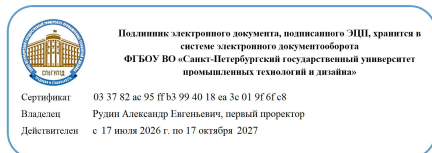


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»
КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ
 (Наименование колледжа)



УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе
 _____ А.Е. Рудин

Рабочая программа учебного предмета

ОУП.02.01

Введение в профессиональную деятельность

Учебный план: №26-02-1-16

Код, наименование
 специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
 Квалификация
 выпускника Дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		часы
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебного предмета	170
	Из них аудиторной нагрузки	134
	Лекции, уроки	16
	Практические занятия	40
	Индивидуальный проект	78
	Консультации	-
	Промежуточная аттестация (экзамен)	
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Самостоятельная работа	36
	Экзамен	
	Зачет с оценкой	1,2
	Семестровый контроль	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа учебного предмета составлена в соответствии с требованиями
ФГОС СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённого** приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**, ФГОС СОО,
утверждённого приказом Минобрнауки России от **17.05.2012 г. N 413**
(ред. от 12.02.2025), ФОП СОО, утверждённой приказом Минпросвещения России
от **18.05.2023 г. № 371(ред. от 10.11.2025)**, для реализации образовательной
программы **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Составитель(и): Грюкова Т.А., Новикова К.А., Шведов С.В.

(Ф.И.О.)

Председатель цикловой

комиссии: Аксенова А.А., Коняева А.С.

(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную
программу:

Леонов С.А.

(Ф.И.О.)

Методический отдел

СПБГУПТД: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела)

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ	5
3. СОДЕРЖАНИЕ.....	7
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	9
5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Введение в профессиональную деятельность» входит в общеобразовательный цикл, подцикл дополнительные учебные предметы и читается на первом курсе обучения.

Изучение предмета «Введение в профессиональную деятельность» должно обеспечить формирование следующих знаний и умений:

- критически оценивать личные достоинства и недостатки;
- использовать методы научного познания в профессиональной области;
- находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях;
- совершенствовать имеющийся и приобрести новый опыт познавательной деятельности, профессионального самоопределения.

В рамках данного учебного предмета обучающимися выполняется индивидуальный проект. Выполняемые проекты позволяют выявить интерес каждого студента по уровню успешности различных видов учебной деятельности, по отношению к процессу деятельности и её результатам.

Проектирование практически помогает обучающимся осознать роль знаний в жизни и обучении. Знания перестают быть целью, а становятся средством в подлинном образовании, помогая овладевать культурными образцами мышления, формировать свои мыслительные стратегии, что позволяет каждому самостоятельно осваивать накопления культуры.

Проектная деятельность предусматривает поиск необходимой недостающей информации в энциклопедиях, справочниках, книгах, на электронных носителях, в Интернете, СМИ и т.д. Источником нужной информации могут быть взрослые: представители различных профессий, родители, увлеченные люди, а также другие дети.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ

В результате изучения учебного предмета «Введение в профессиональную деятельность» студент должен сформировать следующие результаты:

1) личностные

Формулировка личностного результата	Организация достижения	Оценка достижения
ЛРгв1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;	Практическое занятие	Практическая работа
ЛРднв3 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;	Практическое занятие	Практическая работа
ЛРтв1 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;	Практическое занятие	Практическая работа
ЛРтв2 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность	Практическое занятие	Практическая работа
ЛРцнп3 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.	Практическое занятие	Практическая работа

2) метапредметные

В результате изучения «Введения в профессиональную деятельность» на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность

Формулировка метапредметного результата	Организация достижения	Оценка достижения
МРблд3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения	Индивидуальный проект	Устные сообщения
МРблд5 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности	Индивидуальный проект	опрос
МРбид2 готовность и способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	Индивидуальный проект	доклад
МРбид10 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	Индивидуальный проект	Практические задания
МРри1 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	Индивидуальный проект	Практические задания
МРсд6 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия	Индивидуальный проект	Практические задания
МРсо2 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений	Индивидуальный проект	Практические задания

3) предметные

Формулировка предметного результата	Организация достижения	Оценка достижения
ПР 1 понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;	Практическое занятие	Практическая работа, творческая работа, устные и письменные опросы
ПР 2 понимание связи произведений искусства с эпохой, выявление в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;	Практическое занятие	Практическая работа, творческая работа, устные и письменные опросы
ПР 3 умение анализировать художественные произведения: понимать и формулировать тему, идею, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности;	Практическое занятие	Практическая работа, творческая работа, устные и письменные опросы
ПР 4 умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства, их оценку;	Индивидуальный проект	Практическая работа, творческая работа, устные и письменные опросы
ПР 5 различать виды и жанры искусств; классифицировать изученные объекты и явления культуры; описывать явления искусства, используя специальную терминологию;	Индивидуальный проект	Практические задания, дифференцированный зачет
ПР 6 применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.	Индивидуальный проект	Практические задания, дифференцированный зачет
ПР 7 реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом материале;	Индивидуальный проект	Практические задания, дифференцированный зачет
ПР 8 Понимание дизайна, его направлений, представление о роли дизайна в жизни, целей и задач	Индивидуальный проект	Практические задания, дифференцированный зачет
ПР 9 Умение рассуждать на тему дизайна, анализировать цвета, формы, разрабатывать эскизы логотипа	Индивидуальный проект	Практическое занятие, устные и письменные опросы
ПР 10 Умение различать плакат от постера, знание средств выразительности, креативные приемы, применять на практике	Практическое занятие, устные и письменные опросы, индивидуальный проект	Практическое занятие, устные и письменные опросы
ПР 11 Умение анализировать, рассуждать, находить креативные подходы к заданию	Практическое занятие, устные и письменные опросы, индивидуальный проект	Практическое занятие, устные и письменные опросы, индивидуальный проект
ПР 12 Умение создавать и разрабатывать иконки, структуру сайта и его элементы, развивать творческую натуру и эстетический вкус	Практическое занятие, индивидуальный проект	Практическое занятие, индивидуальный проект

3. СОДЕРЖАНИЕ

Содержание обучения в 1 семестре

Раздел 1. Промышленная графика.

- 1.1 Введение в дисциплину. Ознакомление с планом работы.
- 1.2 Ознакомление с процессом производства полиграфической продукции.
- 1.3 Оформление и заполнение таблицы по проблематике современной графической продукции.
- 1.4 Разбор основных задач дизайнера при изготовлении суперобложки для книги.
- 1.5 Разработка эскиза суперобложки.
- 1.6 Обмер книги и расчет параметров суперобложки.
- 1.7 Выполнение предварительного макета.
- 1.8 Согласование цветовой палитры, шрифтов, фонов и элементов композиции обложки.
- 1.9 Выполнение готового продукта. Демонстрация готового изделия.

Раздел 2. Веб-дизайн.

- 2.1 Понятие и основные особенности дизайна. Цели и задачи веб-дизайна.
- 2.2 История веб-дизайна. Иконки. Возникновение иконок. Разбор стандартных иконок и их создание.
- 2.3 Сайты. Определение и основные виды. Структура сайтов и его элементы. Самый первый веб-сайт.
- 2.4 Первое фото и цветной интернет.
- 2.5 Социальные сети.
- 2.6 Интернет баннеры. Определение и разновидности баннеров. Размеры интернет баннеров.
- 2.7 «Первый» интернет баннер. Разработка баннера.
- 2.8 Разработка фирменного стиля бренда. Структура сайта. Логотип. Цветовая палитра. Шрифты.

Раздел 3. Дизайн пространственной среды.

- 3.1 Введение. Основные понятия дизайна пространственной среды. Архитектура, Интерьер, Ландшафт.
- 3.2 Архитектор Боярке Ингельс. Оформление конспекта.
- 3.3 Дизайнер интерьера Илзе Кроуфорд. Оформление конспекта.
- 3.4 Благоустройство пространства Новой Голландии. Оформление конспекта.
- 3.5 Статья про дизайн общественных пространств. Распределение тем. Оценка конспектов.
- 3.6 Выезд на объект, городское общественное пространство. Фотофиксация.
- 3.7 Подготовка статьи. Работа с источниками.
- 3.8 Статья. Оформление итоговой работы.

Содержание обучения во 2 семестре

Раздел «Мировая художественная культура»

- 1.1. Введение. Понятие «культура», его происхождение, использование в различных сферах. Художественная культура как совокупность всех видов художественной деятельности, благодаря которой человек способен образно отражать и моделировать мир. Понятие «искусство» как ядро художественной культуры, творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. Виды искусства: пространственные (изобразительные), временные (динамические), пространственно-временные (синтетические). Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, мифологический, батальный, бытовой и др. Понятие «произведение искусства».
- 1.2. Теории происхождения искусства с древних времен. Его функции. Познавательная роль искусства. Связь искусства с трудовой деятельностью человека, его бытом, верованиями и образами. Мифологическое сознание, синкретический характер мировоззрения первобытных людей. Формирование первых религий.
- 1.3. Археологическая периодизация. Каменный век. Периоды развития первобытной художественной культуры. Отличительные черты изобразительного искусства периода палеолита, мезолита, неолита. Тематика наскальной живописи и скульптурных изображений периода каменного века. Особенности

изображений, их связь с практической деятельностью человека. Появление архитектуры на стыке неолита и энеолита. Виды мегалитов: менгиры, дольмены, кромлехи. «Неолитическая революция», появление первых цивилизаций.

1.4. Искусство древних цивилизаций. Своеобразие художественной культуры Древнего Египта. Факторы влияния: географические, климатические, политические, мировоззренческие и другие. Развитие архитектуры Древнего Египта в Древнее, Среднее и Новое царство. Строение погребальных комплексов (пирамид). Древнеегипетский храм и его связь с мировоззрением древних египтян. Место скульптуры в древнеегипетском искусстве и её основные особенности. Живописные изображения в Древнем Египте. Канон и его своеобразие. Художественная культура Древней Греции. Особенности её формирования на основе географических, климатических, политических, религиозных и других факторов. Сходства и различия цивилизаций Древнего Востока и Древней Греции. Понятие «античность». Мифология. Достижения древних греков в развитии скульптуры. Эпоха классики и её главные скульпторы: Мирон, Фидий, Поликлет, Пракситель. Древнегреческая вазопись, сюжеты и орнаменты. Древнегреческий архитектурный ордер: происхождение, назначение, отличительные черты. Эпоха эллинизма. Искусство Древнего Рима. Мифология. Архитектурные достижения. Изобретение «римского бетона». Строительство типовых городов. Древнеримский скульптурный портрет. Его особенности, отличия от древнегреческих скульптурных изображений, значение для мировой культуры.

1.5. Влияние христианства на формирование художественной культуры Римской империи. Особенности первых христианских изображений. Символический характер раннехристианского искусства.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Объем в часах	Коды предметных, метапредметных, личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Промышленная графика		22	
1.	Введение в дисциплину. Ознакомление с планом работы. Ознакомление с планом работы	1	ЛРгв1; ЛРднв3; ЛРтв1; ЛРтв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
2.	Ознакомление с процессом производства полиграфической продукции <i>Текущий контроль</i>	1	ЛРгв1; ЛРднв3; ЛРтв1; ЛРтв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
3.	Оформление и заполнение таблицы по проблематике современной графической продукции	1	ЛРгв1; ЛРднв3; ЛРтв1; ЛРтв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
4.	<i>Практическое занятие</i> Разбор основных задач дизайнера при изготовлении суперобложки для книги	2	ЛРгв1; ЛРднв3; ЛРтв1; ЛРтв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
5.	<i>Практическое занятие</i> Разработка эскиза суперобложки	2	ЛРгв1; ЛРднв3; ЛРтв1; ЛРтв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
6.	Обмер книги и расчет параметров суперобложки <i>Текущий контроль</i>	1	ЛРгв1; ЛРднв3; ЛРтв1; ЛРтв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
7.	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> - выполнение предварительного макета	2	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРтв1; ЛРтв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
8.	<i>Практическое занятие</i> Согласование цветовой палитры, шрифтов, фонов и элементов композиции обложки	2	ЛРтв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6
9.	Индивидуальный проект Выполнение готового продукта. Демонстрация готового изделия: макет суперобложки	10	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРтв1; ЛРтв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
Раздел 2. Веб-дизайн		24	

10.	Понятие и основные особенности дизайна. Цели и задачи веб-дизайна	1	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРтв1; ЛРтв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
11.	История веб-дизайна. Иконки. Возникновение иконок. Разбор стандартных иконок и их создание Текущий контроль	1	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРтв1; ЛРтв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
12.	Практическое занятие Сайты. Определение и основные виды. Структура сайтов и его элементы. Самый первый веб-сайт	2	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРтв1; ЛРтв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
13.	Первое фото и цветной интернет. Социальные сети	1	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРтв1; ЛРтв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
14.	Интернет баннеры. Определение и разновидности баннеров. Размеры интернет баннеров	2	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРтв1; ЛРтв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
15.	«Первый» интернет баннер. Разработка баннера	1	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРтв1; ЛРтв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11
16.	Практическое занятие Разработка фирменного стиля бренда. Структура сайта. Логотип	2	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРтв1; ЛРтв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
17.	Практическое занятие Цветовая палитра. Шрифты	2	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРтв1; ЛРтв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР12
18.	Индивидуальный проект Разработка фирменного стиля бренда, создание схематичной структуры сайта и его эскиза в цветном варианте. В фирменном стиле бренда показать: - логотип; - фирменные цвета и объяснить выбор. Все разработки собрать в папку с файлами	12	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРтв1; ЛРтв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
Раздел 3. Дизайн пространственной среды		20	
19.	Введение. Основные понятия дизайна пространственной среды. Архитектура, Интерьер, Ландшафт	1	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРтв1; ЛРтв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12

20.	Архитектор Боярке Ингельс. Оформление конспекта	1	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРтв1; ЛРтв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
21.	Дизайнер интерьера Илзе Кроуфорд. Оформление конспекта	1	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРтв1; ЛРтв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
22.	Благоустройство пространства Новой Голландии. Оформление конспекта	1	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРтв1; ЛРтв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
23.	Статья про дизайн общественных пространств. Распределение тем. Оценка конспектов	2	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРтв1; ЛРтв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
24.	Практическое занятие Выезд на объект, городское общественное пространство. Фотофиксация Текущий контроль	2	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРтв1; ЛРтв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
25.	Самостоятельная работа обучающихся - подготовка статьи. Работа с источниками	2	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРтв1; ЛРтв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
26.	Индивидуальный проект - статья. Оформление итоговой работы	10	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРтв1; ЛРтв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2	
	Всего за семестр	68	
	Раздел «Мировая художественная культура»	70	
27.	Практическое занятие 1. Введение. Понятие «культура», «художественная культура», «искусство». Виды искусства. Происхождение искусства. Связь искусства с трудовой деятельностью человека, его бытом, верованиями и образами	2	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРтв1; ЛРтв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
28.	Практическое занятие 2. Отличительные черты изобразительного искусства периода палеолита, мезолита, неолита Текущий контроль: устный опрос	2	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРтв1; ЛРтв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
29.	Практическое занятие 3. Особенности мегалитической архитектуры. Её назначение	2	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРтв1; ЛРтв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6;

			МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
30.	Практическое занятие 4. Особенности художественной культуры Древнего Египта. Основы верований, мифология	2	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРТв1; ЛРТв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
31.	Практическое занятие 5. Особенности живописных и скульптурных изображений Древнего Египта	2	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРТв1; ЛРТв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
32.	Практическое занятие 6. Особенности строительства храмов и погребальных комплексов. Значение сооружений Древнего Египта в мировой культуре Текущий контроль: письменный опрос	2	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРТв1; ЛРТв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
33.	Практическое занятие 7. Художественная культура Древней Греции. Достижения в скульптуре. Великие скульпторы и их главные шедевры (Мирон, Фидий, Поликлет)	2	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРТв1; ЛРТв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
34.	Практическое занятие 8. Основные этапы развития древнегреческой вазописи. Сюжеты и орнаменты	2	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРТв1; ЛРТв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
35.	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка творческих работ по теме орнаменты и сюжеты древнегреческой вазописи	6	ЛРднв2, ЛРднв3, ЛРднв4, ЛРэсв2, МРри1, МРри3, МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5, МРсо1 МРсо2, МРсо3, МРсо4, МРсо5, ПР3, ПР4, ПР5
36.	Практическое занятие 9. Типы древнегреческих храмов	2	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРТв1; ЛРТв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
37.	Самостоятельная работа обучающихся – доклад-презентация: древнегреческий театр	6	ЛРднв2, ЛРднв3, ЛРднв4, ЛРэсв2, МРри1, МРри3, МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5, МРсо1 МРсо2, МРсо3, МРсо4, МРсо5, ПР3, ПР4, ПР5
38.	Практическое занятие 10. Древнегреческий архитектурный ордер. Происхождение, назначение, отличительные черты	2	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРТв1; ЛРТв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12
39.	Самостоятельная работа обучающихся – доклад-презентация: Олимпийские игры Древней Греции	6	ЛРднв2, ЛРднв3, ЛРднв4, ЛРэсв2, МРри1, МРри3, МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5, МРсо1 МРсо2, МРсо3, МРсо4, МРсо5, ПР3, ПР4, ПР5
40.	Практическое занятие 11. Художественная культура Древнего Рима. Архитектурные достижения. Древнеримский скульптурный портрет Текущий контроль: тестирование	2	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРТв1; ЛРТв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11; ПР12

41.	Самостоятельная работа обучающихся – доклад-презентация: чудеса света древнего мира	6	ЛРднв2, ЛРднв3, ЛРднв4, ЛРэсв2, МРри1, МРри3, МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5, МРсо1 МРсо2, МРсо3, МРсо4, МРсо5, ПР3, ПР4, ПР5
42.	Самостоятельная работа обучающихся. Особенности первых христианских изображений. Символический характер раннехристианского искусства	8	ЛРднв2, ЛРднв3, ЛРднв4, ЛРэсв2, МРри1, МРри3, МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5, МРсо1 МРсо2, МРсо3, МРсо4, МРсо5, ПР3, ПР4, ПР5
43.	Индивидуальный проект: творческо-познавательная работа; предполагает углублённое изучение выбранной темы и создание творческого продукта (статуэтка, фреска, живописная работа, настольная игра и т.д.) Рекомендуемые темы индивидуальных проектов: 1. Влияние верований первобытных людей на наскальную живопись. 2. Особенности изображения богини плодородия в эпоху палеолита. 3. Влияние религиозных представлений египтян на особенности изображения богов. 4. Образ кошки в древнеегипетском искусстве. 5. Искусство мумификации как стремление к вечности. 6. Идеал красоты Древней Греции. 7. Цвет и символ в искусстве ранних христиан. 8. Мегалитическая архитектура. 9. Образ фараона в скульптурном искусстве Древнего Египта. 10. Фаюмский портрет. Влияние искусства Древнего Египта на искусство древнего Рима. 11. Влияние античного искусства на современную архитектуру. 12. Прогулка по Летнему саду как обращение к древнегреческому искусству. 13. Египетский стиль в современном интерьере. 14. Древнегреческий театр и его влияние на мировую культуру. 15. Олимпийские игры: Древняя Греция и современность. 16. Особенности римской мозаики. 17. Облечение фараона. Символика одежды и украшений. 18. Художественный комплекс пещеры Альтамира	46	ЛРгв1; ЛР днв3; ЛРТв1; ЛРТв2; ЛРцнп3; МРблд3; МРблд5; МРбид2; МРбид10; МРри1; МРсд6; МРсо2 ПР1, ПР2; ПР3; ПР4, ПР5; ПР6, ПР7, ПР8; ПР9, ПР10, ПР11
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	
Всего за семестр		102	
Всего		170	

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Истории дизайна», оснащенный оборудованием:

стол и стул преподавателя,
столы и стулья ученические (по кол-ву студентов в группе),
доска,
шкаф для хранения таблиц и плакатов.

Технические средства:

планшетный компьютер (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент, система защиты от вредоносной информации);

демонстрационные учебно-наглядные пособия: файлы и каталоги, слайды, компьютер с лицензионным программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro, Office Standard 2016;

мультимедийный проектор, экран;

художественные материалы (карандаши, уголь, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (пинеры, маркеры, ручки и т.п.);

инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);

дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

5.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основная литература

1. Гуров Г. Е. Дизайн. 10—11-е классы. учебное пособие для технологического и гуманитарного профилей. 5-е изд., стер. / Г.Е. Гуров. - Москва: Просвещение, 2026. - 207 с. - ISBN 978-5-09-130020-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/402097/reading> - Текст: электронный.

2. Половкова М. В. Индивидуальный проект. Шаг в профессию: базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования: издание в pdf-формате. — 3-е изд., стер. — (Учебник СПО). / М.В. Половкова, А.В. Носов, Т.В. Половкова. - Москва: Просвещение, 2026. - 189 с. - ISBN 978-5-09-134956-6. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/412018/reading> - Текст: электронный.

3. Шестернинов Е. Е. Индивидуальный проект. Шаг в профессию: базовый уровень: практикум: учебное пособие, разработанное в комплекте с учебником для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования: издание в pdf-фор / Е.Е. Шестернинов. - Москва: Просвещение, 2025. - 80 с. - ISBN 978-5-09-138903-6. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/412068/reading> - Текст: электронный.

Дополнительные источники

1. История искусств: учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/139540/details> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Кашевский, П. А. Типографика: учебное пособие / П. А. Кашевский. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 298 с. — ISBN 978-985-895-072-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134164.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Колесов М.С. Мировая художественная культура / М.С. Колесов. - Москва: Инфра-М, 2020. - 281 с. - ISBN 978-5-16-015231-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/367300/reading> - Текст: электронный.

4. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие (курс лекций) / В.Ю. Медведев. - Санкт-Петербург: Страта, 2020. - 162 с. - ISBN 978-5-907127-56-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/372122/reading>. - Текст: электронный

5. Орлов, И. И. Шрифт и типографика: учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 3-е изд. — Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 78

с. — ISBN 978-5-00175-275-2, 978-5-4488-2052-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139727.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/139565/details> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5.2.2. Электронные образовательные ресурсы

1. Журнал «Архитектура, Строительство, Дизайн» продолжает традиции журнала «Архитектура СССР», издававшегося Союзом архитекторов СССР. Основная тематика: архитектура, дизайн, строительство, ландшафтный дизайн, новые технологии в строительстве и архитектуре. Издаётся при содействии: Совета по культурному сотрудничеству государств участников СНГ, Совета Главных архитекторов Столиц СНГ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/32222.html>

2. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

5.3 Требования к педагогическим работникам

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.