояния сохранности памятника искусства Тема 3.1 Составление экскурсионного маршрута Тема 4.1 Неразрушающие исследования памятников искусства Тема 4.2 Разрушающие исследования памятников искусства Тема 5.1. Методика проведения реставрационных работ	72		

<p>Тема 6.1 Оформление реставрационной документации Тема 7.1 Составление отчета о прохождении практики</p>		
Промежуточная аттестация (5 семестр) – зачет с оценкой		
Производственная практика	432	
ПП.01.01 Производственная практика, музейная практика	144	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.7
<p>Виды работ: Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности Тема 1.2. Зарисовка памятников изобразительного искусства Тема 1.3. Фотофиксация памятников изобразительного искусства Тема 2.1 Виды и причины разрушений памятников искусства Тема 2.2. Температурно-влажностный режим в музейном хранении. Тема 2.3. Описание состояния сохранности памятника искусства Тема 3.1. Историческая справка Тема 4.1. Оптико-физические исследования Тема 4.2. Химические исследования, пробоотбор Тема 4.3. Этические нормы реставрации. Тема 5.1. Методика проведения реставрационных работ. Консервация и реставрация ОКН Тема 6.1 Оформление реставрационной документации Оформление паспорта ОКН Тема 6.2. Этический кодекс реставраторов РФ. Тема 7.1 Составление отчета о практики</p>	144	
Промежуточная аттестация (6 семестр) – зачет с оценкой		
<p>Виды работ: Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности Тема 1.2. Зарисовка памятников изобразительного искусства Тема 1.3. Фотофиксация памятников изобразительного искусства Тема 2.1 Виды и причины разрушений памятников искусства Тема 2.2. Температурно-влажностный режим в музейном хранении. Тема 2.3. Описание состояния сохранности памятника искусства Тема 3.1. Историческая справка Тема 4.1. Оптико-физические исследования Тема 4.2. Химические исследования, пробоотбор Тема 4.3. Этические нормы реставрации.</p>	144	

	Тема 5.1. Методика проведения реставрационных работ. Консервация и реставрация ОКН Тема 6.1 Оформление реставрационной документации Оформление паспорта ОКН Тема 6.2. Этический кодекс реставраторов РФ. Тема 7.1 Составление отчета о практики		
	Промежуточная аттестация (7 семестр) – зачет с оценкой Преддипломная практика Виды работ: Тема 1.1. Фотодокументация Тема 1.2. Составление картограмм Тема 2.1. История бытования ОКН Тема 3.1 Иконографический анализ Тема 3.2. Стилистический анализ Тема 4.1. Неинвазивные исследования Тема 4.2. Инвазивные исследования Тема 5.1. Составление программы реставрационных мероприятий Тема 5.2. Консервация и реставрация ОКН Тема 6.1. Сбор и составление письменной и иллюстративной документации Тема 7.1 Составление отчета о практики	144	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК.1.5, ПК 1.6, ПК.1.7
	Промежуточная аттестация по ПМ – Квалификационный экзамен	12	
	Всего:	1545	

2.4. Курсовой проект (работа)

Курсовая работа по МДК 01.01 «Реставрация, консервация, музейное хранение» является обязательной

3.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта)

Цели: Развитие навыков самостоятельного аналитического и творческого исследования, получение углубленных знаний в области художественно-исполнительской деятельности и применение их на практике.

Задачи:

- Изучение теоретических основы аналитической деятельности в сфере искусства и исполнительства
- Анализ особенностей выбранного направления художественного творчества или исполнительства

- Освоение методов сбора, обработки и интерпретации информации по теме исследования
- Выполнение практической части (анализ произведения; подготовка презентации или творческого проекта; выполнение реставрационных исследований, консервационно-реставрационных мероприятий; выполнение копии в материале)
- Формирование умения самостоятельной работы с литературой и нормативными материалами.
- Подготовка логичного и четкого изложения результатов исследования в письменной форме

3.2 Типовая тематика курсовой работы

Темы курсовых проектов должны соответствовать современному состоянию культуры, искусства, науки и мировым тенденциям в области реставрации живописи. Темы КР рассматриваются и утверждаются на заседании цикловой комиссии специальных дисциплин:

- проведение и анализ художественного-исторического и технологических исследований, реставрируемого объекта станковой живописи
- проведение и обоснование консервационно-реставрационных мероприятий
- анализ живописного направления на примере творчества художника и выполнение живописного полотна в манере и стилистике автора

3.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта)

Тема курсовой работы должна быть актуальной и соответствовать профилю обучения. Исследование обязательно включает в себя четко сформулированные цели и задачи, а также состоит из теоретической и практической частей, в которых используются современные источники и нормативные материалы для обоснования и реализации поставленных целей. Работа должна иметь логичную структуру и цельное изложение, соответствовать нормам методических указаний по оформлению пояснительной записки к курсовым проектам.

Структурными элементами курсового проекта (работы) являются:

- титульный лист;
- лист задания;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения;
- отзыв руководителя курсового проекта;

Курсовая работа проходит процедуру защиты, включающую устное выступление перед специализированной комиссией, в ходе которого обучающийся кратко и аргументированно излагает цели и задачи исследования, основные методы и этапы работы, полученные результаты и выводы. Помимо доклада, предусматривается демонстрация презентации и, при необходимости, практических материалов, а также ответы на вопросы комиссии, подтверждающие понимание темы и самостоятельность проведенного исследования.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Мастерская реставрации с помещением для хранения произведений искусства), оснащенная рабочими местами по количеству обучающихся, оснащенные мольбертами и планшетами, столами, экспозиционными подрамниками, табуреты – подставки под краски, настольные лампы, реставрационное оборудование; рабочее место преподавателя; доска для мела, наглядный материал,

Учебная практика реализуется в мастерских ИШО (колледж) на оборудовании, с использованием инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программы профессионального модуля, в том числе оборудования и инструментов, используемых при проведении демонстрационных экзаменов и указанных в инфраструктурных листах документации по компетенциям «Реставрация произведений живописи».

Производственная практика реализуется на производствах, вид деятельности которых, относится к музеям. Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и даёт возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. История искусств: учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139540.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов: Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91894.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Реставрация, консервация, музейное хранение. Техника подготовки древесины как основы для живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Шинкарев Г. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 32 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020318, по паролю.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоения компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ОК.02	<p>Знает порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p> <p>Умеет определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: контрольных работ, зачетов, экзаменов по междисциплинарному курсу, квалификационному экзамену
ПК 1.1.	<p>Знает специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</p> <p>Умеет использовать основные изобразительные техники и материалы</p> <p>Владеет навыками Натурного рисования средствами академического рисунка и живописи (скульптуры)</p>	<p>Экзамен - контрольные вопросы</p> <p>Зачет с оценкой - просмотр консервационных/ реставрационных работ (практико-ориентированные задания)</p> <p>Квалификационный экзамен – контрольные вопросы</p>
ПК 1.2	<p>Знает основные методы выполнения дезинфекции и дезинсекции памятников.</p> <p>Умеет определять виды и причины разрушений и описывать состояние сохранности произведений до реставрации</p> <p>Владеет навыками Сбора, обработки и оформление исходно-разрешительной документации применения основных методов консервации произведений искусства</p>	
ПК 1.3	<p>Знает основные научно-технологические проблемы и перспективы развития реставрации</p>	

	<p>Умеет обосновывать избранную методику реставрационных работ</p> <p>Владеет навыками анализа исторических и искусствоведческих данных</p>	
ПК 1.4	<p>Знает основные методы физико-химических исследований, анализа исторических и искусствоведческих данных</p> <p>Умеет Проводить химическую обработки с последующей промывкой от химических реагентов.</p> <p>Владеет навыками проведения физико-химических исследований</p>	
ПК.1.5	<p>Знает достижения в области реставрации и изменениях методик за последние десять лет, наиболее распространенные в различные эпохи в основных школах виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности, а также основные свойства материалов, применяемых в реставрации основные утвержденные методы консервации произведений искусства</p> <p>Умеет обосновывать избранную методику реставрационных работ</p> <p>Владеет Навыками выбора методики проведения реставрационных работ</p>	
ПК 1.6	<p>Знает правила ведения реставрационной документации; правила учета, хранения, упаковки и транспортировки произведений искусства</p> <p>Умеет Проводить реставрационные мероприятия; проводить консервацию объектов реставрации; составлять и вести реставрационную документацию (Паспорт реставрации)</p> <p>Владеет навыками оформления реставрационной документации</p>	
ПК.1.7	<p>Знает Знать правила применения профессиональных терминов и понятий в ведении документации и устной речи</p> <p>Умеет Изъясняться с применением профессиональной терминологии</p> <p>Владеет навыками ведения документации и устной речи с применением профессиональной терминологии</p>	
ДП 1.8	Знает	

	<p>основные виды тканей, гобеленов, ковров и переплетений в них технологии общей очистки тканей с шитьем и другими украшениями от загрязнений, клея, следов моли и жучка, дезинсекции виды и свойства красителей; методы тонирования дублировочного материала, ниток, комбинирования и дублирования ткани и кружев иглой и клеем, раскрытия тканей от позднейших наслоений шитья Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать предложения по реконструкции изделий по аналогам, архивным материалам, фотографиям, стилевым особенностям, лабораторным исследованиям • владеть способами выявления дефектов и дублирования истлевших образцов по аналогам, архивным материалам, фотографиям, стилевым особенностям, лабораторным исследованиям • владеть методами реставрации и консервирования ткани и гобеленов, включая уникальные и археологические экспонаты, с выполнением особо сложных работ • разрабатывать и согласовывать акты возврата предметов, принятых на временное хранение при проведении реставрации предметов • применять справочные материалы в подготовке сопроводительных документов для возврата предмета собственнику после реставрации предмета <p>Владеет навыками подготовки дублировочного материала дезинфекции тканей, гобеленов и ковров со стойкими красителями: очистки от легко удаляемых загрязнений, выведения пятен ржавчины, жировых, восковых пятен, удаления заплат, шнуров и следов ранних реставраций и обновлений упаковки, транспортировки и хранения изделий из тканей, гобеленов и ковров регистрации в акте о возврате предметов, принятых на временное хранение, при проведении реставрации предметов, в журнале регистрации актов возврата</p>	
ДП 1.9	<p>Знает правила построения орнамента основы сочетания нескольких цветов термообработка и заточка применяемых инструментов технические свойства кожи; свойства применяемых материалов; правила взаимодействия. Умеет владеть специальными технологиями устранения мелких дефектов кожи применять современные методы технологии для раскрашивания орнамента с подбором колера и оплетения изделий сложным плетением</p>	

	Владеет навыками создания художественной резьбы по коже вручную раскраски орнамента с подбором колера составления акта возврата предметов, принятых на временное хранение, при проведении экспертизы предметов	
--	---	--