

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

**Инженерная школа одежды**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.1.1**  
**к ОПОП-П по специальности**  
**54.02.04 Реставрация**

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**  
**(УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)**

Индекс УП/ПП	ПМ (индекс, наименование)	Вид практики (учебная/ производственная)	Тип (этап) практики (при наличии)	Семестр	Объем в часах
УП. 01.01	ПМ.01 Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность	Учебная практика	<i>художественная</i>	4,5	144
УП. 01.02	ПМ.01 Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность	Учебная практика	<i>художественная</i>	5	72
		<b>Всего УП</b>	X	X	216
ПП. 01.01	ПМ.01 Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность	Производственная практика	<i>музейная</i>	6,7	288
ПДП		Производственная практика (Преддипломная)		8	144
		<b>Всего ПП</b>	X	X	432
		<b>Итого практики</b>		X	648

2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

УП.01.01. ПМ. 01 Аналитическая и художественно-исполнительская  
деятельность

УП.01.02 ПМ.01 Аналитическая и художественно-исполнительская  
деятельность

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
1.1. Цель и место учебной практики в структуре образовательной программы: .....	4
1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики.....	4
1.3. Обоснование часов учебной практики в рамках вариативной части ОПОП-П .....	5
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b> .....	<b>5</b>
2.1. Трудоемкость освоения учебной практики.....	5
2.2. Структура учебной практики .....	5
2.3. Содержание учебной практики.....	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b> .....	<b>8</b>
3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики .....	8
3.2. Учебно-методическое обеспечение.....	8
3.3. Общие требования к организации учебной практики.....	9
3.4 Кадровое обеспечение процесса учебной практики .....	9
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b> .....	<b>9</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Цель и место учебной практики в структуре образовательной программы:

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки Художников-реставраторов в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.04 Реставрация

(код и наименование специальности, профессии)

и реализуется в профессиональном цикле после прохождения междисциплинарного курса (МДК) в рамках профессионального модуля в соответствии с учебным планом (п. 5.1. ОПОП-П):

УП.01.01 Учебная практика, работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)	ПМ.01 <u>Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность</u> <i>код и наименование ПМ</i>	МДК.01.01 <u>Реставрация, консервация, музейное хранение</u> <i>код и наименование ПМ</i>
УП.01.02 Учебная практика, изучение памятников искусства в других городах	ПМ.01 <u>Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность</u> <i>код и наименование ПМ</i>	МДК.01.01 <u>Реставрация, консервация, музейное хранение</u> <i>код и наименование ПМ</i>

Учебная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код ОК / ПК	Наименование ОК / ПК
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры)
ПК 1.2.	Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ.
ПК 1.3.	Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.
ПК 1.5.	Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ.
ПК 1.7.	Владеть профессиональной терминологией.

Цель учебной практики: формирование первоначальных практических профессиональных умений в рамках профессионального модуля данной ОПОП-П по виду деятельности: ВД 01 Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность.

## 1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО и запросам работодателей, обучающийся должен получить практический опыт (сформировать умения):

Наименование вида деятельности	Практический опыт / умения
ВД Аналитическая и художественно-	рисовать с натуры средствами академического рисунка и живописи (скульптуры); собирать, обрабатывать и оформлять исходно-разрешительную

исполнительская деятельность	документацию; применять основные методы консервации произведений искусства; анализировать исторические и искусствоведческие данные; выбирать методики проведения реставрационных работ; вести документацию и устную речь с применением профессиональной терминологии
------------------------------	--

### 1.3. Обоснование часов учебной практики в рамках вариативной части ОПОП-П

УП	Код ПК/ дополнительные (ПК*, ПКц)	Практический опыт	Наименование темы практики	Объем часов	Обоснование увеличения объема практики
Всего академических часов учебной практики в рамках вариативной части ОПОП-П - _____					

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Трудоемкость освоения учебной практики

Код УП	Объем, ак.ч.	Форма проведения учебной практики (концентрированно/ рассредоточено)	Курс / семестр	Форма промежуточной аттестации
УП. 01.01	144	концентрированно	4,5	Зачет с оценкой
УП. 01.02	72	концентрированно	5	Зачет с оценкой
Всего УП	216	X	X	X

### 2.2. Структура учебной практики

Код ПК	Наименование разделов профессионального модуля	Виды работ	Наименование тем учебной практики	Объем часов
УП. 01.01. Учебная практика, работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)				144
ПК 1.1.	Раздел 1. Рисунок	1.Зарисовки, этюды, эскизы	Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности во время учебной практики, организационное собрание	2
			Тема 1.2. Зарисовки травянистых растений	8
			Тема 1.3. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов	10
			Тема 1.4. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов.	18
			Тема 1.5. Зарисовки городского пейзажа.	30
			Тема 1.6. Этюды городского пейзажа	40
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1				108
ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ				2
ПК 1.1.	Раздел 2. Живопись	1. Зарисовки, этюды, эскизы	Тема 2.1. Этюды городского пейзажа, архитектурных памятников, архитектурных фрагментов.	34
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2	

<b>ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ</b>				2
УП. 01.02. Учебная практика, изучение памятников искусства в других городах				72
ПК 1.1.	Раздел 1. Изучение памятников искусства	1.Выполнение зарисовок, этюдов, эскизов	Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности во время учебной практики, организационное собрание	2
			Тема 1.2. Отбор и зарисовки памятников искусства	10
<b>ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1</b>				12
ПК 1.2.	Раздел 2. Состояние сохранности памятников искусства	1. Составление и оформление конспектов, докладов, схем, таблиц, картограмм, отчетов	Тема 2.1 Виды и причины разрушений памятников искусства	6
			Тема 2.2 Описание состояния сохранности памятника искусства	10
<b>ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2</b>				16
ПК 1.3.	Раздел 3. Экскурсионный маршрут	1. Выполнение зарисовок; составление и оформление докладов, отчетов, презентаций	Тема 3.1 Составление экскурсионного маршрута	14
<b>ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 3</b>				14
ПК 1.5.	Раздел 4. План реставрационных работ	1. Составление и оформление конспектов, докладов, схем, таблиц	Тема 4.1 Методика проведения реставрационных работ	14
<b>ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 4</b>				14
ПК 1.7.	Раздел 5. Составление отчета	1. Составление и оформление отчетов, презентаций	Тема 5.1 Оформление профессиональной документации, отчета о прохождении практики	14
<b>ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 5</b>				14
<b>ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ</b>				2

### 2.3. Содержание учебной практики

Наименование разделов профессионального модуля и тем учебной практики	Содержание работ	Объем, ак.ч.
<b>УП. 01.01. Учебная практика, работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)</b>		<b>144</b>
<b>Раздел 1. Рисунок</b>		<b>108</b>
<b>Тема 1.1.</b> Инструктаж по технике безопасности во время учебной практики, организационное собрание	Правила поведения в общественных местах. Правила поведения в общественном транспорте. Организационное собрание, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения, график	2

	посещения музеев (выставочных залов), форма сдачи отчетности.	
<b>Тема 1.2.</b> Зарисовки травянистых растений	Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. изображение дается вместе со средой.	8
<b>Тема 1.3.</b> Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов	Выполняются два-три рисунка: - рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев; - рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород	10
<b>Тема 1.4.</b> Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов.	Выполняются несколько рисунков. Задача: передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора.	18
<b>Тема 1.5.</b> Зарисовки городского пейзажа.	Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники. Задача: передать художественными средствами черты города.	30
<b>Тема 1.6.</b> Этюды городского пейзажа	Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Этюды пишутся в различных местах города в разное время: сад, парк, набережная, двор, памятники архитектуры, площади	40
<b>Промежуточная аттестация в форме зачет с оценкой</b>		2
<b>Раздел 2. Живопись</b>		<b>36</b>
<b>Тема 2.1.</b> Этюды городского пейзажа.	Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Этюды пишутся в различных местах города в разное время. Выбор наиболее выразительного и характерного места для этюдов с постройками различного вида (дома, фермы, архитектурные памятники), с фигурами людей и животных.	34
<b>Промежуточная аттестация в форме зачет с оценкой</b>		2
<b>УП. 01.02. Учебная практика, изучение памятников искусства в других городах</b>		<b>72</b>
<b>Раздел 1. Изучение памятников искусства</b>		<b>12</b>
<b>Тема 1.1.</b> Инструктаж по технике безопасности во время учебной практики, организационное собрание	Правила поведения в общественных местах. Правила поведения в общественном транспорте. Организационное собрание, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения, график посещения музеев (выставочных залов), форма сдачи отчетности.	2
<b>Тема 1.2.</b> Отбор и зарисовки памятников искусства	Подбор 1-2 памятников искусства в других городах. Выполнение зарисовок и этюдов памятника с передачей пространства, с разных ракурсов. Зарисовка общего вида памятника и отдельных фрагментов.	10
<b>Раздел 2. Состояние сохранности памятников искусства</b>		<b>16</b>
<b>Тема 2.1</b> Виды и причины разрушений памятников искусства	Лекция о видах и причинах разрушений памятников искусства. Выполнение фотографий и картограмм разрушений выбранного памятника по видам и типам. Может выполняться как в электронном виде, так и от руки. Также, может быть выполнена точная зарисовка, с обозначением разрушений и утрат.	6

	Написание изложения о предположительных причинах разрушений выбранного памятника.	
<b>Тема 2.2</b> Описание состояния сохранности памятника искусства	Начало составление паспорта объекта культурного наследия. Описание состояния сохранности объекта: запись всех разрушениях памятника с фиксацией их размеров и координат.	10
<b>Раздел 3. Экскурсионный маршрут</b>		<b>14</b>
<b>Тема 3.1</b> Составление экскурсионного маршрута	Популяризация памятников культурного наследия, через составление актуальных экскурсионных маршрутов. Составить маршрут-презентацию для целевой аудитории, финальной целью посещения которого является выбранный памятник искусства.	14
<b>Раздел 4. План реставрационных работ</b>		<b>14</b>
<b>Тема 4.1.</b> Методика проведения реставрационных работ	Обсуждение консервационно-реставрационных методик. Составление и обоснование плана реставрационных работ.	14
<b>Раздел 5. Составления отчета</b>		<b>14</b>
<b>Тема 5.1</b> Оформление профессиональной документации, отчета о прохождении практики	Оформление отчета о прохождении практики в бумажном виде, включающем: составленную реставрационную документацию – паспорт объекта с исследованиями и картограммами + приложение с зарисовками памятника	14
Промежуточная аттестация в форме <b>зачет с оценкой</b>		2

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Учебная практика проходит под руководством преподавателя вне учебных аудиторий

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### 3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. История искусств: учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139540.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91894.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Реставрация, консервация, музейное хранение. Техника подготовки древесины как основы для живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Шинкарев Г. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 32 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2020318](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020318), по паролю.

### 3.3. Общие требования к организации учебной практики

Учебная практика проводится в учебно-производственных мастерских, лабораториях и иных структурных подразделениях образовательного учреждения, либо в организациях в специально оборудованных помещениях на основе договоров между организацией, осуществляющей деятельность по образовательной программе соответствующего профиля (далее – Профильная организация), и образовательным учреждением.

Сроки проведения учебной практики устанавливаются образовательной организацией в соответствии с ОПОП-П по специальности 54.02.04 Реставрация.

Учебная практика реализуется в форме практической подготовки и проводится как непрерывно, так и путем чередования с теоретическими занятиями по дням (неделям) при условии обеспечения связи между теоретическим обучением и содержанием практики.

### 3.4 Кадровое обеспечение процесса учебной практики

Учебная практика проводится мастерами производственного обучения и (или) преподавателями дисциплин профессионального цикла.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Индекс УП	Код ПК, ОК	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
УП.01.01	ПК 1.1.	изображает объекты предметного мира, окружающего мира, пространство, фигуру человека, применяя знания о световоздушной перспективе, о законах естественного освещения; рисует с натуры средствами академического рисунка и живописи на открытом воздухе	Аттестационный лист, отчет и портфолио студента, содержащее зарисовки, эскизы, этюды, подтверждающие практический опыт, полученный на практике
УП.01.02	ОК 02	определяет задачи для поиска информации, планирует процесс поиска, выбирает необходимые источники информации выделяет наиболее значимое в перечне информации, структурирует получаемую информацию, оформляет результаты поиска и оценивает практическую значимость результатов поиска; применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач	Аттестационный лист, отчет и портфолио студента, содержащее зарисовки, фото материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике
	ПК 1.1.	работает с материалами музейных и выставочных экспозиций, содержащих памятники изобразительного искусства (живописные полотна, графика, акварель, иконы); работает с материалами музейных и выставочных экспозиций, содержащих памятники изобразительного искусства (живописные полотна, графика, акварель, иконы)	

	ПК 1.2.	<p>знает исторический контекст памятников, их значимость и особенностей, современные технологии и материалы, применяемые в реставрации;</p> <p>формулирует рекомендации по мерам консервации и реставрации объектов;</p> <p>определяет физические, химические и биологические факторы, влияющие на состояние памятников (влияние климатических условий, загрязнение, биологическое воздействие); проводит визуальный осмотр памятников искусства, выявляя признаки разрушения или повреждения;</p> <p>применяет основные методы диагностики состояния памятников, включая использование инструментов для измерения уровня humedad (влажности), рН, температуры и других факторов, влияющих на сохранность;</p> <p>проводит сравнительный анализ между памятниками в разных городах, изучая, как различные климатические условия, уровень загрязнения, способы хранения памятников (живописных полотен, икон...).</p>	
	ПК 1.3.	<p>знает значимых художников, архитекторов и их произведения, контексты создания памятников искусства (социальные, политические, культурные аспекты), основные методы искусствоведческого анализа, способы исследования исторических источников и документов;</p> <p>составляет экскурсии по одной из экспозиций конкретного музея, города – памятника искусства;</p> <p>собирает данные о памятниках (фото, записи, заметки и т. д.);</p> <p>составляет экскурсионные маршруты, включая описание художественной ценности объектов;</p> <p>подготавливает научные и аналитические отчеты о памятниках искусства.</p>	
	ПК 1.5.	<p>знает современные реставрационные материалы (консервация, профилактика), принципы и методы выбора реставрационных технологий;</p> <p>определяет причины повреждений (влияние окружающей среды, биологические факторы), выдвигать обоснованные предположения о прошлом произведения на основании исследования и анализа; применяет в профессиональной деятельности</p>	

		различные методики, включая консервацию и восстановление	
	ПК 1.7.	<p>классифицирует живописные произведения (жанры, стили и техники), что способствует правильному употреблению терминов в различных контекстах;</p> <p>проводит анализ произведений живописи с использованием специализированной терминологии, что включает в себя оценку состояния произведений, их художественных и исторических особенностей.</p> <p>Имеет практический опыт - Составления документации, отчетов и заключения по реставрационным работам, применяя правильную терминологию для четкой передачи информации о проведенных процедурах и результатах</p>	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ПП.01.01 ПМ.01 Аналитическая и художественно-исполнительская  
деятельность**

**ПДП (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

**2026 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>14</b>
1.1. Цель и место производственной практики в структуре образовательной программы: .....	14
1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики .....	14
1.3. Обоснование часов производственной практики в рамках вариативной части ОПОП-П.....	15
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ .....</b>	<b>15</b>
2.1. Трудоемкость освоения производственной практики.....	15
2.2. Структура производственной практики .....	16
2.3. Содержание производственной практики.....	19
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ .....</b>	<b>22</b>
3.1. Материально-техническое обеспечение производственной практики .....	22
3.2. Учебно-методическое обеспечение .....	22
3.3. Общие требования к организации производственной практики .....	23
3.4 Кадровое обеспечение процесса производственной практики.....	23
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>23</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Цель и место производственной практики в структуре образовательной программы:

Рабочая программа производственной практики (ПП) является частью программы подготовки Художников-реставраторов в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.04 Реставрация

(код и наименование специальности, профессии)

и реализуется в профессиональном цикле после прохождения междисциплинарного курса (МДК) в рамках профессионального модуля в соответствии с учебным планом (п. 5.1. ОПОП-П):

ПП.01.01 Производственная практика, музейная практика	ПМ.01 <u>Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность</u> <i>код и наименование ПМ</i>	МДК.01.01 Реставрация, консервация, музейное хранение  <i>код и наименование ПМ</i>
ПДП Производственная практика (преддипломная)		

Производственная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код ОК / ПК	Наименование ОК / ПК
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры)
ПК 1.2.	Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ.
ПК 1.3	Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных
ПК 1.4	Проводить необходимые физико-химические исследования
ПК 1.5	Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ
ПК 1.6	Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации
ПК 1.7	Владеть профессиональной терминологией

Цель производственной практики:

Цель учебной практики: формирование первоначальных практических профессиональных умений в рамках профессионального модуля данной ОПОП-П по виду деятельности: ВД 01 Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность.

## 1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

Цель производственной практики: приобретение практического опыта в рамках профессионального модуля данной ОПОП-П по виду деятельности: «ВД 1 Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность»

Наименование вида деятельности	Практический опыт / умения
--------------------------------	----------------------------

ВД Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность	<p>работать с материалами музейных и выставочных экспозиций, содержащих памятники изобразительного искусства (живописные полотна, графика, акварель, иконы);</p> <p>собирать, обрабатывать и оформлять исходно-разрешительную документацию;</p> <p>применения основных методов консервации произведений искусства</p> <p>формулировать рекомендации по мерам консервации и реставрации объектов, определять физические, химические и биологические факторы, влияющие на состояние памятников (влияние климатических условий, загрязнение, биологическое воздействие), проводить визуальный осмотр памятников искусства, выявляя признаки разрушения или повреждения, в условиях конкретного музея;</p> <p>анализировать исторические и искусствоведческие данные, обосновывать избранную методику реставрационных работ исходя из анализа исторических и искусствоведческих данных;</p> <p>составлять отчеты о проведенных исследованиях и результатах, соответствующих физико-химических исследований;</p> <p>определять причины повреждений (влияние окружающей среды, биологические факторы), выдвигать обоснованные предположения о прошлом произведения на основании исследования и анализа;</p> <p>взаимодействовать с коллегами, искусствоведами и представителями культурных учреждений;</p> <p>оценивать историческую и художественную ценность объекта;</p> <p>составлять документацию, отчеты и заключения по реставрационным работам, применяя правильную терминологию для четкой передачи информации о проведенных процедурах и результатах;</p> <p>проводить анализ произведений живописи, представленных в конкретных музеях, с использованием специализированной терминологии, что включает в себя оценку состояния произведений, их художественных и исторических особенностей</p>
---	---

### 1.3. Обоснование часов производственной практики в рамках вариативной части ОПОП-П

Код ПП	Код ПК/дополнительные (ПК*, ПКц)	Практический опыт	Наименование темы практики	Объем часов ПП	Обоснование увеличения объема практики
-					
Объем производственной практики в рамках вариативной части ОПОП-П - ____ ак.ч.					

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Трудоемкость освоения производственной практики

Код ПП	Объем, ак.ч.	Форма проведения производственной практики (концентрированно/ рассредоточено)	Курс / семестр
ПП. 01.01	288	концентрированно	6,7
ПДП	144	концентрированно	8
Всего ПП	432	X	X

## 2.2. Структура производственной практики

Код ПК	Наименование разделов профессионального модуля	Виды работ	Наименование тем производственной практики	Объем часов
ПП 01.01. ПМ 01. Аналитическая и художественно-исполнительная деятельность.				288
ПП 01.01. Производственная практика, музейная практика (6 семестр)				144
ПК 1.2.	Раздел 1. Состояние сохранности памятников искусства	Анализ условия хранения экспонатов, схемы, таблицы, картограммы, отчеты	Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности	2
			Тема 1.2. Виды и причины разрушений памятников искусства	6
			Тема 1.3. Температурно-влажностный режим в музейном хранении	6
			Тема 1.4. Описание состояния сохранности памятника искусства	10
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1				24
ПК 1.3	Раздел 2. Анализ исторических и искусствоведческих данных	1. Анализ структуры музея, анализ филиалов и цели их создания 2. Анализ требований безопасности, предъявляемых к помещению 3. Анализ цели музея с точки зрения современности, структурирование задач	Тема 2.1. Историческая справка	24
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2				24
ПК 1.5	Раздел 3. Проведение реставрационных мероприятий	Определение оптимальных методов и технологий реставрации. Подбор и подготовка материалов	Тема 3.1. Методика проведения реставрационных работ	4
			Тема 3.2. Консервация и реставрация ОКН	68
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 3				72
ПК 1.7	Раздел 4. Составление отчета о практике	1. Подготовка технической документации и рекомендаций 2. Составление и оформление конспектов, отчетов, картограмм	Тема 4.1. Оформление реставрационной документации	10
			Тема 4.2. Этический кодекс реставраторов РФ	2
		Составление и оформление отчетов, презентаций	Тема 4.3. Составление отчета о практике	10

ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 4				22
ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ				2
ПП 01.01. Производственная практика, музейная практика (7 семестр)				144
ПК 1.2.	Раздел 1. Состояние сохранности памятников искусства (предметов искусства)	Анализ условий хранения экспонатов, схемы, таблицы, картограммы, отчеты	Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности	2
			Тема 1.2 Виды и причины разрушений памятников искусства	2
			Тема 1.3. Температурно-влажностный режим в музейном хранении	2
			Тема 1.4. Описание состояния сохранности памятника искусства	6
		Диагностика и оценка состояния предметов, фотодокументирование	Тема 1.5 Описание состояния сохранности предметов искусства	6
		Диагностика и оценка состояния предметов, Фотодокументирование	Тема 1.6 Описание состояния сохранности художественных изделий из кожи	6
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1				24
ПК 1.3	Раздел 2. Анализ исторических и искусствоведческих данных	1. Анализ структуры музея, анализ филиалов и цели их создания 2. Анализ требований безопасности, предъявляемых к помещению 3. Анализ цели музея с точки зрения современности, структурирование задач	Тема 2.1. Историческая справка	24
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2				24
ПК 1.5	Раздел 3. Проведение реставрационных мероприятий	Определение оптимальных методов и технологий реставрации. Подбор и подготовка материалов	Тема 3.1. Методика проведения реставрационных работ	4
			Тема 3.2. Консервация и реставрация ОКН	68
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 3				72
ПК 1.7	Раздел 4. Составление отчета о практики	1. Подготовка технической документации и рекомендаций	Тема 4.1 Оформление реставрационной документации	10
			Тема 4.2. Этический кодекс реставраторов РФ	2

		2. Составление и оформление конспектов, отчетов, картограмм		
		Составление и оформление отчетов, презентаций	Тема 4.3 Составление отчета о практики	10
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 4				22
ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ				2
ПДП. Производственная практика (преддипломная)				144
ПК 1.1	Раздел 1. Фотофиксация. Картограммы	1. Зарисовка, составление схем, сбор фотоматериалов	Тема 1.1. Фотодокументация	6
			Тема 1.2. Составление картограммы	6
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1				12
ПК 1.2	Раздел 2. Описание состояния сохранности ОКН.	1. Анализ настоящих и предшествующих условий хранения ОКН	Тема 2.1. История бытования ОКН	6
			Тема 2.2. Состояние сохранности ОКН	6
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2				12
ПК 1.3	Раздел 3. Историческая справка	1. Атрибуция ОКН	Тема 3.1 Иконографический анализ	6
			Тема 3.2. Стилистический анализ	6
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 3				12
ПК 1.4	Раздел 4. Лабораторные исследования.	1. Анализ и интерпретация результатов физико-химических исследований, схемы, таблицы, диаграммы, отчеты	Тема 4.1. Неразрушающие исследования	6
			Тема 4.2. Разрушающие исследования	6
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 4				12
ПК 1.5	Раздел 5. Проведение реставрационных мероприятий	1. Ведение и оформление дневника реставрации	Тема 5.1. Составление программы реставрационных мероприятий	4
			Тема 5.2. Консервация и реставрация ОКН	60
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 5				64
ПК 1.6.	Раздел 6. Оформление реставрационной документации	Составление реставрационного паспорта	Тема 6.1. Сбор и составление письменной и иллюстративной документации	10
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 6				10

ПК 1.7	Раздел 7. Составление отчета о практики	Составление и оформление отчетов, презентаций	Тема 7.1 Составление отчета о практики	20
			<b>ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 7</b>	20
			<b>ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ</b>	2

### 2.3. Содержание производственной практики

Наименование разделов профессионального модуля и тем производственной практики	Содержание работ	Объем, ак.ч.
<b>ПП 01.01. ПМ 01. Аналитическая и художественно-исполнительная деятельность.</b>		144
<b>Раздел 1. Состояние сохранности памятников искусства</b>		<b>24</b>
<b>Тема 1.1.</b> Инструктаж по технике безопасности	Правила поведения в общественных местах. Правила поведения в общественном транспорте. Организационное собрание, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения, график посещения музеев (выставочных залов), форма сдачи отчетности.	2
<b>Тема 1.2</b> Виды и причины разрушений памятников искусства	Лекция о видах и причинах разрушений памятников искусства. Выполнение фотографий и картограмм разрушений выбранного памятника по видам и типам. Может выполняться как в электронном виде, так и от руки. Также, может быть выполнена точная зарисовка, с обозначением разрушений и утрат. Написание изложения о предположительных причинах разрушений выбранного памятника.	6
<b>Тема 1.3.</b> Температурно-влажностный режим в музейном хранении	Выполнение замеров уровня humedad (влажности), pH, температуры с использованием гигрометра и pH-метра. Ведение журнала и регуляция показателей температуры и влажности.	6
<b>Тема 1.4.</b> Описание состояния сохранности памятника искусства	Начало составление паспорта объекта культурного наследия. Описание состояния сохранности объекта: запись всех разрушениях памятника с фиксацией их размеров и координат.	10
<b>Раздел 2. Анализ исторических и искусствоведческих данных</b>		<b>24</b>
<b>Тема 2.1.</b> Историческая справка	Изучение истории бытования объекта, подбор иконографических и стилистических аналогов. Искусствоведческий анализ.	24
<b>Раздел 3. Проведение реставрационных мероприятий</b>		<b>72</b>
<b>Тема 3.1.</b> Методика проведения реставрационных работ	Обсуждение консервационно-реставрационных методик. Подбор современных, тождественных, обратимых и долговечных рест. материалов. Составление и обоснование плана реставрационных работ.	72
<b>Тема 3.2.</b> Консервация и реставрация ОКН		
<b>Раздел 4. Составление отчета о практики</b>		<b>22</b>
<b>Тема 4.1</b> Оформление реставрационной документации	Подготовка технической документации и рекомендаций. Составление и оформление конспектов, отчетов, картограмм	10

<b>Тема 4.2.</b> Этический кодекс рестораторов РФ		2
<b>Тема 4.3</b> Составление отчета о практики	Оформление отчета о прохождении практики в бумажном виде, включающем: составленную реставрационную документацию – паспорт объекта с исследованиями и картограммами + иллюстративные приложения	10
Промежуточная аттестация в форме <b>Зачет с оценкой</b>		2
ПП 01.01. ПМ 01. Аналитическая и художественно-исполнительная деятельность (7 семестр)		144
<b>Раздел 1. Состояние сохранности памятников искусства (предметов искусства)</b>		<b>24</b>
<b>Тема 1.1.</b> Инструктаж по технике безопасности	Правила поведения в общественных местах. Правила поведения в общественном транспорте. Организационное собрание, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения, график посещения музеев (выставочных залов), форма сдачи отчетности.	2
<b>Тема 1.2</b> Виды и причины разрушений памятников искусства	Выполнение фотографий и картограмм разрушений выбранного памятника по видам и типам. Может выполняться как в электронном виде, так и от руки. Также, может быть выполнена точная зарисовка, с обозначением разрушений и утрат. Написание изложения о предположительных причинах разрушений выбранного памятника.	2
<b>Тема 1.3.</b> Температурно-влажностный режим в музейном хранении	Выполнение замеров уровня humedad (влажности), pH, температуры с использованием гигрометра и рН-метра. Ведение журнала и регуляция показателей температуры и влажности.	2
<b>Тема 1.4.</b> Описание состояния сохранности памятника искусства	Начало составление паспорта объекта культурного наследия. Описание состояния сохранности объекта: запись всех разрушениях памятника с фиксацией их размеров и координат.	6
<b>Тема 1.5.</b> Описание состояния сохранности предметов искусства	Осмотр и описание технического состояния объектов. Проведение визуальной диагностики и составление актов состояния	6
<b>Тема 1.6.</b> Описание состояния сохранности художественных изделий из кожи	Осмотр и описание технического состояния объектов. Проведение визуальной диагностики и составление актов состояния	6
<b>Раздел 2. Анализ исторических и искусствоведческих данных</b>		<b>24</b>
<b>Тема 2.1.</b> Историческая справка	Изучение истории бытования объекта, подбор иконографических и стилистических аналогов. Искусствоведческий анализ.	24
<b>Раздел 3. Проведение реставрационных мероприятий</b>		<b>72</b>
<b>Тема 3.1.</b> Методика проведения реставрационных работ	Обсуждение консервационно-реставрационных методик. Подбор современных, тождественных, обратимых и долговечных реставрационных материалов. Составление и обоснование плана реставрационных работ.	4
<b>Тема 3.2.</b> Консервация и реставрация ОКН		68
<b>Раздел 4. Составление отчета о практики</b>		<b>10</b>
<b>Тема 4.1</b> Оформление реставрационной документации		10

<b>Тема 4.2.</b> Этический кодекс рестораторов РФ	Подготовка технической документации и рекомендаций. Составление и оформление конспектов, отчетов, картограмм	2
<b>Тема 4.3</b> Составление отчета о практики	Оформление отчета о прохождении практики в бумажном виде, включающем: составленную реставрационную документацию – паспорт объекта с исследованиями и картограммами + иллюстративные приложения	10
Промежуточная аттестация в форме <b>Зачет с оценкой</b>		2
<b>ПДП. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)</b>		144
<b>Раздел 1.</b> Фотофиксация. Картограммы		12
<b>Тема 1.1.</b> Фотодокументация	Выполнение фотографий общего вида памятника в прямом и боковом освещении. Выполнение фотографий фрагментов памятника.	6
<b>Тема 1.2.</b> Составление картограммы	Выполнение картограмм разрушений выбранного памятника по видам и типам. Допустимо выполнение как в электронном виде, так и от руки. Также, может быть выполнена точная зарисовка, с обозначением разрушений и утрат.	6
<b>Раздел 2.</b> Описание состояния сохранности ОКН.		12
<b>Тема 2.1.</b> История бытования ОКН	Составление исторической справки о памятнике.	6
<b>Тема 2.2.</b> Состояние сохранности ОКН	Составление состояния сохранности ОКН с точным описанием всех разрушениях памятника с фиксацией их размеров и координат	6
<b>Раздел 3.</b> Историческая справка		12
<b>Тема 3.1</b> Иконографический анализ	Трактовка сюжета ОКН по средствам анализа схожих мотивов в произведениях мировой культуры, сопоставление исследуемого изображение с каноническими особенностями эпохи.	6
<b>Тема 3.2.</b> Стилистический анализ	Определение техники исполнения, жанра произведения, стиля, направления обширный искусствоведческий анализ исторической составляющей произведения, а так же средств художественной выразительности (композиция, колорит, характер мазка рисунка и т.д.)	6
<b>Раздел 4.</b> Лабораторные исследования.		12
<b>Тема 4.1.</b> Неразрушающие исследования	Выполнение опико-физических исследований с фиксацией результатов в паспорт объекта.	6
<b>Тема 4.2.</b> Разрушающие исследования	Выполнение лабораторных исследований с фиксацией результатов в паспорт объекта	6
<b>Раздел 5.</b> Проведение реставрационных мероприятий		64
<b>Тема 5.1.</b> Составление программы реставрационных мероприятий	Подробное составление программы реставрационных мероприятий с аргументацией в пользу применения той или иной методики в процессе реставрации памятника.	4
<b>Тема 5.2.</b> Консервация и реставрация ОКН	Проведение реставрационных мероприятий согласно отработанным ранее методикам.	60
<b>Раздел 6.</b> Оформление реставрационной документации		10

<b>Тема 6.1.</b> Сбор и составление письменной и иллюстративной документации	Составление документации с подробным описанием состоянием сохранности памятника, данными лабораторных исследований, описанием проведенных рест. мероприятий, а также с рекомендацией по хранению ОКН.	10
<b>Раздел 7.</b> Составление отчета о практики		20
<b>Тема 7.1</b> Составление отчета о практике	Оформление отчета о прохождении практики в бумажном виде, включающем: составленную реставрационную документацию – паспорт объекта с исследованиями и картограммами + иллюстративные приложения.	20
Промежуточная аттестация в форме <b>Зачет с оценкой</b>		2

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся (далее – Профильные организации).

База прохождения производственной практики должна быть укомплектована оборудованием, техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся. База практики должна обеспечивать безопасные условия труда для обучающихся.

При определении мест производственной практики (по профилю специальности) для лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### 3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. История искусств: учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139540.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91894.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Реставрация, консервация, музейное хранение. Техника подготовки древесины как основы для живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Шинкарев Г. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 32 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2020318](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020318), по паролю.

### 3.3. Общие требования к организации производственной практики

Производственная практика проводится в профильных организациях на основе договоров, заключаемых между образовательной организацией СПО и профильными организациями.

В период прохождения производственной практики, обучающиеся могут зачисляться на вакантные должности, если работа соответствует требованиям программы производственной практики.

Сроки проведения производственной практики устанавливаются образовательной организацией в соответствии с ОПОП-П по специальности 54.02.04 Реставрация.

Производственная практика реализуется в форме практической подготовки и проводится как непрерывно, так и путем чередования с теоретическими занятиями по дням (неделям) при условии обеспечения связи между теоретическим обучением и содержанием практики.

### 3.4 Кадровое обеспечение процесса производственной практики

Организацию и руководство производственной практикой осуществляют руководители практики от образовательной организации и от профильной организации.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Индекс ПП	Код ПК, ОК	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПП.01.01	ПК 1.2	знает особенности музейных хранилищ, особенности экспозиций, факторы, влияющие на сохранность объектов реставрации, исторический контекст памятников, их значимость и особенностей, современные технологии и материалы, применяемые в реставрации; формулирует рекомендации по мерам консервации и реставрации объектов; определяет физические, химические и биологические факторы, влияющие на состояние памятников (влияние климатических условий, загрязнение, биологическое воздействие); проводит визуальный осмотр памятников искусства, выявляя признаки разрушения или повреждения, в условиях конкретного музея; применяет основные методы диагностики состояния памятников, включая использование инструментов для измерения уровня humedad (влажности), pH, температуры и других факторов, влияющих на сохранность; определяет виды и причины разрушения объектов реставрации.	Аттестационный лист, отчет и портфолио студента, содержащее зарисовки, фото материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике

	ПК 1.3.	знает основы музейного дела и кураторской деятельности, алгоритм проведения анализа исторических и искусствоведческих данных; обосновывает избранную методику реставрационных работ исходя из анализа исторических и искусствоведческих данных; анализирует исторические и искусствоведческие данные	
	ПК 1.5	знает современные реставрационные материалы (консервация, профилактика), принципы и методы выбора реставрационных технологий, применяемые в конкретных музеях; определяет причины повреждений (влияние окружающей среды, биологические факторы), выдвигать обоснованные предположения о прошлом произведения на основании исследования и анализа; выбирает и обосновывает методики проведения реставрационных работ	
	ПК 1.7.	знает классификацию живописных произведений, представленных в экспозициях конкретных музеев (жанры, стили и техники), что способствует правильному употреблению терминов в различных контекстах; проводит анализ произведений живописи, представленных в конкретных музеях, с использованием специализированной терминологии, что включает в себя оценку состояния произведений, их художественных и исторических особенностей; составляет документацию, отчеты и заключения по реставрационным работам, применяя правильную терминологию для четкой передачи информации о проведенных процедурах и результатах	
ПДП	ПК 1.1	изображает объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи (скульптуры)	Аттестационный лист, отчет и портфолио студента, содержащее зарисовки, фото материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике
	ПК 1.2	определяет виды и причины разрушений и описывать состояние сохранности произведений до реставрации	
	ПК 1.3	обосновывает избранную методику реставрационных работ	
	ПК 1.4	проводит химическую обработку с последующей промывкой от химических реагентов	
	ПК 1.5	обосновывает избранную методику реставрационных работ	
	ПК 1.6	проводит реставрационные мероприятия проводит консервацию объектов реставрации составляет и ведет реставрационную документацию (Паспорт реставрации)	
	ПК 1.7	изъясняется с применением профессиональной терминологии	