Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ
(Наименование колледжа)

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 03 37 82 ac 95 ff b3 99 40 18 ea 3e 01 9f 6f e8
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор
Действителен с 17 июля 2026 г. по 17 октября 2027

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа практики

Учебный план: №:26-02-1-16

Код, наименование специальности, направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн пространственной среды
Квалификация выпускника: Дизайнер
Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

индекс	Наименование практики	Номер семестра	Кол-во недель	Трудоемкость, ч	Форма промежуточной аттестации
ПМ.05 Освоение профессии рабочего, должности служащего					
УП.05.02	Учебная практика, освоение профессии рабочего 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ"	4	4	144	Зачет с оценкой

Санкт-Петербург
2026

Программа практики составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом
среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Шведов С.В.
(Ф.И.О.)

Председатель цикловой комиссии: Аксенова А.А.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Леонов С.А.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная практика, выполнение дизайн-проекта входит в профессиональный цикл основной образовательной программы (ОП) при освоении основного вида деятельности «Освоение профессии рабочего, должности служащего».

1.2. Цели и планируемые результаты

В ходе прохождения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции.

1.2.1. Перечень компетенций

Код компетенций	Наименование результата обучения
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.5	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

1.2.2. Результаты прохождения практики

Иметь практический опыт	выполнения художественно-оформительских работ в области графического дизайна с элементами декорирования мебели и оборудования; разработки технологической карты для конкретных изделий: декоративных панелей, росписи на стенах, создания мебели с художественным оформлением; выполнения работ по реализации дизайн-проекта недвижимости
Уметь	составлять графическое решение проекта художественного оформления объекта; проектировать объект художественного оформления; определять и описывать процессы изготовления и отделки (например, этапы нанесения покрытия на стену или сборки мебельного элемента); выбирать и подготавливать материалы, описывать технологии их обработки и применения в процессе изготовления изделия; оценивать, на каком этапе процесса могут возникнуть сложности или ошибки, и предлагать решения для их устранения; разрабатывать дизайн-проект макета здания на основе применения модульной структуры
Знать	законы и средства создания объектов оформительского искусства; полуобъемные композиции в оформительском искусстве, используемые материалы; технологии производства декоративных элементов и отделочных материалов, а также технику исполнения художественных работ (рисование, роспись, создание декоративных панелей, лепка и т.д.); основы выбора и обработки материалов для художественного оформления интерьеров (ткани, краски, штукатурка, дерево, металл, стекло и другие); этапы производства мебели и декоративных элементов, включая работу с современными и традиционными материалами; принципы составления технологической карты, описывающей этапы изготовления и отделки изделия; технологическую последовательность выполнения образца изделия на примере декорирования предмета мебели в интерьере в соответствии с актуальными тенденциями в дизайне пространственной среды

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Виды работ	Объем часов
1.	Организационное собрание. Инструктаж безопасности. Выдача задания на практику	6
2.	Ознакомление с темой практики. Исследование по заданной теме в области предметного дизайна. Изучение свойств материалов. Изучение технологии работ по сборке и декорированию мебели	30

3.	Подготовка дизайн-проекта. Эскизы. Чертежи. Технологическая карта. Подбор материалов и технологии реализации проекта	48
4.	Выполнение работ по сборке и декорированию. Подготовка деталей к сборке и декорированию. Сборка и декорирование поверхностей	48
5.	Контроль качества выполненных операций. Подготовка к просмотру и оценке выполненных работ	10
	Зачет с оценкой	**2**
	Всего:	**144**

3. УСЛОВИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:
Стандартно оборудованный кабинет компьютерного дизайна, видеопроектор с экраном, компьютер с программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016 Adobe Cloud; 3 ds max; Autocad; ARCHICAD

3.2. Информационное обеспечение реализации
3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Веселова Ю.В. Основы композиции : учебное пособие / Веселова Ю.В., Береговая О.В. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2022 — 90 c. — ISBN 978-5-7782-4836-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/155422.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кукушкина, В. А. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале : учебное пособие для СПО / В. А. Кукушкина, Т. А. Сметанникова, Т. В. Ананьева. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 77 c. — ISBN 978-5-00175-261-5, 978-5-4488-2064-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141022.html— Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная

1. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2023. — 104 c. — ISBN 978-5-4488-1556-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137725.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Ковалёв, А. А. Композиция : учебное пособие / А. А. Ковалёв, Г. В. Лойко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2021. — 172 c. — ISBN 978-985-895-004-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125407.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 c. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92197.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://publish.sutd.ru

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Обучающийся свободно оперирует ключевыми понятиями и терминами: композиция, колористика, шрифтовая графика, декоративная отделка, малярные и отделочные работы, трафаретная печать, аэрография, декупаж, лепка декоративных элементов, фактура поверхности, грунтование, шпатлевание, нанесение декоративных покрытий и др.; знает технологии художественно-оформительских работ и умеет применять их на практике с соблюдением норм безопасности и качества; владеет инструментами и материалами: правильно выбирает кисти, валики, распылители, трафареты, шпатели и т.д., грамотно использует краски, лаки, грунтовки, декоративные составы; выполняет художественно-оформительские работы с высоким качеством: чёткие линии, ровные покрытия, точное соответствие эскизу или образцу, отсутствие дефектов; соблюдает технологическую последовательность операций: подготовка поверхности, грунтование, нанесение основного слоя, декоративная отделка, финишное покрытие; создаёт композиционно выверенные решения: соблюдает пропорции, ритм, баланс цвета и фактуры, учитывает масштабность элементов в пространстве; применяет знания на практике: выполняет росписи, декорирует поверхности, изготавливает и монтирует декоративные элементы, оформляет выставочные стенды, витрины, интерьеры; решает задачи повышенной сложности: комбинирует техники (аэрография + трафарет, роспись + лепнина), создаёт авторские декоративные покрытия, имитирует текстуры (дерево, камень, металл); соблюдает нормы охраны труда и техники безопасности при работе с красками, растворителями, инструментами; выполняет задания в установленные сроки с высоким качеством результата, демонстрирует аккуратность и внимание к деталям; оформляет рабочее место по правилам организации труда, поддерживает чистоту и порядок в процессе работы	Просмотр выполненных работ
Хорошо	Обучающийся выполняет работы с незначительными недочётами (например, небольшие неровности покрытия, мелкие погрешности в переносе рисунка, которые легко исправить); оперирует ключевыми терминами, но иногда допускает небольшие неточности в их трактовке или применении, которые исправляет после уточнения;	

	соблюдает основные технологические этапы, но может упустить второстепенные детали (например, не всегда тщательно шлифует поверхность перед нанесением финишного слоя); создаёт декоративные элементы и покрытия с достаточной точностью, но допускает мелкие погрешности в деталях или цветопередаче; решает стандартные практические задачи (окрашивание поверхностей, нанесение трафаретных рисунков, простая роспись, монтаж декоративных панелей), но затрудняется с нестандартными кейсами (например, сложными имитациями текстур или комбинированными техниками); отвечает на большинство вопросов преподавателя, в т.ч. дополнительных, но может допускать мелкие ошибки в интерпретации норм или выборе материалов, которые устраняет после уточнения; оформляет работы с соблюдением основных требований, но иногда требуется корректировка мелких деталей (например, доработка краёв или выравнивание линий); выполняет задания в срок, но иногда требуется дополнительная проверка или доработка; владеет базовыми и частью продвинутых техник, но может испытывать трудности с узкоспециализированными приёмами (например, сложной аэрографией или художественной лепниной)	
Удовлетворительно	Обучающийся имеет фрагментарные знания теории, ориентируется только в простейших понятиях (краска, кисть, трафарет, поверхность, цвет, рисунок, отделка, грунтовка, шпатлёвка); слабо понимает взаимосвязь технологий и эстетического результата, путает понятия «грунтование» и «шпатлевание», «аэрография» и «трафаретная печать», «фактура» и «текстура»; выполняет элементарные задания (покрасить ровную поверхность, нанести простой трафаретный рисунок, наклеить декоративный элемент) с частыми ошибками, нуждается в подсказках и образцах; анализирует качество работ поверхностно, не видит системных ошибок или путей их исправления (например, не замечает неровностей покрытия или не понимает, как исправить растекание краски); работает только при наличии подробной инструкции, допускает ошибки в выборе инструментов, подготовке материалов, нанесении составов; решает только простейшие типовые задачи при наличии образца (например, может покрасить стену по шаблону или наклеить готовые декоративные элементы, но не выполнить роспись самостоятельно); отвечает только на простые вопросы базового уровня, испытывает трудности с развёрнутыми ответами и дополнительными вопросами о технологиях или материалах; проявляет низкий уровень самостоятельности, постоянно нуждается в контроле и подсказках при работе с инструментами и материалами;	

	допускает нарушения требований к качеству из-за недостаточного понимания норм (например, пропускает этапы подготовки поверхности, использует неподходящие инструменты, не соблюдает время высыхания слоёв)	
Неудовлетворительно	Обучающийся не владеет базовыми знаниями по дисциплине: не знает основных технологий художественно-оформительских работ, не понимает сути подготовки поверхностей, нанесения покрытий; не ориентируется в терминологии профессии, путает или неверно трактует базовые понятия (композиция, колористика, грунтование, шпатлевание, аэрография, трафарет и т.п.); не может выполнить даже простейшие задания без посторонней помощи (например, отличить грунтовку от краски или правильно держать кисть); не анализирует качество выполненных работ, не видит очевидных дефектов (неровности, подтёки, пропуски, несоответствие образцу); допускает грубые ошибки при работе с материалами и инструментами (искажение рисунка, порча поверхности, неправильное смешивание красок, несоблюдение техники безопасности); не решает типовые задачи даже с опорой на образец, допускает систематические грубые ошибки в выполнении операций (например, путает последовательность этапов, использует неподходящие составы, не умеет работать с трафаретами); игнорирует требования к безопасности и качеству, не понимает их значимости для результата; не использует нормативные документы и справочные материалы по художественно-оформительским работам, не умеет организовать рабочее место; не отвечает на основные вопросы преподавателя даже после уточнений и наводящих вопросов; демонстрирует отсутствие понимания значимости профессии, проявляет безразличие к освоению навыков художественно-оформительской деятельности; не выполняет даже упрощённые задания без грубых ошибок в структуре, содержании и оформлении; систематически нарушает правила выполнения работ (не соблюдает технологию, игнорирует инструкции, создаёт небезопасные условия труда, портит материалы)	