

**КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа практики

Учебный план: №:26-02-1-16

Код, наименование  
специальности,

направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Промышленная графика

Квалификация

выпускника: Дизайнер

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| индекс                                                        | Наименование практики          | Номер семестра | Кол-во недель | Трудоемкость, ч | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------|---------------|-----------------|--------------------------------|
| <b>ПМ.05 Освоение профессии рабочего, должности служащего</b> |                                |                |               |                 |                                |
| УП.05.01                                                      | Учебная практика, этюдирование | 4              | 4             | 144             | Зачет с оценкой                |

Санкт-Петербург  
2026

Программа практики составлена в соответствии  
с федеральным государственным образовательным стандартом  
среднего профессионального образования по специальности  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом  
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Хисамутдинова Э.Л.

(Ф.И.О.)

Председатель цикловой  
комиссии:

Аксенова А.А.

(Ф.И.О.)

## СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Леонов С.А.

(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела)

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

### 1.1. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная практика, этюдирование входит в профессиональный цикл основной образовательной программы (ОП) при освоении основного вида деятельности «Освоение профессии рабочего, должности служащего».

### 1.2. Цели и планируемые результаты

В ходе прохождения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции.

#### 1.2.1. Перечень компетенций

| Код компетенций | Наименование результата обучения                                                                                                                        |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 2.1.         | Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия                                                                                                |
| ПК 2.3.         | Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием) |
| ПК 2.5.         | Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия                                                                                                         |

#### 1.2.2. Результаты прохождения практики

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Иметь практический опыт | <ul style="list-style-type: none"><li>- разработки графического и колористического решения художественной композиции;</li><li>- изготовления и проектирования экспериментального образца макета изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения в соответствии с техническим заданием;</li><li>- оформления серии художественных макетов на основе авторских творческих разработок</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Уметь                   | <ul style="list-style-type: none"><li>- планировать последовательное выполнение художественных работ; разрабатывать и следовать тайм-менеджменту;</li><li>- читать и интерпретировать ТЗ, выделяя ключевые требования к образцу/макету;</li><li>- подбирать материалы и технологии, соответствующие функционалу и эстетике объекта;</li><li>- выполнять разметку, раскрой и сборку элементов макета/образца с заданной точностью;</li><li>- применять инструменты и оборудование для изготовления этюдов (резак, клеевые пистолеты, шлифовальные устройства, краскопульты и т.п.);</li><li>- контролировать соответствие образца/макета ТЗ на этапах изготовления (размеры, цвет, отделка, сборка)</li><li>- применять различные техники и технологии живописи и рисунка;</li><li>- изображать с помощью цвета объем отдельных предметов;</li><li>- выполнять задание с определением общего тонового и цветового состояний постановки и взаимного влияния тёплых и холодных цветов</li></ul> |
| Знать                   | <ul style="list-style-type: none"><li>- последовательность выполнения художественных работ;</li><li>- требования технического задания (ТЗ) к экспериментальным образцам и макетам в дизайне пространственной среды;</li><li>- виды и свойства материалов, применяемых для создания этюдов и макетов (картон, пенопласт, гипс, дерево, пластик, композиты, ткани и др.);</li><li>- приемы имитации фактур и отделки для передачи замысла в макете;</li><li>- нормы точности и допуски при изготовлении экспериментальных образцов;</li><li>- особенности работы с художественными материалами; композиционные принципы применения стилизации графических работ</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| № п/п | Виды работ                                                                           | Объем часов |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1.    | Организационное собрание. Выдача заданий. Показ образцов работ. Заготовка материалов | 4           |
| 2.    | <b>Раздел 1. Живопись «Состояние в пейзаже».</b>                                     | 10          |

|                                                   |                                                                                                                                                                                    |            |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                                                   | Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля – лес- небо; берег-вода-небо) при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе. Формат А5 (10 листов)          |            |
| 3.                                                | Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе. Формат А4 (4 листа)                                                  | 10         |
| 4.                                                | Краткосрочные этюды с двумя-тремя пространственными планами (земля-небо-дальний лес – вода – ближний план). Формат А4 (4 листа)                                                    | 10         |
| 5.                                                | <b>Раздел 2. Живопись «Зарисовки природных форм».</b><br>Этюды облаков в различное время дня (утро, полдень, закат, сумерки). Формат А5 (от 4 листов)                              | 10         |
| 6.                                                | Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде. Формат А4 (3-4 листа)                                                                                                    | 10         |
| 7.                                                | Этюды с фрагментами архитектурных сооружений и лесной растительности; городской пейзаж. Формат А4 (2 листа)                                                                        | 10         |
| 8.                                                | Этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль трав и цветов, животных и птиц (в зоопарке, на ферме, пастбище, ипподроме). Формат А4 (от 4 листов)                        | 10         |
| 9.                                                | <b>Раздел 3. Графика «Детали пейзажа».</b><br>Графические зарисовки отдельных элементов архитектурных сооружений (наличники, крыльцо, ворота, фонари и т.д.) Формат А4 (3-4 листа) | 10         |
| 10.                                               | Быстрые зарисовки архитектурных сооружений с передачей больших светотеневых отношений. Формат А4 (от 3 листов)                                                                     | 10         |
| 11.                                               | Зарисовки и наброски экстерьера. С выявлением особенностей архитектурных мотивов                                                                                                   | 10         |
| 12.                                               | Зарисовки людей, Наброски животных                                                                                                                                                 | 10         |
| 13.                                               | <b>Раздел 4. «Проектирование».</b><br>Творческая интерпретация по мотивам выполненных зарисовок, набросков, этюдов                                                                 | 10         |
| 14.                                               | Создание серии открыток «Санкт-Петербург» Формат А5 (количество от 3 до 5 шт.)                                                                                                     | 18         |
| <b>Промежуточная аттестация - Зачет с оценкой</b> |                                                                                                                                                                                    | <b>2</b>   |
| <b>Всего:</b>                                     |                                                                                                                                                                                    | <b>144</b> |

### 3. УСЛОВИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:  
стандартно оборудованный кабинет рисунка и живописи;  
компьютер с лицензионным программным обеспечением:  
Microsoft Windows 10 Pro;  
Office Standart 2016, Adobe Cloud, видеопроектор с экраном;  
мольберты (по кол-ву обучающихся в группе), ящики для красок, планшеты;  
художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.)

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации

##### 3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18016-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566341>
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565955>

б) дополнительная

- 1 Ковалёв, А. А. Композиция: учебное пособие / А. А. Ковалёв, Г. В. Лойко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2021. — 172 с. — ISBN 978-985-895-004-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125407.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92197.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы**

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
4. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://ruseum.ru/>

## **4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ**

| Шкала оценивания | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Наименование оценочных средств ПА |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Отлично          | Обучающийся свободно оперирует ключевыми понятиями и терминами: этюд, композиционный центр, ритм, масштаб, пропорции, контраст, нюанс, динамика, статика, фактура, текстура, колористика, светотень, перспектива, ракурс, пластичность формы, визуальная гармония и др.;<br>владеет различными техниками выполнения этюдов: работа с натуры, по памяти, по представлению, использование разных материалов (акварель, гуашь, пастель, маркеры и т.д.);<br>выполняет этюды с высокой точностью и выразительностью: верно передаёт пропорции, масштаб, светотеневые отношения, фактуры и текстуры поверхностей;<br>грамотно выстраивает композицию этюда: выделяет доминанту, соблюдает баланс элементов, создаёт гармоничную структуру изображения;<br>проявляет творческий подход: находит оригинальные ракурсы и точки зрения, экспериментирует с материалами и техниками, передаёт настроение и атмосферу пространства;<br>создаёт серии взаимосвязанных этюдов, демонстрирующих разные аспекты объекта (освещение в разное время суток, разные ракурсы, акцент на деталях или общем виде);<br>тщательно прорабатывает детали без потери целостности образа, уделяет внимание мелким элементам, фактурам и текстурам;<br>выполняет весь объём заданий практики в установленные сроки с высоким качеством результата; | Просмотр выполненных работ        |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                   | аргументированно анализирует собственные работы и работы товарищей: выявляет сильные и слабые стороны, предлагает пути улучшения; показывает высокий уровень владения изобразительными навыками: уверенная линия, точный штрих, грамотное использование цвета и тона                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| Хорошо            | <p>Обучающийся выполняет этюды с незначительными недочётами (например, небольшие погрешности в пропорциях, не всегда точная передача светотени, незначительные ошибки в перспективе, которые не нарушают общего впечатления); оперирует ключевыми терминами, но иногда допускает небольшие неточности в их трактовке или применении, которые исправляет после уточнения;</p> <p>использует разные техники и материалы, но не всегда оптимально подбирает их для конкретной задачи;</p> <p>выстраивает грамотную композицию, но иногда не хватает выразительности или оригинальности решения;</p> <p>создаёт этюды с достаточной точностью, но допускает мелкие погрешности в деталях или передаче фактур;</p> <p>решает стандартные задачи этюдирования (передача общего вида пространства, основных пропорций и освещения), но затрудняется с нестандартными кейсами (сложные ракурсы, экстремальные условия освещения);</p> <p>выполняет большинство заданий практики в срок, но иногда требуется дополнительная проработка отдельных этюдов;</p> <p>демонстрирует хороший уровень владения изобразительными навыками, но не всегда достигает максимальной выразительности образа;</p> <p>оформляет этюды с соблюдением основных требований, но может упустить второстепенные детали в подписях или пояснениях</p> |  |
| Удовлетворительно | <p>Обучающийся слабо понимает взаимосвязь этюдов и проектного мышления, путает понятия «эюд» и «эскиз», «фактура» и «текстура», «нюанс» и «контраст»;</p> <p>выполняет элементарные задания (простой этюд фасада здания, интерьера комнаты, фрагмента ландшафта) с частыми ошибками, нуждается в подсказках и образцах;</p> <p>анализирует этюды поверхностно, не видит системных ошибок или путей их исправления (например, не замечает грубых нарушений пропорций или перспективных искажений);</p> <p>работает с материалами только при наличии подробной инструкции, допускает ошибки в выборе техники, нанесении цвета, построении формы;</p> <p>решает только простейшие типовые задачи при наличии образца (например, может скопировать этюд по шаблону, но не выполнить его с натуры самостоятельно);</p> <p>отвечает только на простые вопросы базового уровня, испытывает трудности с развёрнутыми</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                     | <p>ответами о композиционных приёмах или колористических решениях;</p> <p>изложение анализа работ недостаточно структурировано, возможны нарушения логики композиции, ошибки в обозначениях и подписях;</p> <p>проявляет низкий уровень самостоятельности, постоянно нуждается в контроле и подсказках при работе с материалами и инструментами;</p> <p>допускает нарушения базовых принципов изобразительной грамоты из-за недостаточного понимания норм (например, искажает пропорции, игнорирует законы перспективы, неверно передаёт светотень)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| Неудовлетворительно | <p>Обучающийся не ориентируется в терминологии этюдирования, путает или неверно трактует базовые понятия (эюд, композиция, перспектива, светотень, фактура, масштаб и т.п.);</p> <p>не может выполнить даже простейшие задания без посторонней помощи (например, отличить этюд от чертежа или правильно передать пропорции простого объекта);</p> <p>не анализирует этюды, не видит очевидных ошибок в работах (грубые нарушения пропорций, отсутствие перспективы, искажение форм);</p> <p>допускает грубые ошибки при работе с материалами (неумелое использование красок, угля, маркеров; неумение держать карандаш или кисть);</p> <p>не решает типовые задачи даже с опорой на образец, допускает систематические грубые ошибки в построении изображения (например, путает передний и задний план, не понимает принципов передачи объёма);</p> <p>не использует методические рекомендации и образцы, не умеет работать с инструментами и материалами;</p> <p>не отвечает на основные вопросы преподавателя даже после уточнений и наводящих вопросов;</p> <p>не создаёт даже упрощённый этюд без грубых ошибок в структуре, содержании и оформлении;</p> <p>систематически нарушает правила работы с художественными материалами (не соблюдает технику безопасности, небрежно обращается с инструментами, создаёт нечитаемые изображения, не сохраняет работы в требуемом виде)</p> |  |