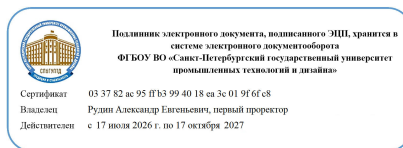


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.05

Освоение профессии рабочего, должности служащего

Учебный план: №26-02-1-16
Код, наименование специальности, направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн пространственной среды
Квалификация выпускника: Дизайнер
Уровень образования: Среднее профессиональное образование
Форма обучения: очная

План учебного процесса

Наименование части профессионального модуля	Форма контроля	академических часов							Семестр
		Трудоёмкость модуля	Аудиторной нагрузки	Лекции, уроки	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	
МДК.05.01 Освоение профессии рабочего 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ"	Контр. работа	78	64		64		14		3-4
УП.05.01 Учебная практика, этюдирование	Зачет с оценкой	144	144		144				4
УП.05.02 Учебная практика, освоение профессии рабочего 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ"	Зачет с оценкой	144	144		144				4
ПМ.05. ЭК Экзамен по модулю	Экзамен	12						12	4
Итого		378	352		352		14	12	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом
среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Шведов С.В.
(Ф.И.О.)

Председатель
цикловой комиссии: Аксенова А.А.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Леонов С.А.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1 Место профессионального модуля в структуре основной образовательной программы

Профессиональный модуль (ПМ) является частью профессионального цикла основной образовательной программы (ОП).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения

В результате изучения ПМ обучающийся должен освоить основной вид деятельности (ВД) и соответствующие ему профессиональные компетенции (ПК).

1.2.1 Перечень компетенций

Код компетенций	Наименование компетенций
ВД Освоение профессии рабочего, должности служащего	
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 2.1.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.2.	Выполнять технические чертежи
ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

1.2.2. Результаты обучения

Уметь	- выполнять в программе Adobe Illustrator элементы дизайн-проекта с использованием технологии pop-up; выполнять предварительный проект дизайн-проекта с применением компьютерных программ; - разрабатывать план работы по выполнению дизайн-проекта; определять рациональную последовательность выполнения работ и выбирать оптимальные методы их реализации; оформлять технологическую карту в наглядной форме с использованием таблиц, схем, эскизов операций и условных обозначений; - выполнять технические чертежи вручную с использованием чертежных инструментов; оформлять чертежи в соответствии с требованиями ЕСКД: заполнять основную надпись, соблюдать масштаб, использовать правильные типы линий; наносить полный комплекс размеров, включая габаритные, установочные и конструктивные, без пропусков и дублирования; разрабатывать детализацию отдельных элементов объектов интерьера с указанием материала, способа обработки и др.; составлять сборочные чертежи с указанием порядка соединения деталей, типа крепежа и технических требований; - выполнять практические упражнения по бумагопластике; выполнять эскиз декоративного объекта дизайна; выполнять упражнения по технологии секущих плоскостей; выполнять упражнения по технологии развертка; - выполнять образцы различных объектов дизайна
Знать	- этапы выполнения эскиза дизайн-проекта и способы проектирование 3D модели объекта; технологическую последовательность выполнения дизайн-проекта в специальных компьютерных программах; - порядок выполнения макета для сборки объекта дизайна интерьера, последовательность изготовления изделия в производственных условиях; виды ручного и станочного оборудования, используемого в производстве; требования охраны труда и техники безопасности при работе на производственном участке; - основные виды технических чертежей в дизайне интерьера: планы, фасады и др.; требования Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) к оформлению чертежей: форматы, рамки, основные надписи, масштабы, линии, шрифты; стандарты условных обозначений в чертежах: двери, окна, сантехника, электропроводка, мебель; понятия о фронтальной, горизонтальной и боковой проекциях, как основе работы над проектными чертежами, согласно требованиям заказчика; - приемы работы с бумагой в технике бумагопластика; технические

	особенности и последовательность изготовления образца объекта дизайна; способы выполнения декоративного рельефа; особенности композиционного решения декоративного проекта; технологическую последовательность изготовления декоративного макета; - технику выполнения различных дизайн-проектов с применением современных технологических средств
Иметь практический опыт	- выполнения дизайн-проекта в программе 3D-проектирования; - выполнения работы дизайн-проекта, его разработки для последующей реализации; - работы с чертежными инструментами и материалами: ватман, карандаш, линейки, трафареты; оформления чертежей в составе технологической документации, прилагаемой к макету или опытному образцу; - проектирования 3D модели макета дизайн-проекта; - выполнения работы по авторским эскизам; работы в различных техниках для разработки дизайн-проекта

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

Наименование тем МДК и практик	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах
1	2	3
МДК.05.01 Освоение профессии рабочего 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ"		78
Тема № 1. Взаимодействие форм в пространстве. Формообразование	Содержание Формообразование. Характеристика основных свойств простых геометрических объемов. Структура объемной формы. Логика взаимодействия форм в пространстве. Противопоставление вертикальной и горизонтальной формы. Противопоставление форм по массе. Работа акцента в композиции	8
	В том числе, практических занятий	8
	Практическое занятие № 1. Работа над проекциями объемных фигур. Сопоставление в проекциях взаимодействия фигур в пространстве. Понятие о фронтальной, горизонтальной и боковой проекции, как основа работы над проектными чертежами	4
	Практическое занятие № 2. Перевод проекционного изображения в развертки объемных фигур	2
	Практическое занятие № 3. Объемный макет по проекционным изображениям	2
	Текущий контроль – просмотр практических работ	
Текущий контроль – просмотр выполненных работ		
Тема № 2. Преобразование композиции по взаимодействию объемов в пространстве с использованием возможностей пластического языка.	Содержание Формирование пластического языка на основе взаимодействия форм в пространстве. Противопоставление понятий цельное-дробное, монолитное-прозрачное. Изменение пластического состояния выбранной формы, возможности использования этого приема в композиции внутренних пространств	10
	В том числе, практических занятий	10
	Практическое занятие № 4. Преобразование композиции по взаимодействию форм в пространстве	4
	Практическое занятие № 5. Работа над макетом	6
	Текущий контроль – просмотр практических работ	
Тема № 3. Фронтальная плоскость	Содержание Законы построения вертикальной поверхности. Расположение композиционных осей. Использование симметрии, дисимметрии, асимметрии при	8

	формировании фронтальной плоскости. Ритмические построения во фронтальной плоскости. Условия сохранения фронтальности (глубина рельефа). Соответствие вертикальных поверхностей в границах внутреннего интерьерного пространства	
	В том числе, практических занятий	8
	Практическое занятие № 6. Фронтальная плоскость как поверхность архитектурного объема-кубического	4
	Практическое занятие № 7. Связь противоположных граней куба. Текущий контроль – просмотр практических работ	4
Самостоятельная работа - поиск и подбор референсов, разработка эскиза, поиск и подбор материала для выполнения изделия, доработка макета		6
Промежуточная аттестация по МДК – контрольная работа		2
Всего за семестр		34
Тема № 4. Глубинно-пространственная композиция	Содержание	24
	Расположение композиционных осей. Движение в пространстве. Виды композиции в замкнутых пространствах. Осевая, центрическая, поворотная, модульная и свободная композиции во внутреннем пространстве. Симметрия, дисимметрия, асимметрия для всех видов композиционного построения. Организация ритма в композиции. Виды ритма. Связь всех поверхностей, ограничивающих внутреннее пространство, с расположением композиционных осей	
	В том числе, практических занятий	24
	Практическое занятие № 8. Разработка эскизов глубинно-пространственной композиции. Центрическая	4
	Практическое занятие № 9. Разработка эскизов глубинно-пространственной композиции. Осевая	4
	Практическое занятие № 10. Разработка эскизов глубинно-пространственной композиции. Модульная	6
	Текущий контроль – просмотр практических работ	
	Практическое занятие № 11. Выполнение поискового макета глубинно-пространственной композиции	4
	Практическое занятие № 12. Выполнение итогового Макета глубинно-пространственной композиции	6
	Текущий контроль – просмотр практических работ	
Тема № 5. Преобразование глубинно-пространственной композиции с изменением композиционного решения и цветового решения пространства	Содержание	10
	Возможности преобразования одного принципа в другой: парная композиция. Анализ построения композиции в архитектурных объектах. Расположение композиционных осей. Организация движения в зависимости от расположения композиционных осей	
	В том числе, практических занятий	10
	Практическое занятие № 13. Выполнение поискового Макета переработки глубинно-пространственной композиции	6
	Практическое занятие № 14. Выполнение итогового Макета переработки глубинно-пространственной композиции	4
Самостоятельная работа - поиск и подбор референсов, разработка эскиза, поиск и подбор материала для выполнения изделия, доработка макета		8
Промежуточная аттестация по МДК – контрольная работа		2
Всего за семестр		44
Всего по МДК.05.01		78
Практики	УП.05.01 Учебная практика, этюдирование	144
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	

	УП.05.02 Учебная практика, освоение профессии рабочего 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ"	144
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	
Промежуточная аттестация по ПМ – экзамен по модулю		12
Всего		378

3. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПО МДК

Не предусмотрено

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Для реализации программы должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатория макетирования графических работ и художественного проектирования, оснащенная оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016;
- проектор;
- экран.

Лаборатория графики и культуры экспозиции, оснащенная оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя. компьютер с лицензионным программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016;
- проектор; экран.

4.2. Информационное обеспечение реализации программы

4.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Веселова Ю.В. Основы композиции : учебное пособие / Веселова Ю.В., Береговая О.В.. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2022 — 90 с. — ISBN 978-5-7782-4836-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155422.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кукушкина, В. А. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале : учебное пособие для СПО / В. А. Кукушкина, Т. А. Сметанникова, Т. В. Ананьева. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 77 с. — ISBN 978-5-00175-261-5, 978-5-4488-2064-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141022.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная

1. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2023. — 104 с. — ISBN 978-5-4488-1556-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137725.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Ковалёв, А. А. Композиция : учебное пособие / А. А. Ковалёв, Г. В. Лойко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2021. — 172 с. — ISBN 978-985-895-004-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125407.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс

4.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
МДК.05.01 Освоение профессии рабочего 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ"		
Отлично	Обучающийся свободно оперирует ключевыми понятиями и терминами: композиция, колорит, фактура, орнамент, трафарет, аэрография, шрифтовая графика, декоративная отделка, малярные и оформительские работы, грунтовка, колеровка, лессировка, патинирование, золочение, имитация материалов и др.; знает технологии художественно-оформительских работ: методы нанесения красок и покрытий, способы создания декоративных эффектов, техники росписи, аппликации, трафаретной печати, декорирования поверхностей; владеет практическими навыками: выполняет художественные работы с высокой точностью и качеством (роспись стен, создание орнаментов, шрифтовых композиций, декоративных панно, оформление витрин и выставочных стендов); грамотно подготавливает поверхности: проводит грунтовку, шпаклёвку, выравнивание, подбор и колеровку красок, подготовку трафаретов и шаблонов; применяет знания на практике: создаёт законченные художественно-оформительские изделия и элементы оформления в соответствии с эскизами и ТЗ; решает задачи повышенной сложности: выполняет многоцветные композиции с детализацией, создаёт объёмные декоративные элементы, комбинирует различные техники и материалы; соблюдает технологическую последовательность выполнения работ, учитывает свойства материалов и инструментов; учитывает эстетические и эксплуатационные требования: подбирает покрытия с учётом условий эксплуатации (влажность, освещение, нагрузка), обеспечивает долговечность и сохранность декора; выполняет работы в установленные сроки с высоким качеством результата, демонстрирует аккуратность, внимание к деталям и творческий подход; соблюдает правила охраны труда и техники безопасности при работе с красками, лаками, растворителями и инструментами	Практико-ориентированные задания, теоретические вопросы
Хорошо	Обучающийся владеет основным содержанием дисциплины, знает базовые технологии и термины художественно-оформительских работ; выполняет задания с незначительными недочётами (например, небольшие погрешности в	

	пропорциях орнамента, неравномерность нанесения краски, мелкие огрехи в совмещении трафаретов), которые легко исправить; оперирует ключевыми терминами, но иногда допускает небольшие неточности в их трактовке или применении, которые исправляет после уточнения; соблюдает основные технологические этапы, но может упустить второстепенные детали (например, не всегда тщательно подготавливает поверхность или не оптимально подбирает колер); создаёт художественные элементы с достаточной точностью, но допускает мелкие погрешности в деталях или текстурах; решает стандартные практические задачи (роспись по шаблону, нанесение простых орнаментов, оформление информационных стендов, работа с трафаретами), но затрудняется с нестандартными кейсами (например, сложными композициями или комбинированием техник); отвечает на большинство вопросов преподавателя, в т.ч. дополнительных, но может допускать мелкие ошибки в интерпретации технологий или выборе материалов, которые устраняет после уточнения; оформляет работы с соблюдением основных норм, но иногда требуется корректировка мелких деталей (например, подправить линии или выровнять слой краски); выполняет задания в срок, но иногда требуется дополнительная проверка или доработка; владеет базовыми и частью продвинутых техник, но может испытывать трудности с узкоспециализированными приёмами (например, аэрографией или золочением)	
Удовлетворительно	Обучающийся имеет фрагментарные знания теории, ориентируется только в простейших понятиях (краска, кисть, трафарет, орнамент, роспись, фон, контур, цвет, фактура); слабо понимает взаимосвязь технологий и художественных решений, путает понятия «лессировка» и «патинирование», «аэрография» и «трафаретная печать», «грунтовка» и «шпаклёвка»; выполняет элементарные задания (нанести краску ровным слоем, обвести контур по шаблону, раскрасить простой орнамент) с частыми ошибками, нуждается в подсказках и образцах; работает над проектами только при наличии подробной инструкции, допускает ошибки в выборе инструментов, подготовке материалов, нанесении покрытий; решает только простейшие типовые задачи при наличии образца (например, может закрасить поверхность или нанести простой узор по трафарету, но не создать композицию самостоятельно); отвечает только на простые вопросы базового уровня, испытывает трудности с развёрнутыми ответами и дополнительными вопросами о технологиях; изложение материала в работах недостаточно структурировано, возможны нарушения логики композиции, ошибки в подборе цветов или фактур; проявляет низкий уровень самостоятельности, постоянно нуждается в контроле и подсказках при работе с материалами и инструментами;	

	допускает нарушения технологических норм из-за недостаточного понимания процессов (например, пропускает этап грунтовки, неправильно разбавляет краски, не соблюдает время высыхания слоёв)	
Неудовлетворительно	Обучающийся не владеет базовыми знаниями по дисциплине: не знает основных инструментов и материалов, не понимает сути художественно-оформительских работ, не различает виды красок, кистей, техник; не ориентируется в терминологии профессии, путает или неверно трактует базовые понятия (ропись, орнамент, трафарет, грунтовка, колеровка и т.п.); не может выполнить даже простейшие задания без посторонней помощи (например, отличить вододисперсионную краску от масляной или правильно держать кисть); не анализирует результаты работ, не видит очевидных ошибок в нанесении покрытий (пропуски, подтёки, неравномерность, несоответствие эскизу); допускает грубые ошибки при работе с материалами (искажение рисунка, пропуск ключевых этапов, неверная интерпретация инструкции); не использует нормативные документы и справочные материалы по оформлению и отделке, не умеет работать с инструментами и оборудованием; не отвечает на основные вопросы преподавателя даже после уточнений и наводящих вопросов; демонстрирует отсутствие понимания значимости профессии исполнителя художественно-оформительских работ для дизайнера, проявляет безразличие к освоению навыков; не выполняет даже упрощённые задания без грубых ошибок в технике, содержании и оформлении; систематически нарушает правила охраны труда и технологии работ (не соблюдает меры безопасности при работе с химическими составами, игнорирует инструкции по применению материалов, создаёт нечитаемые или некачественные изделия)	
Учебная практика		
Представлены в рабочей программе учебной практики		
ПМ.05 Освоение профессии рабочего, должности служащего		
Отлично	Обучающийся свободно оперирует ключевыми понятиями и терминами: технологическая карта, исполнительная документация, монтажный план, спецификация материалов, допуск и посадка, разметка, нивелирование, монтаж конструкций, финишная отделка, контроль качества, техника безопасности на объекте, ППР (проект производства работ) и др.; знает нормативную базу (СП, ГОСТ, СНиП, регламенты, инструкции по охране труда) и умеет применять её на практике; владеет практическими навыками, соответствующими осваиваемой профессии: выполняет разметку, монтаж, отделку, сборку элементов интерьера/экстерьера с соблюдением технологий и сроков; грамотно выполняет рабочие операции: соблюдает последовательность технологических этапов, использует инструменты и оборудование правильно и безопасно;	Практико-ориентированные задания, теоретические вопросы

	применяет знания на практике: участвует в реализации дизайн-проектов (установка перегородок, укладка покрытий, монтаж осветительных систем, сборка мебели и т.д.) с высоким качеством результата; решает задачи повышенной сложности: корректирует действия при отклонениях от плана, адаптирует решения под реальные условия объекта, устраняет мелкие дефекты без потери качества; составляет исполнительную документацию: заполняет журналы работ, акты скрытых работ, ведомости выполненных объёмов, фотофиксацию этапов; аргументированно анализирует процесс и результат: выявляет причины отклонений, предлагает способы оптимизации, оценивает соответствие выполненных работ проекту; проявляет ответственность и инициативность: планирует время, распределяет ресурсы, предупреждает возможные ошибки, соблюдает сроки; выполняет задания в установленные сроки с высоким качеством, демонстрирует владение ручными и механизированными инструментами, понимает взаимосвязь этапов работы с итоговым результатом проекта	
Хорошо	Обучающийся выполняет рабочие операции с незначительными недочётами (например, небольшие отклонения от разметки, мелкие погрешности в подгонке деталей, которые легко исправить); оперирует ключевыми терминами, но иногда допускает небольшие неточности в их трактовке или применении, которые исправляет после уточнения; соблюдает основные требования к технологии выполнения работ, но может упустить второстепенные детали (например, не всегда точно контролирует горизонтальность/вертикальность или не полностью документирует этапы); выполняет стандартные задачи (разметка помещения, укладка плитки по шаблону, монтаж типовых конструкций, покраска) с достаточной точностью, но затрудняется с нестандартными кейсами (например, сложными сопряжениями или реставрацией); отвечает на большинство вопросов преподавателя, в т.ч. дополнительных, но может допускать мелкие ошибки в интерпретации нормативов или выборе инструментов, которые устраняет после уточнения; оформляет исполнительную документацию с чёткими выводами, но иногда недостаточно развёрнуто фиксирует нюансы выполненных работ; выполняет задания в срок, но иногда требуется дополнительная проверка или корректировка качества монтажа/отделки; владеет базовыми и частью продвинутых навыков профессии, но может испытывать трудности с узкоспециализированными операциями (например, работой с композитами или сложными крепёжными системами)	
Удовлетворительно	Обучающийся слабо понимает взаимосвязь технологических операций и итогового результата, путает понятия «черновая» и «чистовая» отделка, «разметка» и	

	«выравнивание», «спецификация» и «ведомость»; выполняет элементарные задания (простая разметка, укладка материала по прямой, сборка типовой мебели, грунтовка поверхности) с частыми ошибками, нуждается в подсказках и образцах; анализирует процесс работы поверхностно, не видит системных ошибок или путей их исправления (например, не замечает перекоса конструкции или не понимает, как устранить пузыри на покрытии); работает только при наличии подробной инструкции, допускает ошибки в выборе инструментов, настройке оборудования, чтении чертежей; решает только простейшие типовые задачи при наличии образца (например, может повторить монтаж по показу мастера, но не выполнить его самостоятельно по чертежу); отвечает только на простые вопросы базового уровня, испытывает трудности с развёрнутыми ответами и дополнительными вопросами о нормативах или технологиях; изложение материала в документации недостаточно структурировано, возможны нарушения логики фиксации этапов, ошибки в обозначениях и подписях; допускает нарушения требований к безопасности из-за недостаточного понимания норм (например, игнорирует СИЗ, неправильно организует рабочее место)	
Неудовлетворительно	Обучающийся не ориентируется в терминологии профессии, путает или неверно трактует базовые понятия (разметка, монтаж, отделка, допуск, спецификация, техника безопасности и т.п.); не может выполнить даже простейшие задания без посторонней помощи (например, отличить уровень от рулетки или правильно нанести разметку по линейке); не анализирует процесс и результат работы, не видит очевидных ошибок в выполненных операциях (несоответствие размеров, перекосы, пропуски этапов); допускает грубые ошибки при работе с инструментами и материалами (порча материалов, повреждение конструкций, нарушение техники безопасности); не решает типовые задачи даже с опорой на образец, допускает систематические грубые ошибки в выполнении операций (например, путает последовательность монтажа, не умеет читать чертежи, не соблюдает допуски); не использует нормативные документы и инструкции, не умеет работать с технологической документацией; не отвечает на основные вопросы преподавателя даже после уточнений и наводящих вопросов; не выполняет даже упрощённые операции без грубых ошибок в технике, последовательности или безопасности; систематически нарушает правила охраны труда (работает без СИЗ, создаёт опасные ситуации, не организует рабочее место согласно нормам)	