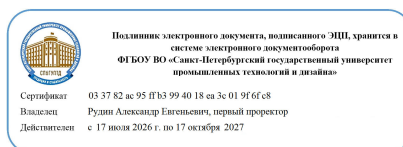


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.01

**Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских)
проектов промышленной продукции, предметно-
пространственных комплексов**

Учебный план:	№ 26-02-1-16
Код, наименование специальности,направленность:	54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн пространственной среды
Квалификация выпускника:	дизайнер
Уровень образования:	Среднее профессиональное образование
Форма обучения:	очная

План учебного процесса

Наименование части профессионального модуля	Форма контроля	академических часов							Семестр
		Трудоёмкость модуля	Аудиторной нагрузки	Лекции, уроки	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	
МДК.01.01 Дизайн-проектирование	Зачет с оценкой, Контр работы, КП	260	222		222		38		5-8
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	Зачет с оценкой, контр работы	136	114		114		22		4-6
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	Зачет с оценкой, контр работа	100	90	60	30		10		7-8
УП.01.01 Учебная практика, выполнение дизайн-проекта	Зачет с оценкой	72					72		7
ПМ.01.ЭК Экзамен по модулю	Экзамен	12						12	8
Итого		580	426	60	366		142	12	

**Санкт-Петербург
2026**

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом
среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Шведов С.В.
(Ф.И.О.)

Председатель
цикловой комиссии: Аксенова А.А.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Леонов С.А.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1 Место профессионального модуля в структуре основной образовательной программы

Профессиональный модуль (ПМ) является частью профессионального цикла основной образовательной программы (ОП).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения

В результате изучения ПМ обучающийся должен освоить основной вид (вид) деятельности (ВД) и соответствующие ему профессиональные и общие компетенции (ПК и ОК).

1.2.1 Перечень компетенций

Код компетенций	Наименование компетенций
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ВД 1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

1.2.2. Результаты обучения

Уметь	- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; применять основные принципы, методы и приемы работы над дизайн-проектом; определять оптимальный выбор компьютерных программ, конструкторов и графических редакторов для решения определенных профессиональных задач; - разрабатывать техническое задание на дизайн-проект с учетом современных тенденций в области дизайна пространственной среды; ориентироваться в технологических особенностях реализации различных видов дизайнерской продукции; проводить опрос заказчика и выявлять ключевые пожелания по стилю, функциональности, бюджету и срокам; оформлять ТЗ в письменной форме с приложением схем, эскизов, ссылок на аналоги и визуальные референсы; - проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала; выполнять комплекс необходимых предпроектных исследований; проводить обследование объекта: выполнять обмеры, фиксировать состояние коммуникаций, окон, дверей, несущих конструкций; анализировать функциональные потребности заказчика и пользователей, выделяя приоритетные зоны и режимы использования; систематизировать собранную информацию в виде аналитической таблицы, схем или диаграмм (схема потоков, матрица функций); - осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом результатов проведенных исследований и обладать навыками выбора и применения подходящих актуальных тенденций в дизайне пространственной среды в соответствии с полученными результатами; свободно работать в программах, необходимых для профессионального дизайн-проектирования, в том числе графических редакторах, средствах специального проектирования в объеме, необходимом для решения возникающих задач; - применять на практике методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта в полном объеме
Знать	- стадии выполнения дизайн-проекта; современные тенденции в области дизайна пространственной среды; систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;

	- базовые основы формирования технических заданий на реализацию дизайнерских проектов в области коммуникационного дизайна пространственной среды; особенности применения современных цифровых технологий для изготовления и воплощения образцов дизайнерской продукции; структуру и обязательные элементы технического задания: цель, объект, задачи, функциональные требования; основные требования к пространству в зависимости от его назначения: жилое, общественное, коммерческое, выставочное, производственное; - основные позиции комплекса предпроектных исследований, применяемых в разработке дизайн-проекта в соответствии с предварительно утвержденным техническим заданием; методы сбора и обработки исходной информации: обмер помещений, фотофиксация, анализ нормативов; основные факторы, влияющие на проектное решение: функциональное назначение пространства, эргономика, освещение, акустика, климатические условия; - комплекс компьютерных программ, онлайн-конструкторов и графических редакторов для осуществления процесса дизайнерского проектирования; особенности дизайн-проекта ландшафта, особенности композиционного благоустройства; - методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта: расчеты себестоимости, ценообразования, рентабельности, основы планирования выполнения дизайн-проекта
Иметь практический опыт	- разработки структурированное техническое задание с разделами: объект проектирования, функциональные зоны, эргономические и эстетические требования, перечень необходимых материалов и оборудования; - проведения полного обследования реального или учебного объекта (квартира, офис, кафе, выставочный стенд) с составлением обмерного плана и фотоотчета; работы с инструментами измерения: рулетка, лазерный дальномер, уровень, угломер; составления аналитического отчета с выделением проблемных зон, возможностей и ограничений объекта; - создания мудборда и подбора аналогов, соответствующих стилю, функционалу и бюджету проекта; - составления бизнес-плана, расчетов технико-экономических и стоимостных показателей, расчетов рентабельности и прибыли на примере конкретного проекта с учетом профессиональной специфики

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

Наименование тем МДК и практик	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах
1	2	3
МДК.01.01 Дизайн-проектирование		260
Раздел 1. Дизайн-проектирование согласно требованиям заказчика		
Тема 1.1 Разработка дизайн-проекта павильона	Содержание	44
	Введение в проектирование архитектурной среды. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея. Дизайн-проект и его стадии. Типология пространств. Задание на проектирование общественного пространства. Целевая аудитория. Зонирование пространства. Нормы проектирования, нормативная документация. Предпроектное исследование. Эскизный этап. Проектная документация. Рабочие чертежи проектируемого пространства. Визуализация объекта. Разработка проекта МАФ. Проектная графика. Экспозиционная культура дизайн - проекта	
	В том числе, практических занятий	40
	Практическое занятие № 1. Сбор исходных данных. Ситуационный план. Генеральный план. Фотофиксация	4
	Практическое занятие № 2. Изучение аналогов проекта. Подготовка презентации аналогичных проектов и устного доклада	4

	Практическое занятие № 3. Выполнение мудборда архитектурного образа. Выполнение мудборда благоустройства. А3 Текущий контроль – просмотр практических работ	4
	Практическое занятие № 4. Выполнение эскизов. Выполнение плана зонирования территории. Поиск графической схемы. Выполнение плана павильона	4
	Практическое занятие № 5. Выполнение эскизов пространственного решения павильона. 3д модель. Аксонометрия. Фасады. Разрез	4
	Практическое занятие № 6. Выполнение плаката Клаузуры проекта А2 Текущий контроль – просмотр практических работ	4
	Практическое занятие № 7. Выполнение чертежей проекта. Поэтажные планы с расстановкой мебели. Фасады. Разрез	4
	Практическое занятие № 8. Выполнение Генерального плана участка с элементами благоустройства	4
	Практическое занятие № 9. Выполнение визуализаций проекта. Перспективные виды. Аксонометрия	4
	Практическое занятие № 10. Выполнение Плаката проекта А1 Текущий контроль – просмотр практических работ	2
	Практическое занятие № 11. Подготовка к итоговому просмотру	2
	Самостоятельная работа - посещение выставок, музеев. Сбор материала	4
Текущий контроль – устный опрос		
Промежуточная аттестация – контрольная работа		2
Всего за семестр:		46
Тема 1.2 Разработка дизайн-проекта благоустройства приусадебного участка	Содержание	52
	Предпроектный анализ. Ситуационный план. Фотофиксация. Обмерный план. Разработка эскизов планировочного и пространственного решения. Выполнение графической подачи дизайн-проекта. Рабочие чертежи проектируемого пространства. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек. Презентация проекта. Содержание проекта открытого пространства и предметно промышленного комплекса. Цели и задачи технического задания - проектирование функциональных зон. Разработка проекта МАФ. Выполнение проектной документации	
	В том числе, практических занятий	52
	Практическое занятие № 12. Выполнение дизайн-проекта по заданной теме	4
	Практическое занятие № 13. Сбор и анализ исходных данных. Ситуационный план. Кадастровая карта. Рельеф. Фотофиксация объекта	4
	Практическое занятие № 14. Изучение аналогов проекта	4
	Практическое занятие № 15. Подготовка презентации аналогичных проектов и устного доклада. Архитектура загородного дома в XX веке	4
	Практическое занятие № 16. Составление ТЗ на выполнение дизайн-проекта благоустройства приусадебного участка. Выполнение Мудборда Текущий контроль – просмотр практических работ	4
	Практическое занятие № 17. Выполнение эскизов зонирования и пространственного решения участка, МАФ	4
	Практическое занятие № 18. Выполнение эскиза генерального плана участка	4
	Практическое занятие № 19. Выполнение плаката Клаузуры проекта. А2	4

	Текущий контроль – просмотр практических работ	
	Практическое занятие № 20. Выполнение генерального плана участка с элементами благоустройства	4
	Практическое занятие № 21. Разработка зоны участка с МАФ на выбор.Выполнение проекций	4
	Практическое занятие № 22. Выполнение чертежей МАФ	4
	Практическое занятие № 23. Выполнение визуализации и Аксонометрии зоны участка с МАФ	4
	Практическое занятие № 24. Подготовка плаката проекта А1	2
	Текущий контроль – просмотр практических работ	
	Практическое занятие № 25. Подготовка к итоговому просмотру	2
Самостоятельная работа - изучение современных отделочных материалов. Современные тенденции. Разработка эскизов плоскостных композиций		14
Промежуточная аттестация – контрольная работа		2
Всего за семестр		68
Тема 1.3 Разработка дизайн-проекта барной стойки в ресторане	Содержание	70
	Предпроектный анализ. Ситуационный план. Фотофиксация. Обмерный план. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов. Фирменный стиль. Стилистика проекта. Создание логотипа. Разработка эскизов барной стойки. Разработка проекта барной стойки. Выполнение проектной документации	
	В том числе, практических занятий	70
	Практическое занятие № 26. Выполнение дизайн-проекта по заданной теме	6
	Практическое занятие № 27. Сбор и анализ исходных данных. Ситуационный план. Фотофиксация. Обмерный план	6
	Практическое занятие № 28. Изучение аналогов проекта. Подготовка презентации аналогичных проектов и устного доклада. Современные рестораны и кафе	6
	Практическое занятие № 29. Составление ТЗ. Выполнение мудборда	6
	Текущий контроль – просмотр практических работ	
	Практическое занятие № 30. Выполнение эскизов объемно-пространственного решения барной зоны	6
	Практическое занятие № 31. Выполнение эскизов проекций барной зоны	6
	Практическое занятие № 32. Выполнение плаката Клаузуры проекта. А2	6
	Текущий контроль – просмотр практических работ	
	Практическое занятие № 33. Уточнение конструктивного решения барной стойки. Система освещения барной зоны. Подбор материалов	6
	Практическое занятие № 34. Выполнение чертежей проекций барной стойки	6
	Практическое занятие № 35. Выполнение визуализаций барной стойки	4
	Практическое занятие № 36. Разработка логотипа ресторана	4
	Практическое занятие № 37. Подготовка плаката проекта. А1	4
	Текущий контроль – просмотр практических работ	
	Практическое занятие № 38. Подготовка к итоговому просмотру	4
Самостоятельная работа обучающихся - подбор материалов для общественных пространств. Покрытие пола, отделка стен, материалы для мебели и оборудования		4
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		2
Всего за семестр		76
Тема 1.4 Разработка	Содержание	52

дизайн-проекта по заданной теме. Подготовка курсового проекта	Подготовка к Курсовому проекту. Предпроектный анализ. Ситуационный план. Фотофиксация. Обмерный план. Разработка эскизов планировочного и пространственного решения. Выполнение графической подачи дизайн-проекта. Рабочие чертежи проектируемого пространства. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек. Презентация проекта. Содержание проекта открытого пространства и предметно-промышленного комплекса. Цели и задачи технического задания - проектирование функциональных зон. Разработка проекта МАФ. Выполнение проектной документации	
	В том числе, практических занятий	52
	Практическое занятие № 39. Пояснительная записка. Введение	4
	Практическое занятие № 40. ПЗ. 1 Предпроектное исследование	4
	Практическое занятие № 41. ПЗ. 1.1. Характеристика объекта	4
	Практическое занятие № 42. ПЗ. 1.2. Функциональные и эргономические требования к дизайн-проекту	4
	Практическое занятие № 43. ПЗ. 1.3. Обзор и анализ аналогов	4
	Текущий контроль – просмотр практических работ	
	Практическое занятие № 44. ПЗ. 2 Эскизный этап	4
	Практическое занятие № 45. ПЗ. 2.1. Эскизы планировки	4
	Практическое занятие № 46. ПЗ. 2.2. Эскизы пространственного и цветового решения интерьера	4
	Практическое занятие № 47. ПЗ. 2.3. Обоснование концепции. Выводы	4
	Текущий контроль – просмотр практических работ	
	Практическое занятие № 48. ПЗ. 3 Техническое задание	2
	Практическое занятие № 49. ПЗ. 3.1 Пространственно-функциональное решение проекта	2
	Практическое занятие № 50. ПЗ. 3.2 Таблица расчета стоимости отделочных материалов. ПЗ. Заключение	2
	Практическое занятие № 51. Практическое занятие 13 Подготовка предзащиты курсового проекта. Презентация. Плакат А0	2
	Текущий контроль – предзащита курсового проекта	
	Практическое занятие № 52. ПЗ. Приложение А. Чертежи проекта. Приложение Б. Визуализации проекта	2
	Практическое занятие № 53. Подготовка к защите курсового проекта. ПЗ	2
	Практическое занятие № 54. Подготовка к защите курсового проекта. Презентация	2
	Практическое занятие № 55. Подготовка к защите курсового проекта. Плакат А0	2
	Самостоятельная работа - подбор аналогов планировочного решения проекта. Изучение референсов объемно-пространственного решения. Поиск примеров графического оформления проекта	16
	Промежуточная аттестация – защита курсового проекта	2
	Всего за семестр	70
	Всего по МДК.01.01	260
	МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики	136
Раздел 2. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании		
Тема 2.1 Выполнение проекта в ArchiCAD	Содержание	34
	Особенности автоматизированного проектирования. Концепция “Виртуального здания”. Интерфейс программы. Типы файлов используемые в ArchiCAD. Методы построения и редактирования. Работа с	

	элементами в 2D и 3D. Панель инструментов. Работа с этажами. Работа со слоями. Подготовка макетов проекта. Визуализация проекта	
	В том числе, практических занятий	34
	Практическое занятие № 1. Знакомство с интерфейсом программы. Выполнение модели комнаты	4
	Практическое занятие № 2. Выполнение обмерного плана квартиры	6
	Практическое занятие № 3. Оформление документов в ArchiCAD. Создание макетов чертежей Текущий контроль – просмотр практических работ	6
	Практическое занятие № 4. Выполнение проекта двухуровневого пространства	6
	Практическое занятие № 5. Создание проекта дома Текущий контроль – просмотр практических работ	6
	Практическое занятие № 6. Визуализация проекта	6
Самостоятельная работа - использование размерных стилей. Оформление практических работ, подготовка к защита		14
Промежуточная аттестация – контрольная работа		2
Всего за семестр		50
Тема 2.2 Выполнение проекта в 3ds Max	Содержание	40
	Состав пакета 3ds Max. Требования к системе. Устройство интерфейса 3ds Max. Управление видовыми окнами. Системы координат. Привязки. Объекты 3ds max. Работа с примитивами. Создание простых объектов. Свойства клонирование. Клонирование объектов (сору, instance, reference). Выравнивание объектов. Архитектурные объекты. Создание массива. Группировка объектов. Сохранение сцены. Простая визуализация в 3ds Max	
	В том числе, практических занятий	40
	Практическое занятие № 7. Основы работы в 3ds Max. Создание простых объектов	4
	Практическое занятие № 8. Архитектурные объекты в 3ds Max Текущий контроль – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	4
	Практическое занятие № 9. Моделирование с помощью деформирующих модификаторов	4
	Практическое занятие № 10. Составные объекты. Логические операции	4
	Практическое занятие № 11. Создание трехмерных объектов на основе сплайнов Текущий контроль – просмотр практических работ	4
	Практическое занятие № 12. Моделирование мебели	4
	Практическое занятие № 13. Моделирование помещения интерьера Текущий контроль – просмотр практических работ	2
	Практическое занятие № 14. Работа с библиотеками моделей	2
	Практическое занятие № 15. Создание материалов	2
	Практическое занятие № 16. Материалы для V-ray Текущий контроль – просмотр практических работ	2
	Практическое занятие № 17. Настройки источников света	2
	Практическое занятие № 18. Правила светопостановки	2
	Практическое занятие № 19. Настройки камеры Текущий контроль - экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2
	Практическое занятие № 20. Настройки визуализации	2
Самостоятельная работа – использование размерных стилей. Оформление практических работ, подготовка к защита		4
Промежуточная аттестация – контрольная работа		2
Всего за семестр		46

Тема 2.3 Выполнение проекта в AutoCad	Содержание	34
	Интерфейс программы. Панели инструментов. Инструмент «Линия». Единицы измерения. Режимы построения. Прimitives: создание и редактирование. Штриховка: штриховка одного, вложенных, нескольких объектов. Градиентная заливка. Работа с инструментальной палитрой. Создание элементов чертежей с использованием графических примитивов с заданными параметрами. Масштабирование. Массив. Модификация. Создание предметов интерьера и ландшафта с помощью команд редактирования. Слои. Индивидуальные параметры объектов. Текст. Размеры. Полилинии. Мультилинии. Блоки. Печать. Ручная настройка (компоновка). Пространство листа и пространство модели. Подготовка чертежа к печати	
	В том числе, практических занятий	34
	Практическое занятие № 21. Основы создания чертежа. Компьютерная программа AutoCAD	4
	Практическое занятие № 22. Точность построения объектов	4
	Текущий контроль – просмотр практических работ	
	Практическое занятие № 23. Построение геометрических примитивов	4
	Практическое занятие № 24. Модификация примитивов	4
	Текущий контроль – просмотр практических работ	
	Практическое занятие № 25. Слои	4
	Текущий контроль – просмотр практических работ	
	Практическое занятие № 26. Текст и таблицы	4
	Практическое занятие № 27. Размеры на чертежах	4
	Практическое занятие № 28. Штриховка	2
	Практическое занятие № 29. Блоки	2
	Практическое занятие № 30. Печать чертежа	2
	Самостоятельная работа - использование размерных стилей	4
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	2
	Всего за семестр	40
	Всего по МДК.01.02	136
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		100
Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта		
Тема 3.1 Инвестиционная Деятельность организации. Издержки. Цена в условиях рынка	Содержание	34
	Инвестиционный процесс и классификация инвестиций	2
	Инвестиционная политика предприятия	2
	Понятие и состав издержек производства	2
	Классификация затрат по признакам	2
	Смета затрат на производство	4
	Текущий контроль - тестирование	
	Калькуляция себестоимости и ее значение	2
	Безубыточный объем выпуска и продаж	2
	Цена и стратегии ценообразования	4
	Текущий контроль - тестирование	
	Методы ценообразования на продукцию организации	4
	В том числе, практических занятий	10
	Практическое занятие № 1. Расчет себестоимости проекта	6
	Практическое занятие № 2. Расчет графика безубыточности	4
Текущий контроль – проверка хода выполнения практической работы		
Самостоятельная работа – подготовка к контрольной работе		4
Промежуточная аттестация – контрольная работа		2
Всего за семестр		40
Тема 3.2. Продукция	Содержание учебного материала	52
	Понятие «продукт, «услуга», качество	2

организации. Финансовая деятельность. Планирование. Рекламная деятельность	Производственная мощность	2
	Программа выпуска и реализации продукции	2
	Ассортиментная политика	2
	Стоимостные результаты производства	2
	Доход организации, его сущность и значение	2
	Прибыль организации	2
	Распределение и использование прибыли	2
	Рентабельность организации	2
	Налоговая и таможенная системы	2
	Рынок и план	2
	Этапы, элементы, методы и классификация планов	2
	Методологические основы планирования	2
	Стратегическое, оперативное планирование	2
	Бизнес-планирование	2
	Риски и методы управления рисками	2
	Сущность, цели и функции рекламы	2
	Электронные средства массовой информации	2
	В том числе, практических занятий	16
	Практическое занятие № 3. Расчет технико-экономических показателей производства	4
	Практическое занятие № 4. Расчет стоимостных показателей	4
	Практическое занятие № 5. Расчет прибыли, рентабельности	4
	Практическое занятие № 6. Государственное регулирование деятельности организации	4
Текущий контроль – устный опрос		
Самостоятельная работа – изучение средств распространения рекламы		6
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		2
Всего за семестр:		60
Всего по МДК.01.03		100
Практики	УП.01.01 Учебная практика, выполнение дизайн-проекта	72
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	
Промежуточная аттестация по ПМ – экзамен по модулю		12
Всего		580

3. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПО МДК.01.01 Дизайн-проектирование

3.1 Цели и задачи курсовой работы(проекта)

Цель курсового проекта:

систематизация, углубление и практическое применение теоретических знаний по изучаемой дисциплине.

Задачи курсового проекта:

исследование конкретной проблемы в рамках выбранной темы;

анализ проблемы, ее актуальности и изученности;

разработка проекта, модели, алгоритма или решения;

анализ данных: сбор источников, критический анализ, выводы;

формирование навыков самостоятельной работы с научной литературой, нормативными документами и практическими материалами.

3.2 Типовая тематика курсовой работы (проекта)

1. Выполнение концепции дизайн-проекта интерьера жилого пространства
2. Выполнение концепции дизайн-проекта интерьера общественного пространства
3. Выполнение концепции дизайн-проекта загородного дома
4. Выполнение концепции дизайн-проекта благоустройства территории
5. Выполнение концепции дизайн-проекта базы отдыха
6. Выполнение концепции реконструкции здания
7. Выполнение концепции ревитализации территории

3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта)

Курсовая работа должна содержать следующие основные разделы:

— Титульный лист. Оформляется по предоставленному образцу;

— Задание на выполнение курсового проекта;

— Пояснительная записка со следующими разделами:

оглавление (содержание) с указанием страниц для каждого раздела и подраздела, введение.

теоретическая часть, предпроектный анализ, актуальность темы, цели и задачи, цель и задачи исследования, объект и предмет исследования, поиск и выбор стиля проекта, УТП;

Техническое задание;

Исследовательская часть. Техническое дизайн-проектирование. Эскизы и варианты поисковых решений. Творческая концепция проекта. Разработка рекламно-полиграфической продукции в графическом редакторе. Подбор возможных материалов. Визуализация проекта;

Заключение;

Список используемых источников;

— Приложения

Требования к оформлению курсового проекта можно посмотреть и скачать образцы титульных листов на сайте <https://ktmu-sutd.ru/students.html> в разделе «Оформление курсовых и дипломных проектов»

Критерии оценки:

- Актуальность и научная ценность темы.
- Глубина проработки материала.
- Логичность и структурированность изложения.
- Самостоятельность выполнения.
- Практическая значимость (если есть).
- Грамотность и соблюдение правил оформления
- Презентация

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Для реализации программы должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская дизайна:

компьютер;

многофункциональное устройство HP (МФУ HP);

экран;

проектор;

рабочие зоны с большими столами и удобными стульями

светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;

специальные коврики для резки макетов;

крепёжная система для демонстрации работ;

стеллажи для материалов и макетов;

материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности);

мастерская макетирования:

компьютер;

экран;

проектор;

рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;

специальные коврики для резки макетов;

инструменты;

крепёжная система для демонстрации работ;

стеллажи для материалов и макетов;

лаборатория компьютерного дизайна:

компьютеры;

графические планшеты;

плоттер широкоформатный;

лазерный принтер;

3D-принтер;
мультимедийный проектор;
экран;
стол, стул преподавателя;
стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе);
шкафы;
стеллажи для материалов и проектов

помещения для реализации программы воспитания:

мастерские;
кабинеты, используемые для учебной практики;
актовый зал;
спортивный зал.

4.2. Информационное обеспечение реализации программы

4.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024 — 186 с. — ISBN 978-5-4488-0041-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145919.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 2. Аббасов, И. Б. Черчение на компьютере в AutoCAD : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024 — 136 с. — ISBN 978-5-4488-0132-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145935.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 3. Багина, Е. Ю. Ландшафт: композиционные аспекты : учебное пособие для СПО / Е. Ю. Багина ; под редакцией Л. В. Булавиной. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024 — 150 с. — ISBN 978-5-4488-1117-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139550.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 4. Лобанов Е. Ю. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Лобанов Е. Ю. — Санкт-Петербург: СПбГУПТД, 2022. — 123 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202261, по паролю.
- Тимонина А.В. Автоматизация проектирования в среде ArchiCAD. Освоение начальных навыков : практикум / Тимонина А.В.. — Владимир : Издательство Владимирского государственного университета, 2024 — 127 с. — ISBN 978-5-9984-1814-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/152314.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
5. Техничко-экономическое обоснование проектов : учебное пособие для практических занятий / И. В. Дружинина, Е. А. Корякина, Л. Н. Руднева, Н. П. Шевелева. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2022 — 162 с. — ISBN 978-5-9961-2847-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126816.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная

1. Ашмаров, И. А. Экономика : учебник для СПО / И. А. Ашмаров. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020 — 184 с. — ISBN 978-5-4488-0283-6, 978-5-4497-0280-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90005.html>
2. 3D-моделирование в дизайне : учебное пособие для СПО / В. А. Кукушкина, Е. А. Кантарюк, Л. С. Абдуллах, Ю. А. Бордюгова. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024 — 53 с. — ISBN 978-5-00175-281-3, 978-5-4488-2295-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144758.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Зорина И.Л. Основы композиции внутренних пространств : учебное пособие / Зорина И.Л. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и

дизайна, 2023 — 88 с. — ISBN 978-5-7937-2310-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140156.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Истратова Е.Е. Компьютерная графика: учебное пособие / Истратова Е.Е.. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2025 — 64 с. — ISBN 978-5-7782-5362-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/156045.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Основы экономики : учебное пособие для СПО / Р. А. Галиахметов, Н. Г. Соколова, Э. Н. Тихонова [и др.] ; под редакцией Н. Г. Соколовой. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021 — 373 с. — ISBN 978-5-4488-0911-8, 978-5-4497-0757-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99374.html>

6. Основы урбанистики и устойчивого развития : учебное пособие / . — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023 — 121 с. — ISBN 978-5-93026-192-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/135153.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Образовательный журнал платформы для создания сайтов Tilda Publishing: практические руководства по дизайну и маркетингу для цифровых проектов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.tilda.education/>

2. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
МДК.01.01 Дизайн-проектирование		
Отлично	Обучающийся свободно оперирует ключевыми понятиями и терминами: концепция, эргономика, зонирование, композиционное решение, колористическая схема, фактура, текстура, антропометрия, сценарий использования пространства, фирменный стиль в пространстве, дизайн-код и др.; знает методологию дизайн-проектирования: от сбора исходных данных и анализа контекста до реализации и презентации проекта; владеет методами исследования и анализа: проводит предпроектное исследование, выявляет потребности пользователей, анализирует особенности объекта и окружающей среды; грамотно разрабатывает дизайн-концепции: создаёт целостные, функциональные и эстетически выразительные решения с учётом технического задания и контекста; применяет знания на практике: разрабатывает комплексные дизайн-проекты (интерьеры, общественные пространства, малые архитектурные формы) с проработкой всех элементов; решает задачи повышенной сложности: проектирует многофункциональные пространства, создаёт адаптивные и	Просмотры выполненных творческих работ

	инклюзивные решения, моделирует сценарии взаимодействия пользователей с пространством; составляет полные проектные документы: планы, разрезы, фасады, развертки стен, спецификации материалов, ведомости отделки, экспликации помещений, визуализации; создаёт качественные визуализации: выполняет реалистичные 3D-рендеры, коллажи, moodboards, чертежи в CAD-программах (AutoCAD, ArchiCAD, Revit, SketchUp и т.д.); аргументированно представляет результаты работы: чётко излагает концепцию, отвечает на сложные вопросы, обосновывает выбор решений с опорой на исследования, нормы и тренды; учитывает функциональные, эргономические и экологические требования: проектирует безопасные, удобные и устойчивые пространства; выполняет задания в установленные сроки с высоким качеством результата, демонстрирует владение как традиционными, так и цифровыми инструментами проектирования	
Хорошо	Обучающийся разрабатывает дизайн-проекты с незначительными недочётами (например, не всегда оптимально организует зонирование или не полностью учитывает потребности всех групп пользователей); оперирует ключевыми терминами, но иногда допускает небольшие неточности в их трактовке или применении, которые исправляет после уточнения; соблюдает основные требования к проектированию, но может упустить второстепенные детали (например, не всегда точно рассчитывает антропометрические параметры или не прорабатывает все сценарии использования); создаёт визуализации и чертежи с достаточной точностью, но допускает мелкие погрешности в деталях или материалах; решает стандартные практические задачи (проектирование квартиры, кафе, офиса, выставочного стенда), но затрудняется с нестандартными кейсами (например, сложными инклюзивными решениями или многофункциональными трансформерами); отвечает на большинство вопросов преподавателя, в т.ч. дополнительных, но может допускать мелкие ошибки в интерпретации норм или расчётах, которые устраняет после уточнения; оформляет проектную документацию с чёткими выводами, но иногда недостаточно развёрнуто аргументирует выбор материалов или планировочных решений; выполняет задания в срок, но иногда требуется дополнительная проверка или корректировка проектных решений	
Удовлетворительно	Обучающийся слабо понимает взаимосвязь проектных решений и потребностей пользователей, путает понятия «эргономика» и «удобство», «концепция» и «идея», «визуализация» и «рендер»; выполняет элементарные задания (создать план расстановки мебели, подобрать цветовую гамму для комнаты, составить	

	коллаж из готовых изображений) с частыми ошибками, нуждается в подсказках и образцах; анализирует проекты поверхностно, не видит системных проблем или путей их решения (например, не учитывает освещение при выборе цвета или не анализирует потоки движения в пространстве); работает над проектами только при наличии подробной инструкции, допускает ошибки в выборе материалов, расстановке мебели, расчёте площадей; решает только простейшие типовые задачи при наличии образца (например, может скопировать планировку по шаблону, но не разработать её самостоятельно); отвечает только на простые вопросы базового уровня, испытывает трудности с развёрнутыми ответами и дополнительными вопросами о методологии проектирования; изложение материала в работах недостаточно структурировано, возможны нарушения логики планировки, ошибки в обозначениях и подписях; не осознаёт роли комплексного проектирования в профессиональной деятельности дизайнера, не видит связи между грамотным планированием и качеством среды; допускает нарушения принципов эргономики и функциональности из-за недостаточного понимания норм (например, создаёт неудобные проходы, игнорирует нормы освещённости, не учитывает потребности МГН)	
Неудовлетворительно	Обучающийся не ориентируется в терминологии дизайн-проектирования, путает или неверно трактует базовые понятия (концепция, бриф, эргономика, зонирование, визуализация, UX, дизайн-код и т.п.); не может выполнить даже простейшие задания без посторонней помощи (например, отличить функциональный план от декоративного коллажа или правильно расставить мебель в комнате); не анализирует проектные решения, не видит очевидных ошибок в планировках или визуализации (несоответствие масштабов, отсутствие обязательных зон, грубые нарушения эргономики); допускает грубые ошибки при работе с материалами и программами (искажение пропорций, пропуск ключевых элементов, неверная интерпретация технического задания); не решает типовые задачи даже с опорой на образец, допускает систематические грубые ошибки в проектировании (например, путает жилые и технические зоны, не понимает принципов освещения, не умеет работать с CAD-программами); не использует нормативные документы и справочные материалы по проектированию, не умеет работать с инструментами визуализации; не отвечает на основные вопросы преподавателя даже после уточнений и наводящих вопросов; не составляет даже упрощённый дизайн-проект без грубых ошибок в структуре, содержании и оформлении;	

	систематически нарушает правила проектирования (не соблюдает нормы эргономики, игнорирует требования доступности, создаёт нечитаемые чертежи, не учитывает контекст среды).	
МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики		
Отлично	Обучающийся свободно оперирует ключевыми понятиями и терминами: графическая подача проекта, аксонометрия, перспектива, ортогональные проекции, визуализация, рендеринг, цветовая модель, разрешение изображения, векторная и растровая графика, слои, маски, композиция листа, экспликация, легенда чертежа, масштабность изображения и др.; знает основные графические программы (Illustrator, InDesign, AutoCAD, ArchiCAD, SketchUp и т.д.) и умеет эффективно применять их для решения проектных задач; владеет методами графической подачи проектов: создаёт чертежи, эскизы, коллажи, 3D-визуализации, презентационные листы с соблюдением стандартов оформления; грамотно выполняет графическую документацию: соблюдает требования к масштабам, линиям, шрифтам, условным обозначениям, компоновке листов; применяет знания на практике: разрабатывает комплексные графические материалы для презентации дизайн-проектов (планы, разрезы, фасады, развёртки, перспективные виды, moodboards); решает задачи повышенной сложности: создаёт авторские стили подачи, комбинирует традиционные и цифровые техники, настраивает сложные материалы и освещение в 3D, готовит макеты к печати; составляет полные комплекты графических материалов: чертежи с аннотациями, визуализации с пояснениями, презентационные коллажи, экспликации, цветовые палитры, подборки материалов и текстур; аргументированно представляет результаты работы: чётко объясняет выбор графических средств, отвечает на сложные вопросы, обосновывает решения с опорой на стандарты и тренды визуальной коммуникации; проявляет творческий подход: находит нестандартные способы визуализации идей, предлагает оригинальные композиционные и колористические решения для подачи проектов; учитывает функциональные и эстетические требования: сочетает техническую точность с художественной выразительностью, обеспечивает читаемость и привлекательность графических материалов; выполняет задания в установленные сроки с высоким качеством результата, демонстрирует владение как традиционными (ручными), так и цифровыми инструментами графики	Просмотры выполненных творческих работ
Хорошо	Обучающийся выполняет графические работы с незначительными недочётами (например, небольшие погрешности в компоновке листа, мелкие ошибки в настройках слоёв или цветов, пропуски в подписях, которые легко исправить);	

	оперирует ключевыми терминами, но иногда допускает небольшие неточности в их трактовке или применении, которые исправляет после уточнения; соблюдает основные требования к оформлению графических материалов, но может упустить второстепенные детали (например, не всегда точно настраивает параметры печати или не прорабатывает мелкие детали визуализации); создаёт чертежи и визуализации с достаточной точностью, но допускает мелкие погрешности в перспективах, пропорциях или текстурах; решает стандартные практические задачи (построение планов, фасадов, простых 3D-моделей, базовых коллажей), но затрудняется с нестандартными кейсами (например, сложными стилями подачи или комбинированием техник); отвечает на большинство вопросов преподавателя, в т.ч. дополнительных, но может допускать мелкие ошибки в интерпретации стандартов или работе с инструментами, которые устраняет после уточнения; оформляет графические материалы с соблюдением основных норм, но иногда требуется корректировка мелких деталей (например, корректировка расположения подписей или уточнений в экспликациях); выполняет задания в срок, но иногда требуется дополнительная проверка или доработка	
Удовлетворительно	Обучающийся слабо понимает взаимосвязь графических средств и проектных задач, путает понятия «векторная» и «растровая графика», «рендеринг» и «визуализация», «аксонометрия» и «перспектива»; выполняет элементарные задания (нарисовать план в масштабе, создать простой коллаж в Photoshop, нанести размеры на чертёж) с частыми ошибками, нуждается в подсказках и образцах; анализирует графические материалы поверхностно, не видит системных ошибок или путей их исправления (например, не замечает противоречий между видами или не понимает, как исправить неверное расположение элементов на листе); работает с программами только при наличии подробной инструкции, допускает ошибки в выборе инструментов, настройке параметров, сохранении файлов; решает только простейшие типовые задачи при наличии образца (например, может скопировать чертёж по шаблону или построить примитивную 3D-фигуру, но не разработать композицию самостоятельно); отвечает только на простые вопросы базового уровня, испытывает трудности с развёрнутыми ответами и дополнительными вопросами о возможностях программ; изложение материала в работах недостаточно структурировано, возможны нарушения логики компоновки листов, ошибки в обозначениях и подписях; не осознаёт роли графической подачи в профессиональной деятельности дизайнера, не видит связи между владением	

	программами и качеством презентации проекта	
Неудовлетворительно	Обучающийся не ориентируется в терминологии проектной и компьютерной графики, путает или неверно трактует базовые понятия (графика, визуализация, чертёж, слой, маска, перспектива, аксонометрия, рендеринг и т.п.); не может выполнить даже простейшие задания без посторонней помощи (например, отличить план от разреза на экране программы или правильно сохранить изображение в нужном формате); не анализирует графические материалы, не видит очевидных ошибок в чертежах или визуализации (несоответствие масштабов, отсутствие обязательных элементов, грубые нарушения стандартов); допускает грубые ошибки при работе с программами (искажение пропорций, пропуск ключевых элементов, неверная интерпретация инструментов, некорректное сохранение файлов); не решает типовые задачи даже с опорой на образец, допускает систематические грубые ошибки в построении изображений (например, путает координатные оси, не понимает принципов масштабирования, не умеет работать со слоями и масками); не использует нормативные документы и справочные материалы по проектной графике, не умеет работать с интерфейсами программ; не отвечает на основные вопросы преподавателя даже после уточнений и наводящих вопросов; не создаёт даже упрощённый чертёж или коллаж без грубых ошибок в структуре, содержании и оформлении	
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		
Отлично	Обучающийся демонстрирует глубокое понимание методов расчёта технико-экономических показателей (ТЭП) и их роли в проектировании пространственной среды; свободно оперирует ключевыми понятиями и терминами: сметная стоимость, локальная смета, объектная смета, трудоёмкость, материалоёмкость, энергоёмкость, себестоимость, рентабельность, срок окупаемости, коэффициент использования площади и др.; владеет методами расчёта ТЭП: составляет локальные и объектные сметы, рассчитывает себестоимость проектных решений, оценивает экономическую эффективность вариантов, определяет сроки реализации; грамотно выполняет расчёты: соблюдает методики, использует актуальные нормативы и расценки, учитывает региональные коэффициенты и инфляцию; решает задачи повышенной сложности: анализирует инвестиционную привлекательность проектов, моделирует сценарии оптимизации затрат, рассчитывает окупаемость внедрения инновационных решений; составляет полные комплекты сметной документации: локальные сметы, ведомости объёмов работ, спецификации материалов и	Просмотры выполненных творческих работ

	оборудования, калькуляции затрат, расчёты рентабельности; аргументированно представляет результаты работы: чётко объясняет выбор методов расчёта, отвечает на сложные вопросы, обосновывает решения с опорой на нормативы и экономические показатели; учитывает функциональные, нормативные и рыночные требования: проектирует с учётом бюджета заказчика, сроков, доступности материалов, требований к энергоэффективности и экологичности	
Хорошо	Обучающийся владеет основным содержанием дисциплины, знает базовые методы расчёта ТЭП и терминологию; выполняет расчёты с незначительными недочётами (например, небольшие ошибки в применении коэффициентов, пропуски в накладных расходах, которые легко исправить); соблюдает основные требования к сметной документации, но может упустить второстепенные детали (например, не всегда учитывает транспортные расходы или сезонные коэффициенты); рассчитывает ТЭП с достаточной точностью, но допускает мелкие погрешности в калькуляциях или округлениях; решает стандартные практические задачи (составление локальной сметы на отделку помещения, расчёт стоимости материалов для интерьера, оценка трудоёмкости работ), но затрудняется с нестандартными кейсами (например, сложными сценариями оптимизации или инвестиционным анализом); отвечает на большинство вопросов преподавателя, в т.ч. дополнительных, но может допускать мелкие ошибки в интерпретации нормативов или расчётах, которые устраняет после уточнения; выполняет задания в срок, но иногда требуется дополнительная проверка или корректировка расчётов	
Удовлетворительно	Обучающийся слабо понимает взаимосвязь экономических показателей и проектных решений, путает понятия «себестоимость» и «розничная цена», «локальная смета» и «сводный расчёт», «накладные расходы» и «прямые затраты»; выполняет элементарные задания (рассчитать площадь отделки, подсчитать количество материалов по плану, составить простую смету на один вид работ) с частыми ошибками, нуждается в подсказках и образцах; работает с документами только при наличии подробной инструкции, допускает ошибки в выборе расценок, применении коэффициентов, заполнении форм; решает только простейшие типовые задачи при наличии образца (например, может скопировать смету по шаблону, но не рассчитать её самостоятельно); отвечает только на простые вопросы базового уровня, испытывает трудности с развёрнутыми ответами и дополнительными вопросами о нормативах или методиках; не осознаёт роли экономического обоснования в проектировании, не видит связи между грамотным расчётом и реализацией проекта;	

	допускает нарушения требований к оформлению из-за недостаточного понимания норм (например, пропускает обязательные разделы сметы, не учитывает накладные расходы, неверно применяет индексы изменения стоимости)	
Неудовлетворительно	Обучающийся не ориентируется в терминологии технико-экономического проектирования, путает или неверно трактует базовые понятия (сметная стоимость, трудоёмкость, рентабельность, коэффициент использования площади и т.п.); не может выполнить даже простейшие задания без посторонней помощи (например, отличить прямые затраты от накладных или правильно рассчитать площадь помещения по плану); не анализирует экономические показатели, не видит очевидных ошибок в сметах (несоответствие объёмов и цен, отсутствие обязательных разделов, грубые нарушения нормативов); не решает типовые задачи даже с опорой на образец, допускает систематические грубые ошибки в расчётах (например, путает единицы измерения, не умеет применять коэффициенты, не понимает структуры сметы); не отвечает на основные вопросы преподавателя даже после уточнений и наводящих вопросов; не составляет даже упрощённую смету без грубых ошибок в структуре, содержании и оформлении; систематически нарушает правила расчёта ТЭП (не соблюдает нормативы, игнорирует коэффициенты, создаёт нечитаемые документы, не учитывает актуальные цены и индексы)	
Учебная практика		
Представлены в рабочей программе учебной практики		
ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов		
Отлично	Обучающийся демонстрирует глубокое понимание принципов художественно-конструкторского проектирования и их применения в дизайне пространственной среды и промышленной продукции; свободно оперирует ключевыми понятиями и терминами: эргономика, функциональность, эстетика, композиционное решение, стилевое единство, прототипирование, макетирование, UX/UI в пространственном дизайне, дизайн-мышление, бриф, техническое задание, визуализация, спецификация, технологичность конструкции, антропометрия, модульность и др.; грамотно разрабатывает художественно-конструкторские проекты: создаёт целостные, функциональные и эстетически выразительные решения с учётом технического задания, бюджета и сроков; применяет знания на практике: разрабатывает комплексные проекты (интерьеры, общественные пространства, малые архитектурные формы, элементы городской среды, промышленную продукцию) с проработкой всех элементов;	Просмотры выполненных творческих работ

	решает задачи повышенной сложности: проектирует многофункциональные и адаптивные пространства, создаёт инклюзивные и устойчивые решения, моделирует сценарии взаимодействия пользователей с объектами; составляет полные комплекты проектной документации: планы, разрезы, фасады, развёртки, спецификации материалов, ведомости отделки, экспликации помещений, визуализации, макеты, прототипы; создаёт качественные визуализации и макеты: выполняет реалистичные 3D-рендеры, коллажи, moodboards, физические и цифровые макеты с высокой детализацией; аргументированно представляет результаты работы: чётко излагает концепцию, отвечает на сложные вопросы, обосновывает выбор решений с опорой на исследования, нормы и тренды; учитывает функциональные, эргономические, экологические и экономические требования: проектирует безопасные, удобные, энергоэффективные и экономически обоснованные пространства и объекты; выполняет задания в установленные сроки с высоким качеством результата, демонстрирует владение как традиционными (ручными), так и цифровыми инструментами проектирования (AutoCAD, ArchiCAD, Revit, SketchUp, 3ds Max, Photoshop, Illustrator и т.д.)	
Хорошо	Обучающийся разрабатывает проекты с незначительными недочётами (например, не всегда оптимально организует зонирование или не полностью учитывает потребности всех групп пользователей); оперирует ключевыми терминами, но иногда допускает небольшие неточности в их трактовке или применении, которые исправляет после уточнения; соблюдает основные требования к проектированию, но может упустить второстепенные детали (например, не всегда точно рассчитывает антропометрические параметры или не прорабатывает все сценарии использования); создаёт визуализации и макеты с достаточной точностью, но допускает мелкие погрешности в деталях, материалах или эргономике; решает стандартные практические задачи (проектирование квартиры, кафе, офиса, выставочного стенда, элемента городской мебели), но затрудняется с нестандартными кейсами (например, сложными инклюзивными решениями или многофункциональными трансформерами); отвечает на большинство вопросов преподавателя, в т.ч. дополнительных, но может допускать мелкие ошибки в интерпретации норм или расчётах, которые устраняет после уточнения; оформляет проектную документацию с чёткими выводами, но иногда недостаточно развёрнуто аргументирует выбор материалов или планировочных решений; выполняет задания в срок, но иногда требуется дополнительная проверка или корректировка проектных решений; владеет базовыми и частью продвинутых функций CAD- и 3D-программ, но может	

	испытывать трудности с узкоспециализированными инструментами (например, продвинутым параметрическим моделированием или сложными сценариями взаимодействия)	
Удовлетворительно	Обучающийся имеет фрагментарные знания теории, ориентируется только в простейших понятиях (дизайн, проект, план, зонирование, интерьер, экстерьер, цвет, форма, материал, мебель, освещение, макет, визуализация); слабо понимает взаимосвязь проектных решений и потребностей пользователей, путает понятия «эргономика» и «удобство», «концепция» и «идея», «визуализация» и «рендер», «прототип» и «макет»; выполняет элементарные задания (создать план расстановки мебели, подобрать цветовую гамму для комнаты, составить коллаж из готовых изображений, сделать простой макет) с частыми ошибками, нуждается в подсказках и образцах; работает над проектами только при наличии подробной инструкции, допускает ошибки в выборе материалов, расстановке мебели, расчёте площадей, создании макетов; решает только простейшие типовые задачи при наличии образца (например, может скопировать планировку по шаблону или построить примитивную 3D-фигуру, но не разработать композицию самостоятельно); отвечает только на простые вопросы базового уровня, испытывает трудности с развёрнутыми ответами и дополнительными вопросами о методологии проектирования; изложение материала в работах недостаточно структурировано, возможны нарушения логики планировки, ошибки в обозначениях и подписях, низкое качество визуализации или макета; допускает нарушения принципов эргономики и функциональности из-за недостаточного понимания норм (например, создаёт неудобные проходы, игнорирует нормы освещённости, не учитывает потребности МГН)	
Неудовлетворительно	Обучающийся не ориентируется в терминологии художественно-конструкторского проектирования, путает или неверно трактует базовые понятия (концепция, бриф, эргономика, зонирование, визуализация, прототип, макет, спецификация и т.п.); не может выполнить даже простейшие задания без посторонней помощи (например, отличить функциональный план от декоративного коллажа или правильно расставить мебель в комнате); допускает грубые ошибки при работе с материалами и программами (искажение пропорций, пропуск ключевых элементов, неверная интерпретация технического задания); не решает типовые задачи даже с опорой на образец, допускает систематические грубые ошибки в проектировании (например, путает жилые и технические зоны, не понимает принципов освещения, не умеет работать с CAD-программами); не использует нормативные документы и справочные материалы по проектированию,	

	не умеет работать с инструментами визуализации и макетирования; не отвечает на основные вопросы преподавателя даже после уточнений и наводящих вопросов; не составляет даже упрощённый дизайн-проект без грубых ошибок в структуре, содержании и оформлении; систематически нарушает правила проектирования (не соблюдает нормы эргономики, игнорирует требования доступности, создаёт нечитаемые чертежи, не учитывает контекст среды или бюджет заказчика)	
--	--	--