

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа практики

Учебный план: № 26-02-1-16

Код, наименование
специальности,

направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Промышленная графика

Квалификация

выпускника: Дизайнер

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

индекс	Наименование практики	Номер семестра	Кол-во недель	Трудоемкость, ч	Форма промежуточной аттестации
ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей					
УП.04.01	Учебная практика, коллективная выработка концепции проекта	5	2	72	Зачет с оценкой

Санкт-Петербург
2026

Программа практики составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом
среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Зуева Т.Н.
(Ф.И.О.)

Председатель цикловой
комиссии: Красильникова М.В.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Леонов С.А.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная практика, коллективная выработка концепции проекта входит в профессиональный цикл основной образовательной программы (ОП) при освоении основного вида деятельности «Организация работы коллектива исполнителей».

1.2. Цели и планируемые результаты

В ходе прохождения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции.

1.2.1. Перечень компетенций

Код компетенций	Наименование результата обучения
ПК 4.1	Планировать работу коллектива
ПК 4.2	Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт
ПК 4.3	Контролировать сроки и качество выполненных заданий
ПК 4.4	Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием

1.2.2. Результаты прохождения практики

Иметь практический опыт	организации работы коллектива по выработке концепции проекта; использования навыков решения возникающих проблем для выполнения дизайн-проекта, отвечающего требованиям на основе технических условий; составления доклада-оценки деятельности аттестуемого работника; коллективного участия в разработке проектной концепции в рамках учебной практики; организации процесса приемки и сдачи проектной работы по ТЗ; документирования этапов сдачи проекта, включая оформление отчетов, актов приема-сдачи и пр.
Уметь	налаживать логическое и простое для понимания всеми членами коллектива профессиональное общение; обеспечить конфиденциальность при общении с заказчиком; составлять технологическую карту коллективной выработки концепции проекта; проводить предпроектное исследование для составления технического задания объекта промышленного дизайна; составлять технологическую карту обучения и развития персонала; управлять конфликтами и стрессовыми ситуациями в коллективе; составлять KPI (повышение мотивации коллектива исполнителей); анализировать техническое задание и соотносить его с результатами выполненной работы; участвовать в коллективной разработке и аргументированном согласовании концепции проекта; оформлять результаты проектной деятельности для последующей сдачи; выявлять несоответствия результатов требованиям ТЗ и предлагать корректирующие действия; представлять выполненную работу членам команды или руководителю проекта
Знать	документальные инструкции к проекту; протоколы поддержки корпоративной идентичности, инструкции по бренду и стилю; профили и потребности пользователей проекта; набор возможностей и список функциональной спецификации дизайн-проекта; структуру проекта; пошаговые схемы взаимодействия пользователей для составления технического задания; методики оценки производительности труда; этапы аттестации коллектива исполнителей; принципы кадровой политики; причины и виды кризиса управления организации и персоналом; факторы мотивации коллектива исполнителей; требования к структуре и содержанию технического задания (ТЗ); этапы выполнения проектной деятельности и процедуры сдачи/приема работы; принципы командного взаимодействия при разработке концепции проекта; критерии оценки качества выполнения задания в соответствии с ТЗ; нормативные и методические документы, регламентирующие процесс сдачи/приема работы

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Виды работ	Объем часов
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности. Установка режима работы и оглашение тематики проекта. Распределение по группам согласно этапам работы и назначение ответственных в них. Выработка стратегии проектирования	6
2.	Подбор темы для выполнения проекта. Объемная книга, варианты и техники исполнения. Один руководитель, одна команда. Изучение и сбор аналогов. (2-4 шт.)	8
3.	Разработка карты ассоциаций. Сбор материала и исходной информации дизайн-проекта	8
4.	Выбор техники исполнения проекта. Определение структуры и формата книги на основе аналогов. Эскизы разворота (1-2 шт.) Эскиз обложки (1 шт.)	8
5.	Обсуждение собранной информации и идей по проекту. Выработка основной идеи проекта книги. Составление Технического задания (Брифа). (1 шт.)	8
6.	Разработка модульной сетки разворота и обложки книги в графическом редакторе	6
7.	Подбор фирменных цветов	6
8.	Подбор фирменных шрифтов	4
9.	Создание предварительного макета разворота и обложки в графическом редакторе согласно утвержденному формату. (Объемный эскиз в программе (1 шт.)	4
10.	Оформление пояснительной записки	4
11.	Сдача проекта (отчет по практике, пояснительная записка)	4
12.	Проверка отчета по практике	4
Промежуточная аттестация - Зачет с оценкой		2
Всего:		72

3. УСЛОВИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет макетирования, оснащённый оборудованием:
 стол, стул преподавательский;
 стол для макетирования, стулья для обучающихся;
 компьютер с лицензионным программным обеспечением (Microsoft Windows 10 Pro, Office Standard 2020, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign); мультимедийный проектор; экран;
 мультимедийные средства обучения;
 информационные стенды и шкафы для хранения;
 УМК и информационные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Горленко, О. А. Управление персоналом: учебник для среднего профессионального образования / О. А. Горленко, Д. В. Ерохин, Т. П. Можаяева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20316-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585104>
2. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Литвина. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20186-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/569266>

б) дополнительная

1. Боресков, А. В. Компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566514>
2. Шамис, В. А. Основы менеджмента: практикум для СПО / В. А. Шамис, Г. Г. Левкин. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 86 с. — ISBN 978-5-4488-1572-0, 978-5-4497-1832-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124752.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Обучающийся активно участвует в обсуждении и генерации идей, предлагает оригинальные и обоснованные решения, учитывающие цели проекта и потребности аудитории; эффективно взаимодействует с членами команды: слушает, аргументированно высказывает мнение, находит компромиссы, поддерживает позитивную рабочую атмосферу; грамотно структурирует и оформляет концепцию: составляет бриф, формулирует цели и задачи, описывает целевую аудиторию, обосновывает выбор стилистики, цветовой палитры, типографики и композиционных решений; применяет знания на практике: разрабатывает визуальные материалы (moodboards, эскизы, прототипы, презентации), отражающие общую концепцию; учитывает технические и коммерческие ограничения: бюджет, сроки, технологические возможности реализации, требования заказчика; соблюдает этапы проектной работы: анализ брифа → исследование → генерация идей → отбор и проработка концепций → презентация; создаёт целостную и убедительную концепцию, которая отвечает техническому заданию, имеет чёткую логику и визуальную выразительность; качественно представляет результаты работы: готовит презентацию, чётко излагает идеи, отвечает на вопросы, аргументирует выбор решений; выполняет задания в установленные сроки с высоким качеством результата, проявляет инициативу и лидерские качества в команде	Просмотр выполненных работ
Хорошо	Обучающийся участвует в обсуждении идей, вносит конструктивные предложения, но иногда	

	нуждается в стимулировании со стороны руководителя или коллег; использует основные методы генерации идей (мозговой штурм и др.), но не всегда применяет их системно или в полном объеме; взаимодействует с командой достаточно эффективно, но может проявлять пассивность в отдельных этапах работы (например, при анализе аналогов или финальной доработке); оформляет концепцию с незначительными недочётами (например, недостаточно подробно описаны некоторые элементы стилистики или не полностью раскрыта целевая аудитория); разрабатывает визуальные материалы с достаточной точностью, но допускает мелкие погрешности в деталях или согласованности элементов; решает стандартные задачи по выработке концепции (создание moodboard, подбор шрифтов и цветов, эскизирование), но затрудняется с нестандартными кейсами (например, сложными кросс-культурными проектами или инновационными форматами); отвечает на большинство вопросов преподавателя и команды, но может допускать небольшие неточности в аргументации, которые устраняет после уточнения; соблюдает основные этапы проектной работы, но иногда пропускает второстепенные шаги (например, не проводит полный анализ конкурентов или не прорабатывает альтернативные варианты); выполняет задания в срок, но иногда требуется дополнительная проверка или корректировка концепции; проявляет достаточную самостоятельность, но в сложных ситуациях нуждается в поддержке руководителя практики	
Удовлетворительно	Обучающийся имеет фрагментарные знания теории, ориентируется только в простейших понятиях (дизайн, концепция, бриф, moodboard, эскиз, цветовая палитра, шрифт, композиция); слабо понимает методы коллективной работы, путает или неверно трактует понятия «мозговой штурм», «дизайн-мышление», «прототип», «целевая аудитория»; участвует в обсуждении пассивно, редко выдвигает собственные идеи, чаще следует за мнением большинства; использует ограниченный набор методов генерации идей, работает преимущественно по шаблонам и образцам; взаимодействует с командой формально, не проявляет инициативы, может создавать напряжённость или избегать ответственности; оформляет концепцию поверхностно: описывает только базовые элементы, пропускает важные детали (например, не обосновывает выбор стиля или не учитывает ограничения проекта); создаёт визуальные материалы с частыми ошибками (несогласованные цвета, нечитаемые шрифты, слабая связь между элементами), нуждается в подсказках и корректировке;	

	решает только простейшие типовые задачи при наличии образца (например, может собрать moodboard из готовых изображений или скопировать эскиз, но не разработать концепцию самостоятельно); отвечает только на простые вопросы базового уровня, испытывает трудности с развёрнутыми ответами и дополнительными вопросами о методах работы или обосновании решений; нарушает логику проектной работы: пропускает этапы анализа или отбора идей, не прорабатывает альтернативы; выполняет задания с опозданием или требует многократных доработок; не осознаёт роли командной работы в дизайн-проектировании, не видит связи между качеством взаимодействия и результатом проекта	
Неудовлетворительно	Обучающийся не ориентируется в терминологии проектной работы, путает или неверно трактует базовые понятия (концепция, бриф, мозговой штурм, прототип, moodboard и т.п.); не участвует в обсуждении или вносит нерелевантные предложения, не связанные с целями проекта; взаимодействует с командой конфликтно или отстранённо, создаёт препятствия для работы группы, не выполняет свою часть задач; не может оформить даже базовую концепцию без посторонней помощи (например, не способен составить moodboard или описать стилистику проекта); создаёт визуальные материалы с грубыми ошибками (полная несогласованность элементов, нарушение базовых принципов композиции и типографики), не понимает причин ошибок; не решает типовые задачи даже с опорой на образец, допускает систематические грубые ошибки в анализе, генерации идей и презентации (например, путает целевую аудиторию, игнорирует техническое задание, не учитывает сроки и бюджет); не отвечает на основные вопросы преподавателя даже после уточнений и наводящих вопросов; демонстрирует отсутствие понимания значимости командной работы и профессиональной коммуникации для дизайнера; не выполняет задания в срок или предоставляет работы, не соответствующие минимальным требованиям; систематически нарушает правила коллективной работы: не соблюдает этапы проекта, игнорирует мнение команды, не участвует в обсуждениях, не несёт ответственности за результат	