Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

Колледж технологии моделирования и управления

(Наименование колледжа)

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 03 37 82 ae 95 ffb3 99 40 18 ea 3e 01 9f 6f e8
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор
Действителен с 17 июля 2026 г. по 17 октября 2027

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ОП.14.01	Элементы средовой композиции

Учебный план: №26-02-1-17

Код, наименование специальности, направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн пространственной среды

Квалификация выпускника: дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	**Трудоемкость учебной дисциплины**	**46**	
	Из них аудиторной нагрузки	**42**	
	Лекции, уроки	28	
	Практические занятия	14	
	Промежуточная аттестация		
	Курсовой проект (работа)		
	Самостоятельная работа	**4**	
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет с оценкой	3	
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом
среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Шведов С.В., Калинина Л.В.
(Ф.И.О)

Председатель цикловой комиссии: Ильина А.В.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Леонов С.А.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части общепрофессионального цикла образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций: ОК.07, ПК.1.3.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ОК, ПК	Знания	Умения
ОК 07 «Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях»	экологические требования к материалам и технологиям в дизайне пространственной среды (экомаркировка, классы эмиссии, перерабатываемость); принципы ресурсосбережения при проектировании интерьеров и открытых пространств (минимизация отходов, повторное использование материалов); критерии экологичности средовых решений (энергоэффективность, естественное освещение, вентиляция, водосбережение); способы интеграции природных элементов в средовую композицию (озеленение, водоемы, природные материалы); нормы пожарной безопасности и эвакуационного проектирования в средовых объектах	подбирать экологически безопасные материалы и технологии для средовых композиций с учетом их жизненного цикла; проектировать пространства с минимизацией энергопотребления (рациональное зонирование, использование естественного света/вентиляции); рассчитывать расход материалов с целью сокращения отходов на этапе проектирования; моделировать сценарии ЧС (эвакуация, локализация пожара) и учитывать их в композиционных решениях
ПК.1.3 «Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ»	законы и принципы композиционной организации пространственной среды (равновесие, масштабность, пропорциональность, единство и соподчиненность элементов); типологию и функции элементов средовой композиции (малые архитектурные формы, мебель, осветительные приборы, озеленение, информационные и навигационные элементы); эргономические и антропометрические требования к проектированию пространственной среды; современные стили и направления в дизайне интерьеров и общественных пространств; функционал и интерфейс специализированных компьютерных программ для средового проектирования (AutoCAD, 3ds Max, Adobe Photoshop, Illustrator, ArchiCAD); стандарты и правила оформления проектной документации (планы, разрезы, фасады, развертки, перспективные изображения, коллажи); этапы дизайнерского проектирования и возможности интеграции цифровых инструментов на каждом из них	разрабатывать эскизные предложения по композиции пространства с учетом функционального зонирования и эргономики; применять законы композиции при проектировании интерьеров и общественных зон; использовать средства художественной выразительности для создания целостного образа среды; подбирать и компоновать типовые элементы средовой композиции (мебель, освещение, навигацию, озеленение) в соответствии с проектным заданием; создавать композиционные схемы, планы, разрезы, фасады и перспективные изображения в специализированных компьютерных программах; выполнять визуализацию проектных решений (коллажи, 3D-модели) с соблюдением требований к презентации; интегрировать цифровые инструменты в процесс проектирования (от эскиза до финального макета)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
Тема 1. Предметная среда в архитектурном пространстве	**Содержание учебного материала**	**14**
	Понятие архитектурное пространство. Понятие среда. Окружающая среда естественная и искусственная	2
	Технологии цветоведения в дизайне: 3 условия гармонизации ахроматических тонов	2
	Инструменты для исследования цвета	2
	Палитра. Гармония. Контрасты. Комплементарные схемы	2
	Наполнение пространства интерьера	2
	В том числе, практических занятий	**4**
	Практическое занятие № 1. Диагностика цвета. Интерьер.	2
	Практическое занятие № 2. Конструкции мебели в интерьере **Текущий контроль** – просмотр практических работ	2
Тема 2. Элементы и приемы ландшафтного дизайна	**Содержание учебного материала**	**12**
	Архитектурное пространство садов и парков. Современные представления о стилях садового дизайна. Элементы и приемы ландшафтного дизайна. Геопластика парков	2
	Графическая переработка с коллажа в материале. Рабочий эскиз. Макет-идея (вид сверху, ракурсы аксонометрия)	2
	Свет и цвет в саду. Цветовые ассоциации. Технологии цветоведения в дизайне. Арт-объект в архитектурном пространстве. Мафы	2
	В том числе, практических занятий	**6**
	Практическое занятие № 3. Коллажи парка. Коллаж МАФов. Цветовая палитра и растяжка в технике гуаши 8ф. А6	2
	Практическое занятие № 4. Мудборд. Силуэты зеленых насаждений	2
	Практическое занятие № 5. Выполнение плаката. **Текущий контроль** – просмотр практических работ	2
Тема 3. Садовый дизайн и благоустройство	**Содержание учебного материала**	**18**
	Система освещения и полива. Дренажная система	2
	Вертикальное озеленение. Перголы. Арки. Живые изгороди. Контейнерные сады. Использование контейнерных растений для озеленения балконов, открытых веранд и патио. Ассортимент растений, стандартные композиции	2
	Фитодизайн жилых и общественных интерьеров. Зимний сад	2
	Ассортиментная ведомость растений	2
	Водоемы – виды, уход	2
	В том числе, практических занятий	**4**
	Практическое занятие № 6. Эргономика	4
	Самостоятельная работа обучающихся: историческая справка по выбранному парку	**4**
	Промежуточная аттестация - зачет с оценкой	**2**
	ВСЕГО	**46**

2.2 Курсовое проектирование

Не предусмотрено

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебный кабинет для теоретической и практической работы оснащенный оборудованием: - стол, стул для преподавателя, демонстрационная доска, шкафы, компьютер с программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016; проектор, экран, столы и стулья (по кол-ву обучающихся в группе), графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.); инструменты и аксессуары; дидактические материалы; методические демонстрационные пособия

3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Благова, Т. Ю. Теория дизайна: учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 89 c. — ISBN 978-5-4488-1158-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа IPR СМАРТ: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/105160/details — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Задворянская, Т. И. Организация открытых городских публичных пространств: учебное пособие для СПО / Т. И. Задворянская. — Саратов: Профобразование, 2025. — 121 c. — ISBN 978-5-4488-2419-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа IPR СМАРТ: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/149361/details— Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна: учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов: Профобразование, 2020. — 255 c. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа IPR СМАРТ: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/92197/details — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная:

1. Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика: учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 78 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15133-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/588797
2. Основы архитектурно-ландшафтного дизайна детских площадок: учебное пособие для СПО / О. Б. Сокольская, Н. В. Кайзер, Т. А. Андрушко, А. А. Вергунова. — Саратов: Профобразование, 2024. — 438 c. — ISBN 978-5-4488-1710-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа IPR СМАРТ: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/133150/details — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Халдина, Е. Ф. Дизайн интерьера: учебное пособие для СПО / Е. Ф. Халдина, М. Р. Зудерман. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 93 c. — ISBN 978-5-4497-1351-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа IPR СМАРТ: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/110545/details — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: https://www.ibooks.ru
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://publish.sutd.ru
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Обучающийся демонстрирует глубокое понимание принципов средовой композиции, взаимосвязи элементов в пространстве; знает основные типы композиций (фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная) и умеет применять их в проектировании интерьеров, экстерьеров, общественных пространств; владеет методами композиционного анализа: выявляет доминанту, оценивает масштабно-пропорциональные соотношения, анализирует ритмические структуры, определяет визуальную нагрузку элементов; грамотно создаёт средовые композиции: выстраивает гармоничные соотношения элементов, соблюдает принципы соподчинённости, достигает целостности образа пространства; применяет знания на практике: разрабатывает эскизы, макеты, коллажи, 3D-визуализации с чёткой композиционной структурой; решает практические задачи повышенной сложности: проектирует сложные пространственные композиции с учётом функционального зонирования, создаёт динамичные и статичные решения, моделирует взаимодействие объёмов, плоскостей и фактур; составляет развёрнутые композиционные концепции: описывает замысел, обосновывает выбор композиционных приёмов, подбирает аналоги, аргументирует использование контрастов, нюансов и цветовых решений; проявляет творческий подход: находит нестандартные способы организации пространства, предлагает оригинальные композиционные решения с учётом современных трендов и специфики среды; учитывает функциональные и эстетические требования: сочетает выразительность композиции с удобством использования пространства, учитывает потребности разных групп пользователей; выполняет задания в установленные сроки с высоким качеством результата, демонстрирует аккуратность и внимание к деталям в проработке композиционных элементов	Просмотр выполненных работ
Хорошо	Обучающийся владеет основным содержанием дисциплины, знает базовые законы средовой композиции и терминологию; создаёт композиционные решения с незначительными недочётами (например, не всегда оптимально выстраивает визуальную иерархию или не полностью учитывает масштабно-пропорциональные соотношения в сложных пространствах); анализирует композиции, но не всегда учитывает глубинные факторы (психологию восприятия, влияние освещения на визуальную структуру, специфику функционального назначения пространства, сезонные изменения среды);	

	использует композиционные приёмы на базовом уровне: соблюдает баланс, применяет ритм и контраст, но может испытывать трудности с созданием сложных динамичных структур или гармоничным сочетанием фактур и цветов; решает стандартные практические задачи (разработка фронтальной композиции стены, планировка зонирования помещения, создание коллажа с заданной темой, проектирование небольшого общественного пространства), но затрудняется с нестандартными кейсами; отвечает на большинство вопросов преподавателя, в т.ч. дополнительных, но может допускать мелкие ошибки в интерпретации композиционных принципов, которые устраняет после уточнения; демонстрирует понимание значимости композиции для дизайна пространственной среды, но не всегда видит комплексные решения для сложных ситуаций; оформляет композиционные концепции с чёткими выводами, но иногда недостаточно развёрнуто аргументирует выбор приёмов или решений; соблюдает основные требования к композиционной целостности (баланс, ритм, соподчинённость элементов), но может упустить второстепенные аспекты (например, не всегда точно учитывает влияние фактуры на восприятие массы или роль освещения в композиции); выполняет задания в срок, но иногда требуется дополнительная проверка или корректировка композиционных решений	
Удовлетворительно	Обучающийся имеет фрагментарные знания теории, ориентируется только в простейших понятиях (композиция, форма, цвет, линия, пятно, контраст, симметрия, ритм, масштаб, пропорции, фактура, зонирование); выполняет элементарные задания (создать симметричную композицию из геометрических фигур, выделить центр в готовом изображении, подобрать цветовую гамму для простой зоны) с частыми ошибками, нуждается в подсказках и образцах; анализирует композиции поверхностно, не видит системных проблем или путей их решения (например, не учитывает влияние масштаба на восприятие или не анализирует взаимодействие объёмов в пространстве); работает с композиционными инструментами только при наличии подробной инструкции, допускает ошибки в выборе пропорций, ритма, фактур или размещении элементов; решает только простейшие типовые задачи при наличии образца (например, может скопировать композицию по шаблону, но не разработать её самостоятельно); отвечает только на простые вопросы базового уровня, испытывает трудности с развёрнутыми ответами и дополнительными вопросами о законах композиции;	

	проявляет низкий уровень самостоятельности, постоянно нуждается в контроле и подсказках при работе с композиционными материалами; не осознаёт роли композиции в профессиональной деятельности дизайнера, не видит связи между грамотным построением и эстетикой пространства; допускает нарушения композиционных принципов из-за недостаточного понимания норм (например, создаёт дисбаланс масс, игнорирует масштаб или нарушает соподчинённость элементов	
Неудовлетворительно	Обучающийся не владеет базовыми знаниями по дисциплине: не знает основных законов композиции, не понимает сути баланса, ритма, пропорций, масштаба; не ориентируется в терминологии средовой композиции, путает или неверно трактует базовые понятия (композиция, симметрия, контраст, масштаб, доминанта, ритм, фактура, зонирование и т.п.); не может выполнить даже простейшие задания без посторонней помощи (например, отличить гармоничную композицию от дисгармоничной или выделить зрительный центр в изображении); допускает грубые ошибки при работе с материалами (искажение пропорций, нарушение масштаба, пропуск обязательных композиционных элементов, некорректное сочетание фактур); не решает типовые задачи даже с опорой на образец, допускает систематические грубые ошибки в интерпретации приёмов (например, путает статику и динамику, не понимает принципов золотого сечения, не умеет выделять доминанту); не использует базовые методы композиционного проектирования, не умеет работать с модульными сетками, пропорциями, ритмами, цветовыми схемами; не отвечает на основные вопросы преподавателя даже после уточнений и наводящих вопросов; не составляет даже упрощённое описание композиционного решения без грубых ошибок в структуре, содержании и терминологии; систематически нарушает правила композиционного построения (не соблюдает баланс, игнорирует пропорции, создаёт хаотичные структуры без центра и логики, не учитывает функциональное назначение пространства)	