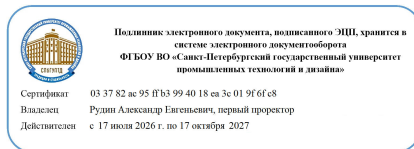


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа практики

Учебный план: № 26-02-1-17

Код, наименование
специальности,

направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн пространственной среды

Квалификация

выпускника: Дизайнер

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

индекс	Наименование практики	Номер семестра	Кол-во недель	Трудоемкость, ч	Форма промежуточной аттестации
ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу					
УП.03.01	Учебная практика, макетирование	4	3	108	Зачет с оценкой

Санкт-Петербург
2026

Программа практики составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом
среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Шведов С.В. _____
(Ф.И.О.)

Председатель цикловой
комиссии: Аксенова А.А. _____
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Леонов С.А. _____
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А. _____
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная практика, выполнение дизайн-проекта входит в профессиональный цикл основной образовательной программы (ОП) при освоении основного вида деятельности «Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу».

1.2. Цели и планируемые результаты

В ходе прохождения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции.

1.2.1. Перечень компетенций

Код компетенций	Наименование результата обучения
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ПК 3.1	Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации
ПК 3.2	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов

1.2.2. Результаты прохождения практики

Иметь практический опыт	выполнения макета недвижимости или его отдельных элементов в электронном и печатном виде; контроля за процессом реализации авторских макетов дизайна интерьера; создания моделей предметно-пространственных комплексов в условиях учебной практики
Уметь	планировать и выдерживать графики реализации проектов; ориентироваться в актуальных тенденциях дизайна пространственной среды; выполнять приемы макетирования в макетных образцах и дизайн-объектах; подготавливать документы для проведения контроля производства изделий, применять полученные знания в практической деятельности применительно к профессиональным задачам; читать и анализировать техническую документацию (чертежи, ТЗ) на предмет требований к стандартизации и сертификации; оформлять акты контроля качества и предписания на доработку; проверять комплектность и маркировку изделий в соответствии с ТУ и ГОСТами; осуществлять контроль за выполнением дизайнерских решений на всех стадиях производства; участвовать в процессе макетирования и моделирования предметно-пространственных комплексов, а также применять знания при воплощении проектов в рамках учебной практики; осуществлять и организовывать представление разработанных макетов; выполнять комплектацию необходимых составляющих дизайн-макета для формирования дизайн-продукта
Знать	механизмы контроля соответствия изготовленных изделий авторскому макету (критерии оценки геометрии, материалов, отделки, сборки); основные этапы планирования и реализации профессионального и личностного развития в области дизайна пространственной среды; теоретические основы предпринимательской деятельности, включая управление проектами дизайна; стандарты и нормативные документы, регулирующие процесс изготовления изделий, а также критерии оценки соответствия дизайна и качества продукции; основные нормативно-технические документы (ГОСТы, ТУ, регламенты), регулирующие производство и сертификацию элементов предметно-пространственных комплексов; требования стандартизации и сертификации к продукции, применяемой в интерьере: мебель, отделочные материалы, элементы освещения, декор по размерам, устойчивости,

	износостойкости, эмиссии вредных веществ; требования пожарной и эргономической безопасности к элементам предметно-пространственной среды; программные приложения работы с данными для разработки дизайн-макетов; разнообразные изобразительные и технические приемы и средства дизайн-проектирования; основные принципы авторского надзора, особенности реализации дизайнерских решений в процессе изготовления промышленной продукции, а также основные этапы макетирования и создания предметно-пространственных комплексов
--	---

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Виды работ	Объем часов
1.	Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности. Выдача задания на практику	6
2.	Изучение аналогичных работ. Знакомство с материалами и технологиями выполнения архитектурного макета. Выбор архитектурного проекта	6
3.	Подготовка проектной документации. Подготовка разверток. Масштабирование архитектурных чертежей	6
4.	Выполнение заготовок к макету на основе чертежей архитектурного проекта. Перенос проекций на картон	6
5.	Заготовки основных конструктивных элементов здания, стен, крыш	6
6.	Заготовки деталей конструкции здания, окна, лестницы, балконы	6
7.	Заготовки элементов ландшафта, МАФ, рельефа. Выполнение чернового макета.	36
8.	Выполнение чистового макета. Склейка основных конструктивных элементов здания	12
9.	Склейка деталей конструкции здания. Склейка элементов ландшафта	12
10.	Окончание работы над макетом. Подготовка отчета по практике	10
Зачет с оценкой		2
Всего:		108

3. УСЛОВИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет макетирования, оснащённый оборудованием:

стол, стул преподавательский;

стол для макетирования, стулья для обучающихся;

компьютер с лицензионным программным обеспечением (Microsoft Windows 10 Pro, Office Standard 2020, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign); мультимедийный проектор; экран;

информационные стенды и шкафы для хранения;

УМК и информационные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2023. — 104 с. — ISBN 978-5-4488-1556-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/137725/details> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Тонковид, С. Б. Дизайн. Креативные задания : учебное пособие для СПО / С. Б. Тонковид. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2025. — 99 с. — ISBN 978-5-00175-316-2, 978-5-4488-2527-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/150124/details> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная

1. Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика: учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 78 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15133-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588797>

2. Ланщикова, Г. А. Бумагопластика и конструирование. В 3 частях. Ч.2. Моделирование и макетирование в бумагопластике: учебное пособие / Г. А. Ланщикова, А. И. Сухарев. — Омск: Издательство ОмГПУ, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-8268-2357-6, 978-5-8268-2397-2 (ч.2). — Текст: электронный // Образовательная платформа IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/162970/details> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. ФИГМА ДИЗАЙН [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.figma.com/design

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Обучающийся свободно оперирует ключевыми понятиями и терминами: масштаб макета, детализация, композиционное равновесие, объёмно-пространственная структура, фактура, текстура, стыковка элементов, каркасная конструкция, модуль, разъёмные соединения, визуальная целостность и др.; знает свойства материалов для макетирования (картон, бумага, пенопласт, пластик, дерево, оргстекло, глина, полимерные массы) и грамотно выбирает их для решения конкретных задач; владеет технологиями изготовления макетов: выполняет точную разметку, резку, сгибание, склейку, шлифовку, покраску, сборку сложных конструкций; грамотно выполняет макеты в заданном масштабе с высокой степенью детализации и точностью пропорций; соблюдает требования к качеству исполнения: аккуратные стыки, ровные поверхности, чёткие линии, отсутствие дефектов и следов клея; применяет знания на практике: создаёт макеты интерьеров, экстерьеров, ландшафтных композиций, малых архитектурных форм с проработкой всех ключевых элементов; решает задачи повышенной сложности: изготавливает динамические или трансформируемые макеты, комбинирует разные материалы, создаёт подсветку или интерактивные элементы;	Просмотр выполненных работ

	составляет сопроводительную документацию: подписывает элементы, указывает масштаб, добавляет экспликацию, делает фотофиксацию этапов работы; проявляет творческий подход: находит нестандартные конструктивные решения, улучшает технологию изготовления, предлагает оригинальные способы имитации фактур; выполняет задания в установленные сроки с высоким качеством результата, демонстрирует владение ручными инструментами и базовым оборудованием (лазерный резак, фрезерный станок и т.д.)	
Хорошо	Обучающийся изготавливает макеты с незначительными недочётами (например, небольшие отклонения в масштабе, мелкие дефекты на стыках, неидеальная покраска, которые не искажают общий вид); соблюдает основные требования к качеству, но может упустить второстепенные детали (например, не всегда прорабатывает мелкие элементы или не добавляет подписи к частям макета); создаёт макеты с достаточной точностью, но допускает мелкие погрешности в пропорциях или симметрии; решает стандартные практические задачи (изготовление объёмного плана помещения, фасада здания, участка ландшафта, скамейки или беседки), но затрудняется с нестандартными кейсами (например, сложными криволинейными формами или механизмами трансформации); отвечает на большинство вопросов преподавателя, в т.ч. дополнительных, но может допускать мелкие ошибки в объяснении технологии или выборе материалов, которые устраняет после уточнения; оформляет сопроводительные материалы с чёткими выводами, но иногда недостаточно развёрнуто описывает этапы работы или выбор материалов; выполняет задания в срок, но иногда требуется дополнительная проверка или доработка отдельных элементов; владеет базовыми приёмами макетирования, но может испытывать трудности с узкоспециализированными техниками (например, тонкой проработкой фактур или сборкой подвижных узлов)	
Удовлетворительно	Обучающийся имеет фрагментарные знания теории, ориентируется только в простейших понятиях (макет, масштаб, объём, плоскость, каркас, стык, фактура, деталь, сборка); выполняет элементарные задания (собрать плоский план из картона, вырезать простые формы, склеить куб или параллелепипед) с частыми ошибками, нуждается в подсказках и образцах; анализирует макеты поверхностно, не видит системных ошибок или путей их исправления (например, не замечает перекоса конструкции или не понимает, как усилить слабые узлы); работает над макетом только при наличии подробной инструкции, допускает ошибки в разметке, резке, сборке, выборе клея; решает только простейшие типовые задачи при наличии образца (например, может скопировать	

	форму по шаблону, но не рассчитать её самостоятельно); отвечает только на простые вопросы базового уровня, испытывает трудности с развёрнутыми ответами и дополнительными вопросами о технологии или материалах; изложение материала в работах недостаточно структурировано, возможны нарушения логики сборки, ошибки в обозначениях и подписях; не осознаёт роли макетирования в профессиональной деятельности дизайнера, не видит связи между качеством макета и точностью передачи замысла; допускает нарушения требований к исполнению из-за недостаточного понимания норм (например, использует неподходящие материалы, не соблюдает масштаб, пропускает обязательные элементы конструкции)	
Неудовлетворительно	Обучающийся не владеет базовыми знаниями по практике: не знает основных приёмов макетирования, не понимает сути масштаба и детализации; не ориентируется в терминологии макетирования, путает или неверно трактует базовые понятия (масштаб, фактура, стык, каркас, модуль, детализация и т.п.); не может выполнить даже простейшие задания без посторонней помощи (например, отличить плоский чертёж от объёмной модели или правильно разрезать лист картона по линии); не анализирует конструкцию макета, не видит очевидных ошибок (несоответствие масштабов, отсутствие ключевых элементов, грубые перекосы, непрочные соединения); допускает грубые ошибки при работе с материалами и инструментами (искажение форм, пропуск важных деталей, неверная интерпретация чертежа); не решает типовые задачи даже с опорой на образец, допускает систематические грубые ошибки в изготовлении (например, путает стороны деталей, не умеет читать масштабную линейку, не справляется с базовой склейкой); не использует методические рекомендации и образцы, не умеет работать с инструментами (нож, линейка, клей, макетный нож); не отвечает на основные вопросы преподавателя даже после уточнений и наводящих вопросов; не изготавливает даже упрощённый макет без грубых ошибок в структуре, содержании и оформлении; систематически нарушает правила работы с материалами (не соблюдает технику безопасности, портит заготовки, создаёт нечитаемые или разрушающиеся конструкции)	