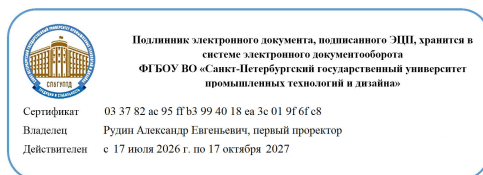


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

Колледж технологии моделирования и управления

(Наименование колледжа)



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ОП.14.01

Элементы средовой композиции

Учебный план: №26-02-1-16

Код, наименование
специальности,
направленность 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн пространственной среды
Квалификация
выпускника дизайнер
Уровень
образования: Среднее профессиональное образование
Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	46	
	Из них аудиторной нагрузки	42	
	Лекции, уроки	28	
	Практические занятия	14	
	Промежуточная аттестация		
	Курсовой проект (работа)		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Самостоятельная работа	4	
	Экзамен		
	Зачет с оценкой	5	
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом
среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Шведов С.В., Калинина Л.В.

(Ф.И.О.)

Председатель цикловой
комиссии: Ильина А.В.

(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Леонов С.А.

(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части общепрофессионального цикла образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций: ОК.07, ПК.1.3.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ОК, ПК	Знания	Умения
ОК 07 «Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях»	экологические требования к материалам и технологиям в дизайне пространственной среды (экомаркировка, классы эмиссии, перерабатываемость); принципы ресурсосбережения при проектировании интерьеров и открытых пространств (минимизация отходов, повторное использование материалов); критерии экологичности средовых решений (энергоэффективность, естественное освещение, вентиляция, водосбережение); способы интеграции природных элементов в средовую композицию (озеленение, водоемы, природные материалы); нормы пожарной безопасности и эвакуационного проектирования в средовых объектах	подбирать экологически безопасные материалы и технологии для средовых композиций с учетом их жизненного цикла; проектировать пространства с минимизацией энергопотребления (рациональное зонирование, использование естественного света/вентиляции); рассчитывать расход материалов с целью сокращения отходов на этапе проектирования; моделировать сценарии ЧС (эвакуация, локализация пожара) и учитывать их в композиционных решениях
ПК.1.3 «Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ»	законы и принципы композиционной организации пространственной среды (равновесие, масштабность, пропорциональность, единство и соподчиненность элементов); типологию и функции элементов средовой композиции (малые архитектурные формы, мебель, осветительные приборы, озеленение, информационные и навигационные элементы); эргономические и антропометрические требования к проектированию пространственной среды; современные стили и направления в дизайне интерьеров и общественных пространств; функционал и интерфейс специализированных компьютерных программ для средового проектирования (AutoCAD, 3ds Max, Adobe Photoshop, Illustrator, ArchiCAD); стандарты и правила оформления проектной документации (планы, разрезы, фасады, развертки, перспективные изображения, коллажи); этапы дизайнерского проектирования и возможности интеграции цифровых инструментов на каждом из них	разрабатывать эскизные предложения по композиции пространства с учетом функционального зонирования и эргономики; применять законы композиции при проектировании интерьеров и общественных зон; использовать средства художественной выразительности для создания целостного образа среды; подбирать и компоновать типовые элементы средовой композиции (мебель, освещение, навигацию, озеленение) в соответствии с проектным заданием; создавать композиционные схемы, планы, разрезы, фасады и перспективные изображения в специализированных компьютерных программах; выполнять визуализацию проектных решений (коллажи, 3D-модели) с соблюдением требований к презентации; интегрировать цифровые инструменты в процесс проектирования (от эскиза до финального макета)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
Тема 1. Предметная среда в архитектурном пространстве	Содержание учебного материала	14
	Понятие архитектурное пространство. Понятие среда. Окружающая среда естественная и искусственная	2
	Технологии цветоведения в дизайне: 3 условия гармонизации ахроматических тонов	2
	Инструменты для исследования цвета	2
	Палитра. Гармония. Контрасты. Комплементарные схемы	2
	Наполнение пространства интерьера	2
	В том числе, практических занятий	4
	Практическое занятие № 1. Диагностика цвета. Интерьер.	2
	Практическое занятие № 2. Конструкции мебели в интерьере	2
	Текущий контроль – просмотр практических работ	
Тема 2. Элементы и приемы ландшафтного дизайна	Содержание учебного материала	12
	Архитектурное пространство садов и парков. Современные представления о стилях садового дизайна. Элементы и приемы ландшафтного дизайна. Геопластика парков	2
	Графическая переработка с коллажа в материале. Рабочий эскиз. Макет-идея (вид сверху, ракурсы аксонометрия)	2
	Свет и цвет в саду. Цветовые ассоциации. Технологии цветоведения в дизайне. Арт-объект в архитектурном пространстве. Мафы	2
	В том числе, практических занятий	6
	Практическое занятие № 3. Коллажи парка. Коллаж МАФов. Цветовая палитра и растяжка в технике гуаши 8ф. А6	2
	Практическое занятие № 4. Мудборд. Силуэты зеленых насаждений	2
	Практическое занятие № 5. Выполнение плаката. Текущий контроль – просмотр практических работ	2
	Содержание учебного материала	18
	Система освещения и полива. Дренажная система	2
Тема 3. Садовый дизайн и благоустройство	Вертикальное озеленение. Перголы. Арки. Живые изгороди. Контейнерные сады. Использование контейнерных растений для озеленения балконов, открытых веранд и патио. Ассортимент растений, стандартные композиции	2
	Фитодизайн жилых и общественных интерьеров. Зимний сад	2
	Ассортиментная ведомость растений	2
	Водоемы – виды, уход	2
	В том числе, практических занятий	4
	Практическое занятие № 6. Эргономика	4
	Самостоятельная работа обучающихся: историческая справка по выбранному парку	4
	Промежуточная аттестация - зачет с оценкой	2
	ВСЕГО	46

2.2 Курсовое проектирование

Не предусмотрено

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебный кабинет для теоретической и практической работы оснащенный оборудованием: - стол, стул для преподавателя, демонстрационная доска, шкафы, компьютер с программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016; проектор, экран, столы и стулья (по кол-ву обучающихся в группе), графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.); инструменты и аксессуары; дидактические материалы; методические демонстрационные пособия

3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Благова, Т. Ю. Теория дизайна: учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-1158-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/105160/details> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Задворянская, Т. И. Организация открытых городских публичных пространств: учебное пособие для СПО / Т. И. Задворянская. — Саратов: Профобразование, 2025. — 121 с. — ISBN 978-5-4488-2419-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/149361/details> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна: учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов: Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/92197/details> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная:

1. Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика: учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 78 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15133-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588797>
2. Основы архитектурно-ландшафтного дизайна детских площадок: учебное пособие для СПО / О. Б. Сокольская, Н. В. Кайзер, Т. А. Андрушко, А. А. Вергунова. — Саратов: Профобразование, 2024. — 438 с. — ISBN 978-5-4488-1710-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/133150/details> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Халдина, Е. Ф. Дизайн интерьера: учебное пособие для СПО / Е. Ф. Халдина, М. Р. Зудерман. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 93 с. — ISBN 978-5-4497-1351-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/110545/details> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Обучающийся демонстрирует глубокое понимание принципов средовой композиции, взаимосвязи элементов в пространстве; знает основные типы композиций (фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная) и умеет применять их в проектировании интерьеров, экстерьеров, общественных пространств; владеет методами композиционного анализа: выявляет доминанту, оценивает масштабно-пропорциональные соотношения, анализирует ритмические структуры, определяет визуальную нагрузку элементов; грамотно создаёт средовые композиции: выстраивает гармоничные соотношения элементов, соблюдает принципы соподчинённости, достигает целостности образа пространства; применяет знания на практике: разрабатывает эскизы, макеты, коллажи, 3D-визуализации с чёткой композиционной структурой; решает практические задачи повышенной сложности: проектирует сложные пространственные композиции с учётом функционального зонирования, создаёт динамичные и статичные решения, моделирует взаимодействие объёмов, плоскостей и фактур; составляет развёрнутые композиционные концепции: описывает замысел, обосновывает выбор композиционных приёмов, подбирает аналоги, аргументирует использование контрастов, нюансов и цветовых решений; проявляет творческий подход: находит нестандартные способы организации пространства, предлагает оригинальные композиционные решения с учётом современных трендов и специфики среды; учитывает функциональные и эстетические требования: сочетает выразительность композиции с удобством использования пространства, учитывает потребности разных групп пользователей; выполняет задания в установленные сроки с высоким качеством результата, демонстрирует аккуратность и внимание к деталям в проработке композиционных элементов	Просмотр выполненных работ
Хорошо	Обучающийся владеет основным содержанием дисциплины, знает базовые законы средовой композиции и терминологию; создаёт композиционные решения с незначительными недочётами (например, не всегда оптимально выстраивает визуальную иерархию или не полностью учитывает масштабно-пропорциональные соотношения в сложных пространствах); анализирует композиции, но не всегда учитывает глубинные факторы (психологию восприятия, влияние освещения на визуальную структуру, специфику функционального назначения пространства, сезонные изменения среды);	

	использует композиционные приёмы на базовом уровне: соблюдает баланс, применяет ритм и контраст, но может испытывать трудности с созданием сложных динамичных структур или гармоничным сочетанием фактур и цветов; решает стандартные практические задачи (разработка фронтальной композиции стены, планировка зонирования помещения, создание коллажа с заданной темой, проектирование небольшого общественного пространства), но затрудняется с нестандартными кейсами; отвечает на большинство вопросов преподавателя, в т.ч. дополнительных, но может допускать мелкие ошибки в интерпретации композиционных принципов, которые устраняет после уточнения; демонстрирует понимание значимости композиции для дизайна пространственной среды, но не всегда видит комплексные решения для сложных ситуаций; оформляет композиционные концепции с чёткими выводами, но иногда недостаточно развёрнуто аргументирует выбор приёмов или решений; соблюдает основные требования к композиционной целостности (баланс, ритм, соподчинённость элементов), но может упустить второстепенные аспекты (например, не всегда точно учитывает влияние фактуры на восприятие массы или роль освещения в композиции); выполняет задания в срок, но иногда требуется дополнительная проверка или корректировка композиционных решений	
Удовлетворительно	Обучающийся имеет фрагментарные знания теории, ориентируется только в простейших понятиях (композиция, форма, цвет, линия, пятно, контраст, симметрия, ритм, масштаб, пропорции, фактура, зонирование); выполняет элементарные задания (создать симметричную композицию из геометрических фигур, выделить центр в готовом изображении, подобрать цветовую гамму для простой зоны) с частыми ошибками, нуждается в подсказках и образцах; анализирует композиции поверхностно, не видит системных проблем или путей их решения (например, не учитывает влияние масштаба на восприятие или не анализирует взаимодействие объёмов в пространстве); работает с композиционными инструментами только при наличии подробной инструкции, допускает ошибки в выборе пропорций, ритма, фактур или размещении элементов; решает только простейшие типовые задачи при наличии образца (например, может скопировать композицию по шаблону, но не разработать её самостоятельно); отвечает только на простые вопросы базового уровня, испытывает трудности с развёрнутыми ответами и дополнительными вопросами о законах композиции;	

	проявляет низкий уровень самостоятельности, постоянно нуждается в контроле и подсказках при работе с композиционными материалами; не осознаёт роли композиции в профессиональной деятельности дизайнера, не видит связи между грамотным построением и эстетикой пространства; допускает нарушения композиционных принципов из-за недостаточного понимания норм (например, создаёт дисбаланс масс, игнорирует масштаб или нарушает соподчинённость элементов)	
Неудовлетворительно	Обучающийся не владеет базовыми знаниями по дисциплине: не знает основных законов композиции, не понимает сути баланса, ритма, пропорций, масштаба; не ориентируется в терминологии средовой композиции, путает или неверно трактует базовые понятия (композиция, симметрия, контраст, масштаб, доминанта, ритм, фактура, зонирование и т.п.); не может выполнить даже простейшие задания без посторонней помощи (например, отличить гармоничную композицию от дисгармоничной или выделить зрительный центр в изображении); допускает грубые ошибки при работе с материалами (искажение пропорций, нарушение масштаба, пропуск обязательных композиционных элементов, некорректное сочетание фактур); не решает типовые задачи даже с опорой на образец, допускает систематические грубые ошибки в интерпретации приёмов (например, путает статику и динамику, не понимает принципов золотого сечения, не умеет выделять доминанту); не использует базовые методы композиционного проектирования, не умеет работать с модульными сетками, пропорциями, ритмами, цветовыми схемами; не отвечает на основные вопросы преподавателя даже после уточнений и наводящих вопросов; не составляет даже упрощённое описание композиционного решения без грубых ошибок в структуре, содержании и терминологии; систематически нарушает правила композиционного построения (не соблюдает баланс, игнорирует пропорции, создаёт хаотичные структуры без центра и логики, не учитывает функциональное назначение пространства)	