

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.02

**Техническое исполнение художественно-конструкторских
(дизайнерских) проектов в материале**

Учебный план: №26-02-1-16

Код, наименование
специальности,

направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Промышленная графика

Квалификация
выпускника: Дизайнер

Уровень
образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Наименование части профессионального модуля	Форма контроля	академических часов							Семестр
		Трудоемкость модуля	Аудиторной нагрузки	Лекции, уроки	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	
МДК.02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале	Зачет с оценкой, контр. раб., защита КП	334	276		276	2	58		4-8
МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	Контр. работа	120	102	54	48		18		7-8
УП.02.01 Учебная практика, компьютерное моделирование	Зачет с оценкой	108					108		6
УП.02.02 Учебная практика, техническое исполнение дизайн-проекта	Зачет с оценкой	72					72		7
ПП.02.01 Производственная практика, профессиональные навыки дизайн-проектирования	Зачет с оценкой	288					288		8
ПМ.02. ЭК Экзамен по модулю	Экзамен	12						12	8
Итого		934	378	54	324		544	12	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом среднего
профессионального образования по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Николаева А.С., Зуева Т.Н.
(Ф.И.О.)

Председатель
цикловой комиссии: Красильникова М.В.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Леонов С.А.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1 Место профессионального модуля в структуре основной образовательной программы

Профессиональный модуль (ПМ) является частью профессионального цикла основной образовательной программы (ОП).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения

В результате изучения ПМ обучающийся должен освоить основной вид (вид) деятельности (ВД) и соответствующие ему профессиональные компетенции (ПК).

1.2.1 Перечень компетенций

Код компетенций	Наименование компетенций
ВД Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	
ПК 2.1.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.2.	Выполнять технические чертежи
ПК 2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
ПК 2.4	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации
ПК 2.5	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

1.2.2. Результаты обучения

Уметь	- разрабатывать стратегию проектирования, намечать проектные задачи по схеме: набор возможностей — функции проекта и требования к макету, структура — проектирование и информационная архитектура; разрабатывать технологическую карту авторского проекта; разрабатывать конструкторскую документацию будущего изделия с указанием размеров, материалов, способов крепления; выполнять развертку для объемных объектов (упаковок); подбирать материалы и технологии, подходящие задаче, бюджету и условиям эксплуатации; - выполнять технические чертежи проекта с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов, а также чертежи страниц продуктов графического дизайна; - разработать макет или экспериментальный образец в материале, учитывая специфику технического задания; работать с различными инструментами, в том числе с современными компьютерными программами для моделирования, а также с ручными и механическими инструментами; правильно собрать, обработать и оформить макет или прототип с учётом всех конструктивных и эстетических требований; работать с чертежами и техническими заданиями, реализовывать идеи, представленные в технических заданиях и чертежах, включая точное выполнение размеров и параметров; - осуществлять техническое исполнение дизайнерских проектов — переносить проектные идеи в точные технические решения, учитывая спецификации и особенности материалов; разрабатывать и моделировать опытные образцы — создание макетов и прототипов с учетом технических требований и функциональности; работать с производственными чертежами и проектной документацией — создание и корректировка чертежей, спецификаций, инструкций по производству; - переводить художественный эскиз или 3D-модель в физический макет с соблюдением масштаба и детализации; применять методы соединения деталей; осуществлять отделку поверхности макета для достижения эффекта готового изделия; проверять соответствие макета техническому заданию и эскизному решению, внося необходимые корректировки
Знать	- исходные данные проекта согласно требованиям заказчика; специфику производства; нормативную базу документов для создания проекта печатного

	продукта; основы композиции, цветоведения и типографики применительно к промышленным носителям; принципы визуального восприятия - как форма, цвет и расположение объекта влияют на внимание и удобство использования продукта графического дизайна; основные материалы, используемые в полиграфическом производстве, виды и свойства материалов: красок, лаков, клеев, основные способы послепечатной обработки; - технологический процесс изготовления дизайнерского продукта; технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к применяемым материалам и технике, основы разработки схем и чертежей, используемых в профессиональной деятельности; - принципы композиции, цветовой теории, типографики, гармонии формы и пространства; технические требования: нормы и стандарты, регулирующие изготовление экспериментальных образцов, макетов и изделий в различных материалах; особенности работы с различными материалами (бумага, пластик, картон и др.), их физические характеристики и способы обработки; методы и технологии создания макетов и прототипов в различных материалах; - технические стандарты и требования, регулирующие разработку и производство промышленной продукции, а также требования к материалам, компонентам и процессам; процессы производства и конструирования — принципы работы с различными типами материалов (бумага, картон, дерево и т.д.) и технологии их обработки; техническую документацию — требования к оформлению и составлению чертежей, схем, эскизов, спецификаций, инструкций, а также основы для работы с CAD-системами; - принципы масштабного моделирования и правила перевода эскизных решений в трёхмерный макет; основные требования к эталону изделия: точность формы, соблюдение пропорций, чистота обработки, соответствие авторскому замыслу; характеристики декоративных материалов, применяемых при изготовлении эталонных макетов; этапы подготовки и реализации макета: от рабочего чертежа до финальной отделки; нормы безопасности при работе с инструментами и материалами в учебных мастерских
Иметь практический опыт	- разработки технологической карты работы над проектом полиграфического продукта; - выполнения технических чертежей и архитектурных схем продуктов графического и традиционного дизайна; - изготовления макетов в различных материалах, создания экспериментальных образцов из различных материалов, включая бумагу, картон, пластик с использованием разнообразных технологий; - доведения проектов разработанных дизайн-продуктов до соответствия технической документации; - разработки образцов макетов рекламно-информационной продукции как в графическом дизайне

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

Наименование тем МДК и практик	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах
1	2	3
МДК.02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале		334
Раздел 1. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств		
Тема № 1.1 Шрифтовой дизайн	Содержание	34
	Знакомство с понятиями шрифт, шрифтовой дизайн, типографика, художественные и изобразительные средства книжной графики, авторский плакат, статическая и динамическая композиция в плакате, программа верстки, верстка брошюры	
	В том числе, практических занятий	34
	Практическое занятие № 1. Введение в шрифтовой дизайн	2

	Письменность как часть культуры. История шрифта. От пиктограммы до цифрового шрифта Текущий контроль – письменный опрос	
	Практическое занятие № 2. Графическая интерпретация свойств буквы. Графема, буква-образ, буквица, инициал. Шрифтовая и графическая интерпретация слова. Текущий контроль – проверка выполнения этапов практической работы	4
	Практическое занятие № 3. Анатомия шрифта. Структура знаков. Умение анализировать: апертюра, овал, засечка, хвост, выносные элементы. Классификация шрифтов по форме и назначению. Группировка гарнитур (антиква, брусковые, рубленые, рукописные, акцидентные). Понимание терминов: гарнитура, кегль, трекинг, кернинг, интерлиньяж Текущий контроль – письменный опрос	2
	Практическое занятие № 4. Ритм пятна и линий в букве. Чувство баланса, контраста, работа тушью/пером	2
	Практическое занятие № 5. Каллиграмма Текущий контроль – проверка выполнения практической работы	2
	Практическое занятие № 6. Шрифтовой плакат. Иерархия и смысл. Синтез формы и содержания, работа с цветом, фоном Текущий контроль – проверка выполнения практической работы	2
	Практическое занятие № 7. Композиционное и шрифтовое решение статики и динамики на примере антонимов, фразеологизмов Текущий контроль – проверка выполнения практической работы	4
	Практическое занятие № 8. Шрифтовой постер формальной композиции Текущий контроль – проверка выполнения этапов практической работы	4
	Практическое занятие № 9. Шрифтовой постер содержательной композиции Текущий контроль – проверка выполнения этапов практической работы	4
	Практическое занятие № 10. Леттеринг. Композиционное и шрифтовое решение цитаты, афоризма, фразы Текущий контроль – проверка выполнения этапов практической работы	4
	Практическое занятие № 11. «Исследование шрифта». Анализ шрифта, типографика в дизайне. Верстка брошюры 16 полос. Вывод файлов, печать в типографии Текущий контроль – проверка выполнения задания	4
Самостоятельная работа обучающегося – завершение оформления практических работ, подготовка презентаций проекта, подготовка к опросам и промежуточной аттестации		20
Промежуточная аттестация по МДК – контрольная работа		2
Всего за семестр:		56
Тема № 1.2 Многостраничный дизайн. Издательский дизайн	Содержание	40
	Знакомство с разными видами дизайна – технический, журнальный, книжный. Многостраничный дизайн. Издательский дизайн. Технический текст. Журнальный дизайн. Газета. Книжный дизайн. Книга. Программы для работы: Adobe Illustrator, Photoshop, InDesign	
	В том числе, практических занятий	40

	Практическое занятие № 1. Введение в тематику. Книжный дизайн. Газетный дизайн. Журнальный дизайн. Концепция журнала и прототип. Целевая аудитория	2
	Практическое занятие № 2. Анатомия журнала. Классификация журналов. Основные элементы издания. Анализ референсов. Верстка содержания, редакционной колонки, рубрики, спецпроекты	2
	Практическое занятие № 3. Модульная сетка и математика макета. Типы сеток, расчет полей, правило золотого сечения, базовая линия и ее роль в сложных макетах	2
	Практическое занятие № 4. Типографика для журналов. Выбор гарнитуры, удобочитаемость и выразительность. Правила верстки. Трекниг, кернинг, интерлиньяж	2
	Практическое занятие № 5. Психология цвета. СМΥΚ, Pantone. Цветовой круг Иттена в журнальной верстке, акцентные цвета для рубрик. Роль бумаги – мелованная, офсетная, крафт – как цвет меняет восприятие	2
	Практическое занятие № 6. Искусство обложки. Формула продающей обложки: заголовок, центральное изображение, «обманки». Расположение штрих-кода, даты и цены. Анализ ошибок: перегруженность, нечитаемый текст на фоне Текущий контроль – проверка выполнения этапов практической работы	4
	Практическое занятие № 7. Многостраничная конструкция журнала. Спуск полос (printer's spreads) для брошюровки на скрепку и клей. Особенности верстки разворота: левая и правая полосы (зеркальные поля). Рекламные вкладки и их интеграция. Текущий контроль – проверка выполнения этапов практической работы	4
	Практическое занятие № 8. Работа с фото и иллюстрациями. Обтравка. Баланс текста и изображения: правила «взгляда» (человек смотрит в центр разворота). Работа с подписями: шрифт, расположение, длина строки Текущий контроль – проверка выполнения этапов практической работы	2
	Практическое занятие № 9. Инфографика и таблицы. Таблицы в журналах: когда уместны, как не убить дизайн. Временные шкалы, графики, диаграммы. Иконки как навигация по разделу. Текущий контроль – проверка выполнения этапов практической работы	4
	Практическое занятие № 10. Текст + форма: ломаная верстка. Обтекание сложных форм. Наплыв текста на изображение (с полупрозрачной подложкой). Верстка коллажей и нестандартных сеток. Арт-разворот Текущий контроль – проверка выполнения этапов практической работы	2
	Практическое занятие № 11. Вывод pdf, подготовка к печати. Печать Текущий контроль – проверка выполнения этапов практической работы	2
	Практическое занятие № 12. Книжный дизайн: серийность и макетирование разных жанров. Сказка / поэзия / проза / нон-фикшн: разная плотность иллюстрирования. Детская книга: интерактив, крупные образы, безопасность вёрстки. Авторская книга малого тиража (zine, артбук, квестбук, лимитированное издание)	2

	Практическое занятие № 13. Проект авторской книги со своим текстом иллюстрациями. Сделать 8–24 страницы, 200х200 мм. Критерии: единство стиля, ритм, типографика, креативность интеграции текста и рисунка. Текущий контроль – проверка выполнения этапов практической работы	2
	Практическое занятие № 14. Типографика для иллюстратора. Элементы книги: форзац, нахзац, фронтиспис, шмуцтитул, полоса, маргиналии. Модульная сетка. Типографика: гарнитуры для текста и акциденции. Сочетаемость шрифта и стиля рисунка. Поля, спуски, колонцифры: как воздух и ритм влияют на чтение Текущий контроль – проверка выполнения этапов практической работы	2
	Практическое занятие № 15. Типографика для иллюстратора. Элементы книги: форзац, нахзац, фронтиспис, шмуцтитул, полоса, маргиналии. Модульная сетка. Типографика: гарнитуры для текста и акциденции. Сочетаемость шрифта и стиля рисунка. Поля, спуски, колонцифры: как воздух и ритм влияют на чтение Текущий контроль – проверка выполнения этапов практической работы	2
	Практическое занятие № 16. Иллюстрация как часть структуры книги. Типы иллюстраций: полосные, оборки, заставки, концовки, инициалы. Функции рисунка: повествовательная, декоративная, эмоциональная, инфографическая. Ритм иллюстраций: когда нужна плотная образность, а когда — пауза. Разворот как единый образ: как иллюстрации «перетекают» через сгиб. Верстка. Вывод и печать pdf Текущий контроль – просмотр работ	4
Самостоятельная работа - завершение оформления практических работ, подготовка к зачету		4
Промежуточная аттестация по МДК – зачет с оценкой		2
Всего за семестр:		46
Тема № 1.3 Выполнение Дизайнерских проектов в материале, макете Фирменный стиль и продукты брендбука	Содержание	26
	Ознакомление с фирменным стилем, верстка брендбука и корпоративной полиграфической продукции, их функциональные задачи. Разработка фирменного стиля, брендбук	
	В том числе, практических занятий	26
	Практическое занятие № 1. Основные элементы фирменного стиля. Ассоциативная карта для нейминга, знака. Стилеобразующие элементы. Носители фирменного стиля Текущий контроль – проверка выполнения этапов практической работы	4
	Практическое занятие № 2. Отрисовка логотипа в графическом редакторе. Построение по модульной сетке+ охрannое поле. Разработка дополнительных элементов фирменного стиля. Концептуальные стилеобразующие элементы - логотип, товарный знак, марка, эмблема фирмы Текущий контроль – проверка выполнения этапов практической работы	4
	Практическое занятие № 3. Подбор фирменных шрифтов, цветов. Логотип с недопустимыми цветами	2
	Практическое занятие № 4. Разработка паттерна	4

	Практическое занятие № 5. Единство стиля и композиции дизайна и графического содержания деловой документации. Дизайн-проект рекламного буклета, визитки, корпоративной айдентики. Рекламный буклет как вид печатной продукции в информационно-графическом комплексе. Функциональные задачи буклета Текущий контроль – проверка выполнения этапов практической работы	4
	Практическое занятие № 6. Навигационные знаки. Разработка сувенирной продукции по проекту. Оформление фирменного автотранспорта, одежды, корпоративного сайта. Графический материал проекта, разработки в объеме и цвете, а также макет проектируемого изделия. Визуализация проекта	4
	Практическое занятие № 7. Подготовка презентации «Развитие и эволюция мировых брендов»	4
Тема № 1.4 Выполнение дизайнерских проектов в материале, макете Оформление пространства методами и средствами граф дизайна\ фирм стиля	Содержание	44
	оформление пространства методами и средствами граф дизайна\ фирм стиля. Фирменный интерьер и объёмные фирменные носители; Программы для работы: Adobe Illustrator, Photoshop, InDesign. Анализировать контекст интерьера и задачи бренда. Разрабатывать концепцию графического наполнения модуля. Применять средства графического дизайна (типографика, пиктограммы, цвет, композиция, навигация). Адаптировать элементы фирменного стиля к объёмно-пространственной структуре. Создавать макеты и визуализации выставочного модуля	
	В том числе, практических занятий	44
	Практическое занятие № 8. Выставочный модуль как объекта графического и средового дизайна. Типы выставочных модулей (передвижные, стационарные, стенды, зоны акцентного показа). Отличие «интерьерного» модуля от выставочного стенда на эксплощадке. Функции графического дизайна в модуле: идентификация, навигация, коммуникация, атмосфера. Роль фирменного стиля в узнаваемости модуля	4
	Практическое занятие № 9. Основы композиции и типографики для интерьерного пространства. Композиция на вертикальных, горизонтальных и объёмных носителях. Читаемость текста с расстояния, углов обзора, при разных уровнях освещения. Типографика в интерьере: масштаб, ритм, иерархия	4
	Практическое занятие № 10. Фирменный стиль в трех измерениях. Перенос плоскостных элементов (логотип, цвета, шрифты) на панели, экраны, ткани, перегородки. Адаптация бренд-персонажей и графических элементов к объёму. Примеры: фирменные сетки, полосы, градиенты как часть архитектуры модуля. Ограничения и возможности материалов (бумага, пластик, ткань, светодиодные панели)	4
	Практическое занятие № 11. Свет, цвет и цифровые носители в выставочном модуле. Психология цвета в интерьере малой формы. Взаимодействие графики с естественным и искусственным светом. Динамический графический дизайн (LED-экраны, проекции). Интерактивные поверхности и QR-коды как часть фирменного стиля	4

	Практическое занятие № 12. Выбрать 3 выставочных модуля (реальных или концептуальных), проанализировать средства графического дизайна. Определить: насколько графика соответствует фирменному стилю бренда. Составить таблицу «сильные / слабые стороны» для каждого решения	4
	Практическое занятие № 13. Разработка концепции, определение перечня носителей, эскизирование. Модуль. Проработка концепции	2
	Практическое занятие № 14. Проектирование фирменного презентационного пространства. Бриф. Сбор информации. Определение пропорций, расположение и гармония составных частей. Внутренние качества элементов и отношения между ними Текущий контроль – проверка выполнения этапов практической работы	4
	Практическое занятие № 15. Характеристики и эмоциональные качества восприятия. Размеры, геометрия, масса. Членения, масштаб. Положение в пространстве. Точка и линия на плоскости Текущий контроль – проверка выполнения этапов практической работы	4
	Практическое занятие № 16. Шрифтовой знак как средство коммуникации. Гармоничное единство изобразительного и текстового содержания Текущий контроль – проверка выполнения этапов практической работы	4
	Практическое занятие № 17. Цветовые ассоциации. Роль цвета в схемах и картах. Выполнить схему в ахроматическом варианте и с добавлением цветов. Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Подготовка 3D-макет и визуализация. Добавить условные источники света. Собрать итоговую панораму (2 ракурса) с наложенными элементами фирменного стиля. Краткое описание концепции: как графический дизайн усиливает бренд и навигацию	4
	Практическое занятие № 18. Подача проекта: компоновка графической информации. Рабочие чертежи. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек проекта, с учетом стандартов	4
	Практическое занятие № 19. Просмотр завершенных работ	2
Самостоятельная работа - выполнение презентации проекта		4
Промежуточная аттестация по МДК – контрольная работа		2
Всего за семестр:		76
Тема 1.5 Выполнение Дизайнерских проектов в материале, макете Дизайн и верстка многостраничного издания	Содержание	52
	В том числе, практических занятий	52
	Практическое занятие № 1. Введение в многостраничную верстку. Артбук, квестбук, книга, журнал (настольная игра). Особенности многостраничных изданий. Рабочий процесс: от рукописи к печатной форме. Рекомендуемые установки в InDesign	6
	Практическое занятие № 2. Типографика и стили. Система стилей (абзацные, символьные, объектные). Гарнитуры для текстового набора. Интерлиньяж, кегль, трекинг, кернинг. Правила верстки. Висячие строки	6
	Практическое занятие № 3. Работа с иллюстрациями и таблицами. Форматы изображений для печати. Масштабирование, вращение, обрезка, наложение	8

	иллюстраций. Импортирование рисунков. Связывание таблиц. Обтекание текстом. Вёрстка простых таблиц. Чередование заливки строк, объединение ячеек	
	Практическое занятие № 4. Колонки, колонтитулы, колонцифры, оглавление. Многоколоночная вёрстка (журнальная). Колонтитулы разных типов (простые, переменные). Автоматическое оглавление	8
	Практическое занятие № 5. Вёрстка книжных блоков. Вставка сносок, примечаний, автоматическая нумерация сносок. Вёрстка с четной/нечетной страницы	8
	Практическое занятие № 6. Обложка, суперобложка, корешок. Расчёт корешка (толщина блока). Обложка + суперобложка. Полоса выхода под обрез, фальц. Технические требования типографии	8
	Практическое занятие № 7. Вёрстка полноценного многостраничного издания (минимум 64 стр. + обложка) на свободную тему (поэтический сборник, корпоративный журнал, путеводитель, каталог выставки и тд). Требования: использование мастер-страниц, стилей, переменных колонтитулов; наличие оглавления, иллюстраций, таблиц или списков; титульный лист, выходные сведения. Цветоделение. Проверка макета Preflight. PDF для печати (с вылетами)	8
Самостоятельная работа - выполнение презентации проекта		6
Промежуточная аттестация по МДК – контрольная работа		2
Всего за семестр:		60
Тема № 1.5 Подготовка к успешной работе в отрасли	Содержание	70
	В том числе, практических занятий	70
	Практическое занятие № 8. Поиск и утверждение заказа	2
	Практическое занятие № 9. Подготовка технического задания Б	2
	Практическое занятие № 10. Выполнение проекта Б	2
	Практическое занятие № 11. Приведение проекта Б к техническому соответствию технологии изготовления Текущий контроль: экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы	2
	Практическое занятие № 12. Поиск и утверждение заказа В	4
	Практическое занятие № 13. Подготовка технического задания В	4
	Практическое занятие № 14. Выполнение проекта В	4
	Практическое занятие № 15. Приведение проекта В к техническому соответствию технологии изготовления Текущий контроль: экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы	4
	Практическое занятие № 16. Подготовка основы для фиксации исследовательской работы по проекту печатного продукта	4
	Практическое занятие № 17. Обоснование предпроектного исследования по проекту печатного продукта	4
	Практическое занятие № 18. Обоснование результатов макетирования проекта печатного продукта Текущий контроль: экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы	10
	Практическое занятие № 19. Обоснование решений и результатов моделирования проекта печатного продукта Текущий контроль: экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы	10
	Практическое занятие № 20. Внесение корректировок в обоснование по проекту печатного продукта	10

	Текущий контроль: экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы	
	Практическое занятие № 21. Подготовка планшетов к защите проекта печатного продукта	4
	Практическое занятие № 22. Подготовка речи и презентации к защите проекта печатного продукта Текущий контроль: экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы	4
Самостоятельная работа - подготовка текста пояснительной записки, презентации к защите курсового проекта		24
Промежуточная аттестация по МДК – защита курсового проекта		2
Всего за семестр:		96
МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна		120
Раздел 2. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления, выполнение технических чертежей, разработка технологической карты изготовления изделия		
Тема № 2.1 Краткая История книгопечатания	Содержание	2
	Изучение истории возникновения полиграфии, основные периоды и понятия. История развития полиграфии. Основные понятия. Виды печати. Виды станковой графики. Создание презентации. Изучение видов и типов станковой графики	2
Тема 2.2 История развития полиграфии	Содержание	6
	Изучение истории книгопечатания, основные периоды. Возникновение письменности. История алфавита: кириллицы и латиницы	2
	Изобретение печати. Книгопечатание в Европе и на Руси	2
	Изобретение печати. Книгопечатание в Европе и на Руси	2
Тема 2.3 История Развития полиграфического оборудования	Содержание	8
	Изучение истории печатных машин, их виды и типы	2
	История полиграфии. Первый печатный станок	2
	История полиграфических машин. Этапы развития	2
	В том числе, практических занятий	2
	Практическое занятие № 1. Семинар «Полиграфические станки». Создание презентации. Презентация проекта, с учетом стандартов WSR. Изучение видов и моделей полиграфических станков. Исторические этапы	2
Тема 2.4 Допечатные процессы	Содержание	12
	Знакомство с допечатной подготовкой и их основными особенностями. Структура издательских комплексов	2
	Устройства ввода изображений	2
	Системы обработки. Пре-пресс	2
	Оверпринт и Треппинг	2
	Понятие растра. Виды растрирования	2
	В том числе, практических занятий	2
	Практическое занятие № 2. Создание макета плаката А3. Подбор материала для плаката. Подготовка к печати. Изучение форматов, и этапов подготовки макета к печати. Подбор материалов для создания макета	2
	Текущий контроль – проверка выполнения этапов практической работы	
Тема 2.5 Модульная сетка	Содержание	2
	Основные понятия модульной сетки. История модульной сетки. Понятие модуля. Модуль в искусстве книги. Модульор. Золотое сечение. Пропорции	2
Тема 2.6 Анализ типографики и графических стилей дизайна XX-XXI	Содержание	6
	Изучение графических стилей. Понятие стиля. Эволюция графических стилей	2
	Особенности графических стилей	2
	В том числе, практических занятий	2

	Практическое занятие № 3. Создание копии разворота журнала по образцу. Подбор материала. Построение разворота по модульной сетке. Подготовка к печати. Изучение этапов верстки многостраничного издания. Подготовка макета к печати. Презентация проекта, с учетом стандартов WSR Текущий контроль – проверка выполнения этапов практической работы	2
Тема 2.7 Системы вывода	Содержание	6
	Знакомство с основными видами полиграфического оборудования	2
	Виды полиграфического печатного оборудования. Печатные процессы. Способы печати. Виды печатной продукции	2
	В том числе, практических занятий	2
	Практическая работа № 4. Печатные формы. Процесс изготовления. Создание копии книжного разворота по образцу. Подбор материала. Построение разворота по модульной сетке. Подготовка к печати. Изучение этапов верстки многостраничного издания. Подготовка макета к печати Текущий контроль – проверка выполнения этапов практической работы	2
Тема 2.8 Постпечатные процессы	Содержание	4
	Виды постпечатной обработки. Оборудование для постпечатной обработки. Виды переплетов	2
	В том числе, практических занятий	2
	Практическое занятие № 5. Полиграфические и рекламные материалы их виды Создание макета обложки. Подбор материала. Подготовка к печати с учетом постпечатной обработки. Изучение этапов подготовки макета к печати с учетом постпечатной обработки и материалов. Подбор материала для обложки. Подготовка макета к печати	2
Самостоятельная работа обучающегося - оформление презентации к докладу, работа с модульной сеткой, верстка плаката, верстка книжного разворота, оформление плаката, работа с шрифтом и типографикой, оформление книжного разворота, подготовка многостраничного макета к печати		4
Промежуточная аттестация по МДК – контрольная работа		2
Всего за семестр:		52
Тема № 2.2 Конструкция и технологии производства печатных продуктов	Содержание	52
	Конструкция и технологии производства сайтов и мобильных приложений. Методы проведения пользовательских исследований	4
	Элементы пользовательского/клиентского опыта: тренд от информирования к сервису	4
	Аналитика и метрики в экранном дизайне	4
	Технологические карты проекта сайта и мобильного приложения	6
	В том числе, практических занятий	34
	Практическое занятие № 1. Применение инструментов разработчика печатного продукта	10
	Практическое занятие № 2. Изучение основ Google-стратегии — Material design Текущий контроль: экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы	8
	Практическое занятие № 3. Изучение основ Apple-стратегии — Human interface guidelines (HIG) Текущий контроль: экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы	8

	Практическое занятие № 4. Приведение к конструкторско-технологическому соответствию прототипа печатного продукта Текущий контроль: экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы	8
Самостоятельная работа обучающегося - изучение и конспект источников, проектирование конструкторско-технологической составляющей проекта		14
Промежуточная аттестация по МДК – контрольная работа		2
Всего за семестр:		68
Практики	УП.02.01 Учебная практика, компьютерное моделирование	108
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	
	УП.02.02 Учебная практика, Техническое исполнение дизайн-проекта	72
	Промежуточная аттестация — зачет с оценкой	
	ПП.02.01 Производственная практика, профессиональные навыки дизайн-проектирования	288
	Промежуточная аттестация — зачет с оценкой	
Промежуточная аттестация по ПМ – экзамен по модулю		12
Всего:		934

3. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПО МДК.02.01

3.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта)

Цель курсового проекта:

Систематизация, углубление и практическое применение теоретических знаний по изучаемой дисциплине.

Задачи: исследование конкретной проблемы в рамках выбранной темы;

анализ проблемы, ее актуальности и изученности;

разработка проекта, модели, алгоритма или решения;

анализ данных: сбор источников, критический анализ, выводы;

формирование навыков самостоятельной работы с научной литературой, нормативными документами и практическими материалами.

3.2 Типовая тематика курсовой работы (проекта)

1. Дизайн-проект прототипа мобильного приложения экскурсий по экспозиции ФГБУК «Государственный Эрмитаж».
2. Дизайн-проект прототипа мобильного приложения анализа и хранения родственных связей.
3. Дизайн-проект прототипа мобильного игрового приложения фотоквестов.
4. Дизайн-проект прототипа мобильного приложения для управления личным временем.
5. Дизайн-проект прототипа мобильного приложения каталога и навигации по музеям Санкт-Петербурга.
6. Дизайн-проект прототипа мобильного приложения для помощи в поиске и хранении творческих идей.
7. Дизайн-проект прототипа мобильного приложения со списками для ознакомления и впечатлений от произведений искусства.
8. Дизайн-проект прототипа мобильного игрового приложения для угадывания атрибуции произведений искусства.
9. Дизайн-проект прототипа мобильного приложения для навигаций и квестов по памятным местам Санкт-Петербурга и его пригородов.
10. Дизайн-проект прототипа мобильного приложения для составления списков желаний, подарков и впечатлений.
11. Дизайн-проект прототипа мобильного приложения для мест, рейтинга и заметок о личной памяти.

12. Дизайн-проект прототипа мобильного приложения для картотеки бывших и настоящих коллег с важными деталями.
13. Дизайн-проект прототипа мобильного приложения для принятия решений различными способами.
14. Дизайн-проект прототипа мобильного приложения дневника путешественника.
15. Дизайн-проект прототипа мобильного приложения для списков близких, дружеских и приятельских кругов.

3.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта)

Курсовая работа должна содержать следующие основные разделы:

Титульный лист (оформляется по предоставленному образцу)

Задание на выполнение курсового проекта;

Пояснительная записка со следующими разделами: оглавление (содержание) с указанием страниц для каждого раздела и подраздела, введение. теоретическая часть, предпроектный анализ, актуальность темы, цели и задачи, цель и задачи исследования, объект и предмет исследования, поиск и выбор стиля проекта, УТП;

Техническое задание;

Исследовательская часть. Техническое дизайн-проектирование. Эскизы и варианты поисковых решений. Творческая концепция проекта. Разработка рекламно-полиграфической продукции в графическом редакторе. Подбор возможных материалов. Визуализация проекта;

Заключение;

Список используемых источников;

Приложения

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Для реализации программы должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатория компьютерного дизайна, оснащенная оборудованием:

компьютеры;

графические планшеты;

плоттер широкоформатный;

лазерный принтер;

мультимедийный проектор;

экран;

стол, стул преподавателя;

стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе);

шкафы, стеллажи для материалов и проектов;

мастерская дизайна, оснащенная оборудованием:

компьютер;

многофункциональное устройство HP (МФУ HP);

экран;

проектор;

рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;

светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;

специальные коврики для резки макетов (графический дизайн);

крепёжная система для демонстрации работ; стеллажи для материалов и макетов;

материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности)

4.2. Информационное обеспечение реализации программы

4.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Инженерная и компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничновой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 226 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16834-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584597>

2. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебник для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 221 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565167>
3. Организация производства. Практический курс : учебник для среднего профессионального образования / под общей редакцией И. Н. Иванова. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 334 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18256-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584724>
4. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586951>

б) дополнительная

1. Боев, В. Д. Компьютерное моделирование : учебное пособие для СПО / В. Д. Боев, Р. П. Сыпченко. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 517 с. — ISBN 978-5-4488-0998-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139751.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. МДК «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна». История развития полиграфии. ПМ «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Николаева А. С. — Санкт-Петербург: СПбГУПТД, 2024. — 54 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tr_ext_inf_publish.php?id=2024216, по паролю.
3. Сметанникова, Т. А. Компьютерное моделирование в дизайне : учебное пособие для СПО / Т. А. Сметанникова, В. А. Кукушкина, Т. В. Ананьева. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 54 с. — ISBN 978-5-00175-259-2, 978-5-4488-2073-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141015.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Сычев, А. В. Web-технологии : учебное пособие / А. В. Сычев. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 407 с. — ISBN 978-5-4497-2429-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133914.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Образовательный журнал платформы для создания сайтов Tilda Publishing: практические руководства по дизайну и маркетингу для цифровых проектов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.tilda.education/>
2. Дизайн-система Google [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://m3.material.io/>
3. Митрофанова Н. Разница между фиксированной, резиновой, адаптивной и отзывчивой версткой [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://shpargalkablog.ru/2013/06/layout.html>
4. ФИГМА ДИЗАЙН [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.figma.com/design

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
МДК.02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале		
Отлично	Обучающийся свободно оперирует ключевыми понятиями и терминами: цветопередача при печати, цветоделение, разрешение изображения, допечатная	Просмотры выполненных творческих работ

	подготовка, цветопроба, вырубка, тиснение, ламинация, УФ-лакирование, цветовой простанство, спуск полос, профиль печати, цветокоррекция, цветоустойчивость и др.; знает технологии производства полиграфической и сувенирной продукции (визитки, буклеты, плакаты, упаковка, POS-материалы, брендинговые сувениры); владеет методами работы с материалами: правильно подбирает материалы и технологии под задачу, учитывает особенности цветопередачи, фактуры, износостойкости; грамотно выполняет допечатную подготовку: создаёт макеты с учётом технологических требований (припуски под обрез, метки совмещения, корректные цветовые профили); применяет знания на практике: разрабатывает дизайн-проекты с полным циклом реализации — от эскиза до готового изделия; решает задачи повышенной сложности: проектирует многокомпонентные изделия (упаковка с внутренней структурой), создаёт макеты со спецэффектами (тиснение, конгрев, выборочное лакирование), работает с нестандартными материалами; составляет полные комплекты технической документации: файлы для печати в нужных форматах, спецификации материалов, технологические карты, цветопробы; создаёт качественные образцы изделий: соблюдает точность цветопередачи, чёткость линий, аккуратность исполнения всех элементов (вырубки, фальцовки, склейки) аргументированно представляет результаты работы: чётко объясняет выбор материалов и технологий, отвечает на сложные вопросы, обосновывает решения с опорой на технические характеристики и экономические показатели; проявляет творческий подход: предлагает оригинальные конструктивные решения, находит нестандартные способы использования материалов и технологий; учитывает функциональные и экономические требования: проектирует с учётом бюджета, тиража, условий эксплуатации, требований к утилизации; выполняет задания в установленные сроки с высоким качеством результата, демонстрирует владение как традиционными инструментами, так и современным ПО	
Хорошо	Обучающийся владеет основным содержанием дисциплины, знает базовые технологии и материалы промышленной графики; выполняет проекты с незначительными недочётами (например, небольшие погрешности в допечатной подготовке, мелкие неточности в цветопередаче, которые легко исправить); оперирует ключевыми терминами, но иногда допускает небольшие неточности в их	

	трактовке или применении, которые исправляет после уточнения; соблюдает основные требования к подготовке макетов, но может упустить второстепенные детали (например, не всегда точно настраивает треппинг или не прорабатывает все варианты цветопроб); создаёт образцы изделий с достаточной точностью, но допускает мелкие погрешности в исполнении (неравномерность ламинации, небольшие смещения при вырубке); решает стандартные практические задачи (дизайн визитки, буклета, плаката, простой упаковки), но затрудняется с нестандартными кейсами (например, сложными конструкциями упаковки или комбинированием спецэффектов); отвечает на большинство вопросов преподавателя, в т.ч. дополнительных, но может допускать мелкие ошибки в интерпретации технических требований или расчётах, которые устраняет после уточнения; оформляет техническую документацию с чёткими выводами, но иногда недостаточно развёрнуто аргументирует выбор материалов или технологий; выполняет задания в срок, но иногда требуется дополнительная проверка или корректировка макетов перед печатью; владеет базовыми и частью продвинутых функций графических программ, но может испытывать трудности с узкоспециализированными инструментами (например, сложной цветокоррекцией или подготовкой макетов для тиснения)	
Удовлетворительно	Обучающийся имеет фрагментарные знания теории, ориентируется только в простейших понятиях (дизайн, макет, печать, цвет, форма, материал, визитка, буклет, упаковка, логотип, шрифт); слабо понимает взаимосвязь дизайнерских решений и технологических возможностей, путает понятия «СМУК», «допечатная подготовка» и «вёрстка», «тиснение» и «лакирование»; выполняет элементарные задания (создать простой макет визитки, подобрать цветовую схему для буклета, подготовить изображение для печати) с частыми ошибками, нуждается в подсказках и образцах; анализирует макеты поверхностно, не видит системных ошибок или путей их исправления (например, не замечает проблем с разрешением изображений или не понимает, как влияют цветовые профили на итоговый результат); работает над проектами только при наличии подробной инструкции, допускает ошибки в выборе форматов файлов, настройке параметров печати, расчёте припусков; решает только простейшие типовые задачи при наличии образца (например, может скопировать макет по шаблону, но не разработать его самостоятельно); отвечает только на простые вопросы базового уровня, испытывает трудности с	

	развёрнутыми ответами и дополнительными вопросами о технологиях печати; изложение материала в работах недостаточно структурировано, возможны нарушения логики вёрстки, ошибки в обозначениях и подписях; проявляет низкий уровень самостоятельности, постоянно нуждается в контроле и подсказках при работе с программами и материалами; допускает нарушения требований к допечатной подготовке из-за недостаточного понимания норм (например, пропускает припуски под обрез, не учитывает разрешение изображений, неверно выбирает цветовой профиль)	
Неудовлетворительно	Обучающийся не владеет базовыми знаниями по дисциплине: не знает основных технологий печати, не понимает сути допечатной подготовки, не различает виды материалов и их свойств; не ориентируется в терминологии промышленной графики, путает или неверно трактует базовые понятия (макет, цветоделение, треппинг, ламинация, тиснение, цветопроба и т.п.); не может выполнить даже простейшие задания без посторонней помощи (например, отличить макет для цифровой печати от макета для офсета или правильно сохранить файл в нужном формате); не анализирует технологические требования, не видит очевидных ошибок в макетах (несоответствие цветовых профилей, отсутствие припусков, низкое разрешение изображений); допускает грубые ошибки при работе с материалами и программами (искажение пропорций, пропуск ключевых элементов, неверная интерпретация технического задания); не решает типовые задачи даже с опорой на образец, допускает систематические грубые ошибки в проектировании (например, путает цветовые модели, не понимает принципов цветоделения, не умеет работать со слоями в макете); не использует нормативные документы и справочные материалы по допечатной подготовке, не умеет работать с профилями печати; не отвечает на основные вопросы преподавателя даже после уточнений и наводящих вопросов; демонстрирует отсутствие понимания значимости технологической проработки для дизайнера промышленной графики, проявляет безразличие к освоению навыков работы с материалами и технологиями; не создаёт даже упрощённый макет без грубых ошибок в структуре, содержании и оформлении; систематически нарушает правила допечатной подготовки (не соблюдает стандарты разрешения и цветовых профилей, игнорирует припуски, создаёт нечитаемые файлы, не учитывает особенности тиражной печати)	

Зачтено	Обучающийся имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания	
Не зачтено	Обучающийся показывает знание учебного материала, усвоение основной литературы, отвечает почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при реализации проекта, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания	
МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна		
Отлично	Обучающийся свободно оперирует ключевыми понятиями и терминами: полиграфические технологии, допечатная подготовка, цветоделение, цветопередача, разрешение изображения, форматы файлов вырубка, тиснение, лакирование, ламинация, биговка, фальцовка, тираж, цветопроба, спуск полос, приводочные метки, треппинг и др.; знает технологические процессы производства полиграфической продукции (визитки, буклеты, плакаты, упаковка, этикетки) и умеет учитывать их на этапе проектирования; владеет методами допечатной подготовки: грамотно настраивает файлы для печати, учитывает припуски под обрез, создаёт корректные цветовые профили, готовит макеты с учётом технологических ограничений; грамотно выполняет конструкторскую документацию: соблюдает стандарты оформления, правильно использует слои, шрифты, эффекты, подготавливает спецификации и технические требования; применяет знания на практике: разрабатывает дизайн-макеты с учётом технологичности, создаёт файлы для разных видов печати (офсетной, цифровой, шелкографии, УФ-печати); решает задачи повышенной сложности: проектирует упаковку со сложной высечкой, разрабатывает многостраничные издания с учётом спуска полос, учитывает особенности послепечатной обработки; составляет полные комплекты конструкторской документации: макеты в исходных форматах, PDF для печати, цветопробы, технические спецификации, схемы высечки и фальцовки; аргументированно представляет результаты работы: чётко объясняет выбор технологий, отвечает на сложные вопросы,	Просмотры выполненных творческих работ

	обосновывает решения с опорой на стандарты и производственные требования; проявляет творческий подход: находит нестандартные способы использования технологий (например, комбинирует тиснение и выборочное лакирование), предлагает оригинальные конструктивные решения; учитывает функциональные, экономические и экологические требования: проектирует с учётом бюджета, тиража, сроков, выбирает экологичные материалы и технологии; выполняет задания в установленные сроки с высоким качеством результата, демонстрирует владение специализированным ПО (Adobe Illustrator, Photoshop, InDesign, CorelDRAW) на продвинутом уровне	
Хорошо	Обучающийся выполняет конструкторские разработки с незначительными недочётами (например, небольшие ошибки в настройках припусков, пропуски в технических требованиях, которые легко исправить); оперирует ключевыми терминами, но иногда допускает небольшие неточности в их трактовке или применении, которые исправляет после уточнения; соблюдает основные требования к допечатной подготовке, но может упустить второстепенные детали (например, не всегда точно настраивает цветовые профили или не прорабатывает все варианты послепечатной обработки); создаёт макеты с достаточной точностью, но допускает мелкие погрешности в разрешении изображений, цветовых моделях или расположении элементов; решает стандартные практические задачи (разработка визитки, буклета, плаката, простой упаковки), но затрудняется с нестандартными кейсами (например, сложной высечкой или многостраничной брошюрой с нестандартным спуском полос); отвечает на большинство вопросов преподавателя, в т.ч. дополнительных, но может допускать мелкие ошибки в интерпретации технологических требований, которые устраняет после уточнения; оформляет конструкторскую документацию с чёткими выводами, но иногда недостаточно развёрнуто аргументирует выбор технологий или материалов; выполняет задания в срок, но иногда требуется дополнительная проверка или корректировка файлов перед передачей в печать; владеет базовыми и частью продвинутых функций графических программ, но может испытывать трудности с узкоспециализированными инструментами (например, автоматизированной подготовкой спусков полос или сложными цветовыми профилями)	
Удовлетворительно	Обучающийся имеет фрагментарные знания теории, ориентируется только в простейших понятиях (дизайн, макет, печать, цвет, шрифт, формат, разрешение, упаковка, этикетка, визитка, буклет);	

	слабо понимает взаимосвязь дизайнерских решений и технологических возможностей, путает понятия «цветоделение» и «цветовая коррекция», «вырубка» и «высечка», «лакирование» и «ламинация»; выполняет элементарные задания (создать простой макет визитки, подобрать цветовую схему для буклета, сохранить файл в PDF) с частыми ошибками, нуждается в подсказках и образцах; анализирует макеты поверхностно, не видит системных ошибок или путей их исправления (например, не замечает несоответствия цветовых моделей или не понимает, как влияют припуски на конечный результат); работает над проектами только при наличии подробной инструкции, допускает ошибки в выборе форматов, разрешении, настройках печати; решает только простейшие типовые задачи при наличии образца (например, может скопировать макет по шаблону, но не разработать его самостоятельно с учётом технологии); отвечает только на простые вопросы базового уровня, испытывает трудности с развёрнутыми ответами и дополнительными вопросами о технологических процессах; изложение материала в работах недостаточно структурировано, возможны нарушения логики компоновки элементов, ошибки в обозначениях и подписях; проявляет низкий уровень самостоятельности, постоянно нуждается в контроле и подсказках при работе с программами и подготовке файлов к печати; не осознаёт роли технологичности в дизайне, не видит связи между грамотной допечатной подготовкой и качеством конечного продукта; допускает нарушения требований к оформлению из-за недостаточного понимания норм (например, использует RGB вместо CMYK, не учитывает припуски, пропускает обязательные метки)	
Неудовлетворительно	Обучающийся не владеет базовыми знаниями по дисциплине: не знает основных принципов допечатной подготовки, не понимает сути технологических процессов, не различает виды печати и послепечатной обработки; не ориентируется в терминологии конструкторско-технологического обеспечения, путает или неверно трактует базовые понятия (полиграфия, цветоделение, вырубка, ламинация, тираж, цветопроба и т.п.); не может выполнить даже простейшие задания без посторонней помощи (например, отличить макет для цифровой печати от макета для офсета или правильно сохранить файл в требуемом формате); не анализирует конструкторские решения, не видит очевидных ошибок в макетах (несоответствие цветовых моделей, отсутствие припусков, грубые нарушения стандартов);	

	допускает грубые ошибки при работе с файлами (искажение пропорций, пропуск ключевых элементов, неверная интерпретация технического задания); не решает типовые задачи даже с опорой на образец, допускает систематические грубые ошибки в проектировании (например, путает единицы измерения, не понимает принципов цветоделения, не умеет работать со слоями и профилями); не использует нормативные документы и справочные материалы по полиграфии, не умеет работать с интерфейсами программ для доредакционной подготовки; не отвечает на основные вопросы преподавателя даже после уточнений и наводящих вопросов; демонстрирует отсутствие понимания значимости конструкторско-технологического обеспечения для дизайнера промышленной графики, проявляет безразличие к освоению навыков подготовки макетов к печати; не создаёт даже упрощённый макет без грубых ошибок в структуре, содержании и оформлении; систематически нарушает правила доредакционной подготовки (не соблюдает стандарты, игнорирует припуски и метки, создаёт нечитаемые файлы, не сохраняет в требуемых форматах)	
Учебная практика		
Представлены в рабочей программе учебной практики		
Производственная практика		
Представлены в рабочей программе производственной практики		
ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале		
Отлично	Обучающийся демонстрирует глубокое понимание технологических процессов исполнения дизайнерских проектов в различных материалах; свободно оперирует ключевыми понятиями и терминами: цветопередача при печати, цветоделение, доредакционная подготовка, постпечатная обработка, плотность бумаги/картона, ламинация, тиснение, высечка, фальцовка, биговка, цветопроба, профиль печати, разрешение макета, вылеты под обрез, треппинг и др.; знает свойства различных материалов (бумага, картон, пластик, текстиль, металл и т.д.) и особенности их обработки; владеет методами технической реализации проектов: грамотно подготавливает макеты к печати, учитывает технологические ограничения, выбирает оптимальные способы постпечатной обработки; выполняет работы с высоким качеством исполнения: соблюдает точность размеров, цветопередачи, чёткость линий, аккуратность обработки краёв и соединений; применяет знания на практике: создаёт готовые изделия (полиграфическую продукцию, упаковку, POS-материалы, сувенирную продукцию и т.п.) с соблюдением всех технологических требований;	Просмотры выполненных творческих работ

	решает задачи повышенной сложности: разрабатывает конструкции с нестандартной отделкой, комбинирует различные материалы и технологии, создаёт макеты со сложной постпечатной обработкой; составляет полную техническую документацию: файлы для печати с правильными настройками, спецификации материалов, инструкции по сборке/монтажу, карты цветов Pantone; проявляет творческий подход: находит нестандартные способы реализации идей с учётом технологических возможностей, предлагает оригинальные решения для улучшения качества продукции; учитывает функциональные и экономические требования: проектирует с учётом бюджета, сроков, доступности материалов и оборудования; выполняет задания в установленные сроки с высоким качеством результата, демонстрирует владение специализированным ПО (Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign, CorelDRAW и т.д.) и оборудованием (режущие плоттеры, ламинаторы и т.п.)	
Хорошо	Обучающийся владеет основным содержанием модуля, знает базовые технологии исполнения дизайнерских проектов и терминологию; выполняет работы с незначительными недочётами (например, небольшие погрешности в цветопередаче, мелкие дефекты при постпечатной обработке, которые не влияют на общее качество изделия); оперирует ключевыми терминами, но иногда допускает небольшие неточности в их трактовке или применении, которые исправляет после уточнения; соблюдает основные технологические требования, но может упустить второстепенные детали (например, не всегда учитывает минимальные радиусы биговки или допуски на высечку); создаёт изделия с достаточной точностью, но допускает мелкие погрешности в совмещении элементов или нанесении покрытий; решает стандартные практические задачи (подготовка макета буклета к печати, изготовление простой упаковки, создание визитки с ламинацией), но затрудняется с нестандартными кейсами (например, сложной высечкой или комбинированием технологий); отвечает на большинство вопросов преподавателя, в т.ч. дополнительных, но может допускать мелкие ошибки в интерпретации технических требований или расчётах, которые устраняет после уточнения; оформляет техническую документацию с чёткими выводами, но иногда недостаточно развёрнуто аргументирует выбор материалов или способов обработки;	

	выполняет задания в срок, но иногда требуется дополнительная проверка или корректировка технологических решений; владеет базовыми и частью продвинутых функций графических программ, но может испытывать трудности с узкоспециализированными инструментами	
Удовлетворительно	Обучающийся имеет фрагментарные знания теории, ориентируется только в простейших понятиях; слабо понимает взаимосвязь дизайнерского решения и технологии его исполнения, путает понятия «цветоделение» и «цветокоррекция», «биговка» и «фальцовка», «треппинг» и «оверпринт»; выполняет элементарные задания (подготовить макет визитки к печати, сделать простую брошюру, нанести ламинацию на лист) с частыми ошибками, нуждается в подсказках и образцах; анализирует технологические требования поверхностно, не видит системных ошибок или путей их исправления (например, не учитывает усадку материала или не понимает, как влияет плотность бумаги на способ печати); работает над проектами только при наличии подробной инструкции, допускает ошибки в выборе материалов, настройках печати, параметрах постпечатной обработки; решает только простейшие типовые задачи при наличии образца (например, может скопировать макет по шаблону, но не подготовить его к печати самостоятельно); отвечает только на простые вопросы базового уровня, испытывает трудности с развёрнутыми ответами и дополнительными вопросами о технологиях; изложение материала в работах недостаточно структурировано, возможны нарушения логики подготовки макетов, ошибки в обозначениях и подписях; проявляет низкий уровень самостоятельности, постоянно нуждается в контроле и подсказках при работе с ПО и оборудованием; не осознаёт роли технологической проработки в дизайне, не видит связи между грамотной подготовкой макета и качеством готовой продукции; допускает нарушения технологических требований из-за недостаточного понимания норм (например, пропускает вылеты под обрез, не учитывает минимальные размеры элементов для высечки, неверно выбирает разрешение для печати)	
Неудовлетворительно	Обучающийся не владеет базовыми знаниями по модулю: не знает основных технологий исполнения дизайнерских проектов, не понимает сути допечатной подготовки, не различает виды постпечатной обработки; не ориентируется в терминологии технического исполнения проектов, путает или неверно трактует базовые понятия (цветопередача, цветоделение, ламинация, биговка, высечка и т.п.);	

	не может выполнить даже простейшие задания без посторонней помощи (например, отличить файл для цифровой печати от макета для офсета или правильно настроить вылеты под обрез); не анализирует технологические требования, не видит очевидных ошибок в макетах или готовых изделиях (несоответствие размеров, отсутствие вылетов, грубые нарушения цветопередачи); допускает грубые ошибки при работе с материалами и оборудованием (искажение пропорций при печати, пропуск ключевых этапов обработки, неверная интерпретация технических условий); не решает типовые задачи даже с опорой на образец, допускает систематические грубые ошибки в исполнении (например, путает цветовые модели RGB/CMYK, не понимает принципов треппинга, не умеет работать с плоттером); не использует нормативные документы и справочные материалы по технологиям печати и обработки материалов, не умеет работать с профилями печати и настройками ПО; не отвечает на основные вопросы преподавателя даже после уточнений и наводящих вопросов; демонстрирует отсутствие понимания значимости технологической проработки для дизайнера, проявляет безразличие к освоению навыков исполнения проектов в материале; не создаёт даже упрощённый макет без грубых ошибок в структуре, содержании и оформлении; систематически нарушает правила подготовки макетов и работы с оборудованием (не соблюдает технологические допуски, игнорирует требования к цветопередаче, создаёт нечитаемые файлы для печати, не учитывает особенности материалов)	
--	---	--