

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ОП.11

Стилеобразование

Учебный план: №26-02-1-16

Код, наименование
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Промышленная графика

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	74	
	Из них аудиторной нагрузки	54	
	Лекции, уроки	36	
	Практические занятия	18	
	Консультации		
	Промежуточная аттестация	6	
	Курсовой проект (работа)		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Самостоятельная работа	14	
	Экзамен	6	
	Зачет		
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом
среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Васильева О.М.

(Ф.И.О.)

Председатель цикловой
комиссии: Аксенова А.А.

(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: Леонов С.А.

(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина относится к вариативной части общепрофессионального цикла образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование профессиональных (ПК) компетенций.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код ПК	Умения	Знания
ПК 2.5 Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	приемы создания стиливых особенностей формы и пространства; стиливые признаки формообразования объекта дизайна; виды печатной графики с элементами стилизации или станковой графики; шрифтовые композиции	придавать характерные черты стиля объекту дизайна; макетировать объекты в пространстве с признаками заданного стиля; выполнять макет экслибриса для библиотеки с определенным тематическим направлением; разрабатывать макет упаковки художественного изделия

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
Раздел 1. Прикладная графика		
Тема 1.1 Графический дизайн эпохи модерна	Содержание учебного материала	4
	Возникновение дизайна в России. Графический дизайн в эпоху модерна 1990-2010. Упаковка: товарищество «Эйнем», «Абрикосов и сыновья»	2
	Тематика русской открытки: сказка и фольклор, архитектура Москвы и Петербурга, Реклама в открытках. Поздравительная открытка. Война и политика. Мир сцены. Архитектурная старина	2
Тема 1.2 Европейская открытка	Содержание учебного материала	4
	Тематика западноевропейской открытки. Образ женщины. Мода и реклама. Атрибуты поздравительной открытки (изображение омель белой и остролиста)	2
	В том числе, практических занятий	2
	Практическая работа № 1. Поздравительная открытка Текущий контроль – проверка выполнения практических работ	2
Раздел 2. Школы дизайна		
Тема 2.1. ВХУТЕМАС	Содержание учебного материала	10
	Создание первых школ дизайна. Германия Баухауз. Советская Россия Вхутемас	4
	Высшая школа формообразования в Ульме (1953–1968) Типографика порядка в 1950-60-е годы. «Швейцарский международный стиль» в графическом дизайне. Шрифт гильветика. Направление в графическом дизайне, получившее известность как «Новая волна» Текущий контроль – тестирование, устный опрос	2
	В том числе, практических занятий	4
	Практическое занятие № 2. Эскиз постера в стиле «Новая волна»	2
	Практическое занятие № 3. Эскиз плаката в швейцарском стиле	2
	Раздел 3. Экслибрис как вид печатной графики. От лубочной картинки до комиксов	
	Содержание учебного материала	6

Тема 3.1 Классификации экслибрисов	Экслибрис, как вид печатной графики, с элементами стилизации или станковой графики. Инкунабулы.	4
	В том числе, практических занятий	2
	Практическое занятие № 4. Выполнение эскиза экслибриса для детской библиотеки с определенным тематическим направлением «например история»	2
Тема 3.2 Лубочная картинка	Содержание учебного материала	4
	От лубка до комиксов. Европейская и Русская лубочная картинка. Арабская хромофотография. Восточная лубочная картинка. Китай, Корея. Китайская новогодняя открытка Няньхуа. Выставки и собрания китайских новогодних открыток в музеях России. Текущий контроль - опрос	2
	В том числе, практических занятий	2
	Практическая работа № 5. Оформление упаковки для одежды младенца с мотивами китайкой лубочной картинки «Красный карп» Текущий контроль – экспертное наблюдение за выполнением работы	2
Раздел 4. Графический стиль – оптические иллюзии		
Тема 4.1 М. Эшер В. Вазарелли	Содержание учебного материала	10
	Оптическая графика М. Эшера. Оптическая графика В. Вазарелли	8
	В том числе, практических занятий	2
	Практическая работа № 6. Создание графической реплики на работы М. Эшера или В. Вазарелли	2
Раздел 5. Стиль Лофт.		
Тема 5.1 Инфодизайн и объекты лофта.	Содержание учебного материала	12
	Информационный дизайн и объекты лофта в СПб: «Новая Голландия», «Ткачи», «Этажи», бывшая фабрика «Красный Треугольник»	8
	В том числе, практических занятий	4
	Практическая работа № 7. Информационный постер или пригласительный билет для мероприятия в «Новой Голландии»	4
Тема 5.2 Стрит арт Шрифтовые композиции	Содержание учебного материала.	4
	Объекты «лофт» и «Стрит арт». Шрифтовые композиции. Текущий контроль – устный опрос	2
	В том числе, практических занятий	2
	Практическая работа № 8. Создание шрифтовой композиции на свободную тему	2
Самостоятельная работа обучающегося - силуэтная открытка, завершение и оформление практических работ. Подготовка к экзамену		14
Промежуточная аттестация - экзамен		6
ВСЕГО:		74

2.2 Курсовое проектирование

Не предусмотрено

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

стол, стул преподавателя;
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);
доска;
компьютер с программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016;
проектор; экран;
шкафы, тумбы;
наглядные пособия; раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/590596>
2. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586102>

б) дополнительная

1. Аддитивные технологии в дизайне и художественной обработке материалов: учебное пособие для СПО / Е. С. Гамов, В. А. Кукушкина, М. И. Чернышова, И. Т. Хечиашвили. — 3-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 72 с. — ISBN 978-5-00175-290-5, 978-5-4488-2034-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139709.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Гартман, К. Стили / К. Гартман. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 261 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12184-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566822>

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Обучающийся свободно оперирует ключевыми понятиями и терминами: стиль, направление, эклектика, историзм, модернизм, постмодернизм, ар-деко, минимализм, лофт, скандинавский стиль, фьюжн, бионика, параметризм, стилизация, аутентичность, стилевой код, визуальная идентичность и др.; знает характерные черты основных стилей (античный, готика, ренессанс, барокко, классицизм, ампи́р, модерн, арт-деко и т.д.) и их проявления в архитектуре, интерьере, предметном дизайне; грамотно анализирует стилевые решения: определяет стиль по визуальным признакам, выделяет ключевые элементы, понимает контекст возникновения и развития стиля; владеет методами стилового анализа: сравнивает стили между собой, выявляет заимствования и трансформации, прослеживает влияние культур и эпох;	Просмотры выполненных работ

	применяет знания на практике: создаёт дизайн-проекты с чёткой стиливой концепцией, грамотно комбинирует элементы разных стилей (при необходимости), избегает стилистических ошибок; решает практические задачи повышенной сложности: разрабатывает стиливые концепции для различных типов пространств (жилые, общественные, коммерческие), создаёт авторские интерпретации классических стилей, моделирует гибридные стиливые решения; составляет развёрнутые описания стиливых концепций: характеризует визуальные и смысловые особенности стиля, подбирает аналоги, обосновывает выбор элементов; аргументированно представляет результаты работы: чётко излагает ключевые стиливые идеи, отвечает на сложные вопросы, обосновывает выбор стиливых решений с опорой на историю и теорию дизайна; выполняет задания в установленные сроки с высоким качеством результата, демонстрирует аккуратность и внимание к деталям в проработке стиливых элементов	
Хорошо	Обучающийся владеет основным содержанием дисциплины, знает базовые стили и их характерные черты; определяет стили и направления, но допускает небольшие неточности (например, путает близкие по эстетике стили — модерн и ар-деко, классицизм и ампи́р); оперирует ключевыми терминами, но иногда допускает небольшие ошибки в их трактовке или применении, которые исправляет после уточнения; анализирует стиливые решения, но не всегда учитывает глубинные факторы (социально-культурный контекст возникновения стиля, региональные особенности, влияние технологий); создаёт проекты с выраженной стиливой концепцией, но может допустить небольшие несоответствия в деталях (например, сочетание элементов, не вполне гармонирующих между собой); решает стандартные практические задачи (разработка интерьера в заданном стиле, подбор мебели и декора по стиливому коду, создание коллажей и мудбордов), но затрудняется с нестандартными кейсами; отвечает на большинство вопросов преподавателя, в т.ч. дополнительных, но может допускать мелкие неточности в интерпретации стиливых признаков, которые устраняет после уточнения; оформляет описания стиливых концепций с чёткими выводами, но иногда недостаточно развёрнуто аргументирует выбор аналогов или интерпретаций; соблюдает основные требования к стиливой целостности проекта, но может упустить второстепенные аспекты (например, не всегда	

	точно учитывает масштаб орнаментов или нюансы фактур); выполняет задания в срок, но иногда требуется дополнительная проверка или корректировка стиливых решений	
Удовлетворительно	Обучающийся имеет фрагментарные знания теории, ориентируется только в простейших понятиях (стиль, классика, модерн, минимализм, декор, форма, цвет, фактура); слабо понимает взаимосвязь стилей и эпох, путает понятия «стиль» и «направление», «эkleктика» и «фьюжн», «минимализм» и «скандинавский стиль»; выполняет элементарные задания (назвать стиль по изображению, подобрать 2–3 предмета в заданном стиле) с частыми ошибками, нуждается в подсказках и образцах; анализирует стиливые решения поверхностно, не видит системных связей или путей их интерпретации в современном дизайне (например, не может объяснить, как элементы барокко используются в современном интерьере); работает со стиливыми материалами только при наличии подробной инструкции, допускает ошибки в подборе элементов или определении стиливой принадлежности; решает только простейшие типовые задачи при наличии образца (например, может составить коллаж из готовых изображений в заданном стиле, но не разработать самостоятельную концепцию); отвечает только на простые вопросы базового уровня, испытывает трудности с развёрнутыми ответами и дополнительными вопросами о развитии стилей или их региональных особенностях; изложение материала в работах недостаточно структурировано, возможны нарушения логики, неточности в терминологии и атрибуции стилей; проявляет низкий уровень самостоятельности, постоянно нуждается в контроле и подсказках при работе с стиливыми источниками; допускает нарушения стиливой целостности из-за недостаточного понимания принципов композиции и гармонии (например, сочетает несочетаемые элементы без концептуального обоснования)	
Неудовлетворительно	Обучающийся не владеет базовыми знаниями по дисциплине: не знает основных стилей, не понимает сути стилиобразования и его роли в дизайне; не ориентируется в терминологии стилиобразования, путает или неверно трактует базовые понятия (стиль, эkleктика, минимализм, ар-деко, историзм и т. п.); не может выполнить даже простейшие задания без посторонней помощи (например, отличить классический интерьер от минималистичного или назвать характерные черты барокко); допускает грубые ошибки при работе с материалами (искажение фактов о стиле,	

	неверная атрибуция, пропуск обязательных стилевых элементов); не решает типовые задачи даже с опорой на образец, допускает систематические грубые ошибки в интерпретации стилей (например, путает готику и барокко, не понимает отличий модернизма от постмодернизма); не отвечает на основные вопросы преподавателя даже после уточнений и наводящих вопросов; демонстрирует отсутствие понимания значимости стилеобразования для дизайнера, проявляет безразличие к освоению навыков анализа и интерпретации стилей; не составляет даже упрощённое описание стилевой концепции без грубых ошибок в структуре, содержании и терминологии	
--	--	--