

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа практики

Учебный план: № 26-02-1-16

Код, наименование
специальности,

направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Промышленная графика

Квалификация

выпускника: Дизайнер

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

индекс	Наименование практики	Номер семестра	Кол-во недель	Трудоемкость, ч	Форма промежуточной аттестации
ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу					
УП.03.01	Учебная практика, макетирование	6	3	108	Зачет с оценкой

Санкт-Петербург
2026

Программа практики составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом
среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Зуева Т.Н.
(Ф.И.О.)

Председатель цикловой
комиссии: Красильникова М.В.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Леонов С.А.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная практика, макетирование входит в профессиональный цикл основной образовательной программы (ОП) при освоении основного вида деятельности «Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу».

1.2. Цели и планируемые результаты

В ходе прохождения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции.

1.2.1. Перечень компетенций

Код компетенций	Наименование результата обучения
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ПК 3.1	Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации
ПК 3.2	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов

1.2.2. Результаты прохождения практики

Иметь практический опыт	выполнения макета недвижимости или его отдельных элементов в электронном и печатном виде; контроля за процессом реализации авторских макетов дизайна интерьера; создания моделей предметно-пространственных комплексов в условиях учебной практики; проведения визуального и инструментального контроля макетов промышленной графики; проверки соответствия макета авторскому эскизу по размерам, форме, цвету и материалам; заполнения контрольных чек-листов и актов приемки/несоответствия макетов; участия в приемо-сдаточных испытаниях макетов; участия в авторском надзоре на всех этапах изготовления макета (от заготовки деталей до финальной сборки) фиксации отклонений от авторского решения (замеры, письменные описания)
Уметь	проводить контроль за производственным процессом, обеспечивая соответствие изделий утвержденным авторским образцам и техническим требованиям; выполнять приемы макетирования в макетных образцах и дизайн-объектах; реализовывать дизайн-проекты объектов промышленной графики, используя соответствующие инструменты и методы; использовать правовые и финансовые инструменты при планировании и реализации личностного развития; сверять изготовленный макет с авторским эскизом и техническим заданием; выявлять отклонения от заданных параметров (размеры, цвет, материалы, конструктивные элементы); применять измерительные инструменты (линейка, штангенциркуль, цветовой атлас) для контроля качества; проводить визуальный осмотр макета на наличие дефектов (царапины, сколы, неравномерное покрытие); проверять комплектность макета и правильность оформления сопроводительных документов; сверять изготовленный макет с авторскими эскизами, чертежами и техническим заданием; выявлять отклонения от художественно-конструкторского решения на этапах макетирования; проводить регулярные проверки соответствия макета проектной документации; контролировать качество материалов и сборочных операций при макетировании
Знать	процессы и стандарты контроля за изготовлением изделий на производстве; ключевые правовые нормы, регулирующие взаимоотношения дизайнера с

	производством и заказчиками: технические задания, акты приема-передачи; критерии и методы контроля соответствия изготовленных изделий авторскому образцу (в т.ч. при макетировании и на производстве); способы документирования личного прогресса в освоении профессиональных навыков (портфолио, отчеты); алгоритм проверки соответствия макета авторскому замыслу и техническому заданию; критерии оценки качества макетирования (точность размеров, цветопередача, материалы, отделка); правила оформления сопроводительной документации к макетам (паспорта, спецификации, акты приемки); особенности контроля макетов из различных материалов (картон, пластик, дерево, композиты); процедуры согласования изменений в макете с заказчиком и технологами; этапы и процедуры авторского надзора в процессе изготовления макетов и опытных образцов; нормативные требования (ГОСТ, ТУ) к макетам и промышленной графике; правила оформления актов авторского надзора, предписаний и корректировок; порядок согласования изменений в дизайн-решении с заказчиком и исполнителями
--	---

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Виды работ	Объем часов
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности. Установка режима работы и введение в основы веб-макетирования. Исследование основных требований технического задания	6
2.	Конструкторско-пластический поиск выполнения проекта. Разработка эскиза разворота для общего макета в материале (ч/б макет разворота)	8
3.	Создание предварительного макета разворота, в графическом редакторе согласно утвержденному формату. Прорисовка деталей	8
4.	Создание предварительного макета обложки в графическом редакторе согласно утвержденному формату. Прорисовка деталей	8
5.	Верстка книги. Макет разворота и обложки	8
6.	Конструкторско-пластический поиск. Эскиз объемного макета в цвете	8
7.	Конструкторско-пластический поиск. Эскиз объемного макета обложки в цвете	8
8.	Выполнение макета проекта книги. Печать разворота книги	8
9.	Вырезание деталей и сборка макета разворотов книги	8
10.	Склеивание книги в общий макет	8
11.	Оформление книги	6
12.	Упаковка для книги (бумага или коробка)	6
13.	Оформление презентации по практике	6
14.	Оформление отчета по практике и других документов (отзыв руководителя практики от предприятия, дневник практики)	6
15.	Сдача отчета по практике и промежуточная аттестация	4
Промежуточная аттестация - Зачет с оценкой		2
Всего:		108

3. УСЛОВИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет макетирования, оснащённый оборудованием:

стол, стул преподавательский;

стол для макетирования, стулья для обучающихся;

компьютер с лицензионным программным обеспечением (Microsoft Windows 10 Pro, Office Standard 2020, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign); мультимедийный проектор; экран;

информационные стенды и шкафы для хранения;
УМК и информационные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Литвина. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20186-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/569266>

б) дополнительная

1. Боресков, А. В. Компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566514>

2. Управление качеством: учебное пособие для СПО / Н. А. Сазонникова, Е. Л. Москвичева, А. В. Керов, Г. А. Галимова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 178 с. — ISBN 978-5-4488-1213-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106867.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. ФИГМА ДИЗАЙН [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.figma.com/design

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Обучающийся свободно оперирует ключевыми понятиями и терминами: масштаб, композиция, развёртка, фальцовка, биговка, склейка, вырубка, припуск на обрез, модульная сетка, визуальная иерархия, фактура материала, прототипирование, макет в натуральную величину, презентационный макет и др.; владеет методами макетирования: выполняет точную разметку, резку, гибку, сборку, отделку; создаёт макеты разной степени детализации (концептуальные, рабочие, презентационные); грамотно выполняет макеты: соблюдает масштаб, пропорции, точность соединений; обеспечивает чистоту исполнения и аккуратность отделки поверхностей; применяет знания на практике: разрабатывает развёртки, строит сложные формы, создаёт объёмные конструкции с учётом технологических ограничений; решает задачи повышенной сложности: изготавливает макеты с подвижными элементами, трансформируемыми частями, комбинированными	Просмотр выполненных работ

	материалами; моделирует нестандартные конструкции; составляет сопроводительную документацию: чертежи развёрток, схемы сборки, спецификации материалов и инструментов, пояснения к технологическим решениям; аргументированно представляет результаты работы: чётко объясняет выбор материалов и методов, отвечает на сложные вопросы, обосновывает решения с опорой на требования проекта и стандарты; проявляет творческий подход: предлагает оригинальные конструктивные решения, находит способы реализации сложных идей в материале; учитывает функциональные и эстетические требования: проектирует макеты, пригодные для демонстрации заказчику, фотофиксации, испытаний; выполняет задания в установленные сроки с высоким качеством результата, демонстрирует владение ручными инструментами и базовым оборудованием для макетирования	
Хорошо	Обучающийся выполняет макеты с незначительными недочётами (например, небольшие отклонения от масштаба, мелкие неровности краёв, неидеальная стыковка деталей, которые не влияют на общее восприятие); оперирует ключевыми терминами, но иногда допускает небольшие неточности в их трактовке или применении, которые исправляет после уточнения; соблюдает основные требования к макетированию, но может упустить второстепенные детали (например, не всегда проставляет метки для сборки или не прорабатывает скрытые элементы); создаёт макеты с достаточной точностью, но допускает мелкие погрешности в разметке, сгибах или отделке; решает стандартные практические задачи (изготовление плоских и объёмных макетов упаковки, буклетов, POS-материалов, выставочных стендов), но затрудняется с нестандартными конструкциями (например, макетами с подвижными частями или сложной геометрией); отвечает на большинство вопросов преподавателя, в т.ч. дополнительных, но может допускать мелкие ошибки в интерпретации технических требований, которые устраняет после уточнения; оформляет сопроводительные материалы с чёткими выводами, но иногда недостаточно развёрнуто аргументирует выбор материалов или методов сборки; выполняет задания в срок, но иногда требуется дополнительная проверка или доработка отдельных элементов; владеет базовыми методами работы с материалами и инструментами, но может испытывать трудности с узкоспециализированными техниками (например, точной вырубкой или сложной фальцовкой)	
Удовлетворительно	Обучающийся имеет фрагментарные знания теории, ориентируется только в простейших понятиях (макет, развёртка, масштаб, картон, бумага, клейка, сгибание, обрезка); слабо понимает взаимосвязь конструктивных решений и проектных задач, путает понятия «рабочий	

	макет» и «презентационный», «биговка» и «фальцовка», «припуск» и «обрез»; выполняет элементарные задания (изготовить плоский макет, собрать простую коробку, выполнить разметку по шаблону) с частыми ошибками, нуждается в подсказках и образцах; анализирует макеты поверхностно, не видит системных ошибок или путей их исправления (например, не замечает перекоса конструкции или не понимает, как устранить зазоры в соединениях); работает над макетами только при наличии подробной инструкции, допускает ошибки в выборе инструментов, настройке оборудования, чтении чертежей; решает только простейшие типовые задачи при наличии образца (например, может скопировать развёртку по шаблону, но не разработать её самостоятельно); отвечает только на простые вопросы базового уровня, испытывает трудности с развёрнутыми ответами и дополнительными вопросами о технологиях макетирования; изложение материала в работах недостаточно структурировано, возможны нарушения логики сборки, ошибки в обозначениях и подписях на чертежах; не осознаёт роли макетирования в профессиональной деятельности дизайнера, не видит связи между качеством макета и реализацией проекта; допускает нарушения требований к точности и чистоте исполнения из-за недостаточного понимания норм (например, оставляет заусенцы, не соблюдает допуски, пропускает этапы обработки)	
Неудовлетворительно	Обучающийся не владеет базовыми знаниями по практике: не знает основных принципов макетирования, не понимает сути масштаба, композиции, развёртки; не ориентируется в терминологии макетирования, путает или неверно трактует базовые понятия (масштаб, развёртка, биговка, фальцовка, склейка, припуск, модуль и т.п.); не может выполнить даже простейшие задания без посторонней помощи (например, отличить развёртку от чертежа или правильно вырезать деталь по контуру); не анализирует конструктивные решения, не видит очевидных ошибок в макетах (несоответствие размеров, отсутствие обязательных элементов, грубые нарушения геометрии); допускает грубые ошибки при работе с материалами (искажение форм, пропуск ключевых деталей, неверная интерпретация чертежа); не решает типовые задачи даже с опорой на образец, допускает систематические грубые ошибки в изготовлении макетов (например, путает стороны сгиба, не понимает принципов сборки, не умеет пользоваться инструментами); не использует справочные материалы и образцы, не умеет работать с измерительными инструментами и оборудованием; не отвечает на основные вопросы преподавателя даже после уточнений и наводящих вопросов;	

	демонстрирует отсутствие понимания значимости макетирования для дизайнера, проявляет безразличие к освоению навыков работы с материалами; не создаёт даже упрощённый макет без грубых ошибок в структуре, содержании и исполнении; систематически нарушает правила макетирования (не соблюдает масштаб, игнорирует допуски, создаёт нефункциональные конструкции, не сохраняет чертежи и схемы сборки	
--	--	--