

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа практики

Учебный план: №:26-02-1-16

Код, наименование
специальности,

направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Промышленная графика

Квалификация

выпускника: Дизайнер

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

индекс	Наименование практики	Номер семестра	Кол-во недель	Трудоемкость, ч	Форма промежуточной аттестации
ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале					
УП.02.02	Учебная практика, техническое исполнение дизайн-проекта	7	2	72	Зачет с оценкой

Санкт-Петербург
2026

Программа практики составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом
среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Красильникова М.В.
(Ф.И.О.)

Председатель цикловой
комиссии: Красильникова М.В.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Леонов С.А.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная практика, техническое исполнение дизайн-проекта входит в профессиональный цикл основной образовательной программы (ОП) при освоении основного вида деятельности «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале».

1.2. Цели и планируемые результаты

В ходе прохождения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции.

1.2.1. Перечень компетенций

Код компетенций	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи
ПК 2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
ПК 2.4	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации
ПК 2.5	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

1.2.2. Результаты прохождения практики

Иметь практический опыт	подготовки верстки профессионального портфолио в виде креативного объекта как пример реализации проекта в соответствии с техническим заданием и с учетом особенностей применяемых технологий в изготовлении образца продукта графического дизайна; верстки сложных проектов на основе выполненных схем и чертежей печатного продукта; преобразования художественных эскизов и 3D-моделей в точные технические чертежи, пригодные для изготовления; создания макетов различных объектов дизайна (упаковки, рекламной продукции, промышленных изделий) с использованием разнообразных материалов и технологий; составления логотипа для рекламной кампании; профессионального выполнения образца макета сложной многостраничной продукции
Уметь	осуществлять верстку комплексных текстово-графических проектов с учетом аппарата издания со сложным проектированием сайта; адаптировать концепцию разработки проекта под оптимальный выбор технологических особенностей реализации; самостоятельно разрабатывать техническое задание и технологическую карту продукта графического дизайна; проводить визуальный контроль готового изделия, анализировать возникшие дефекты и понимать их причину; вносить правки в техническую документацию и макет на основе полученного опыта; выполнять комплект технических чертежей по результатам дизайн-проекта: виды, разрезы, сечения, аксонометрические проекции; наносить точные размеры, обозначения материалов, шероховатости и допуски в соответствии с нормативами; создавать сборочные чертежи с указанием взаимного расположения деталей и способов их соединения; оформлять спецификации на изделия, включая перечень деталей, материалов и стандартных изделий; создавать детализированные чертежи и эскизы для будущих макетов и прототипов, учитывая пропорции и технические параметры; воссоздавать экспериментальные образцы объектов графического дизайна в материале; работать с разными материалами (бумага, пластик, ткань, картон и т. д.), учитывать их особенности при изготовлении макетов и прототипов; уверенно использовать программу для 3D-моделирования и визуализации AutoCAD; просматривать и выбирать эскизы лучшей графики для дальнейшей работы с печатной продукцией в соответствии с технической документацией; разбираться в современном цифровом оборудовании, применяемом в типографической индустрии;

	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
Знать	технологический процесс изготовления модели дизайн-проекта; алгоритм выполнения работы в соответствии с полученным заданием; критерии оценки качества готовой продукции, стандарты в полиграфии; технологический комплекс компонентов дизайн-проекта и правила типографики для выполнения технического чертежа; виды проекций и разрезов, правила нанесения размеров, обозначения шероховатости, допусков и посадок; принципы оформления сборочных и детализовочных чертежей промышленных изделий; возможности и особенности работы в CAD-системах (Компас-3D, AutoCAD) при создании технической документации; принципы композиции, пропорции, баланс и симметрия, работа с цветом, текстурами и шрифтами, необходимые для создания функциональных и эстетичных образцов; виды материалов, их физические и механические свойства, методы их обработки (дерево, пластик, металл, бумага и др.), а также их поведение при воздействии внешних факторов (влажность, температура и т. д.); стандарты, регулирующие размеры, формы и способы изготовления макетов, включая точность, качество отделки и прочие параметры; принципы построения чертежей, использование программных продуктов для создания 2D и 3D-моделей в AutoCAD; типы и виды товарных знаков, актуальные тенденции в дизайне айдентики; технологию выполнения эталонного образца изделия на примере многостраничного дизайнерского макета

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Виды работ	Объем часов
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности. Установка режима работы. Выдача заданий для разработки проекта	4
2.	Поиск аналогов. Освоение истории и теории швейцарского стиля графического дизайна. Первичные эскизы	6
3.	Проектирование макета с применением модульной сетки для дальнейшей верстки лифлета A2 в четыре фальца. Формат полосы. Структура и аппарат издания	6
4.	Поиск и воплощение декоративно-функциональных решений дизайн-проекта	6
5.	Печать лифлета. Подготовка отчета по практике. Публичная защита проекта	4
6.	Подготовка необходимых маргиналий к иллюстрациям	6
7.	Первичное размещение подобранного материала на полосах и компоновка с текстом	6
8.	Консультация с руководителем практики	6
9.	Внесение правок и доводка дизайн-проекта	6
10.	Внесение правок и доводка дизайн-проекта	6
11.	Подготовка к печати модели проекта. Подготовка отчета по практике	6
12.	Печать модели проекта. Подготовка к защите готового проекта	6
13.	Публичная защита проекта	2
Промежуточная аттестация - Зачет с оценкой		2
Всего:		72

3. УСЛОВИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: стандартно оборудованный кабинет дизайна, оснащенный оборудованием:

1. Видеопроектор с экраном

2. Персональный компьютер с ПО: Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016; Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign.

3.2. Информационное обеспечение реализации

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Инженерная и компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 226 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16834-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584597>

2. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебник для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 221 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565167>

б) дополнительная

1. Боев, В. Д. Компьютерное моделирование : учебное пособие для СПО / В. Д. Боев, Р. П. Сыпченко. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 517 с. — ISBN 978-5-4488-0998-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139751.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Сычев, А. В. Web-технологии: учебное пособие / А. В. Сычев. — 4-е изд. — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 407 с. — ISBN 978-5-4497-2429-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133914.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. ФИГМА ДИЗАЙН [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.figma.com/design

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Обучающийся свободно оперирует ключевыми понятиями и терминами: цветопередача, разрешение, цветовые модели (RGB, CMYK, Pantone), треппинг, вылеты под обрез, кернинг, интерлиньяж, модульная сетка, вёрстка, препресс-подготовка, цветопроба, допечатная подготовка, технические требования типографий и т.д.; строго соблюдает технические стандарты и нормативы для разных носителей (полиграфия, веб, наружная реклама); владеет современными инструментами и программами (Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign, CorelDRAW и др.) на продвинутом уровне; выполняет все этапы технического исполнения проекта: от подготовки макета до финальной препресс-подготовки;	Просмотр выполненных работ

	грамотно подготавливает файлы к печати: задаёт корректные цветовые профили, создаёт вылеты и метки реза, проверяет шрифты и эффекты; обеспечивает высокую точность вёрстки: соблюдает модульную сетку, интервалы, выравнивание элементов, единообразие стилей; оформляет сопроводительную документацию: спецификации шрифтов и цветов, технические требования, инструкции по использованию элементов; сдаёт работы в установленные сроки с безупречным качеством, без замечаний по техническому исполнению; учитывает требования заказчика и типографии: адаптирует макеты под конкретные условия производства	
Хорошо	Обучающийся оперирует основными терминами и понятиями, но иногда допускает небольшие неточности в их применении, которые исправляет после уточнения; соблюдает базовые технические требования к макетам, но может упустить второстепенные детали (например, не всегда добавляет метки реза или цветопробу); владеет основными функциями графических программ, но испытывает трудности с узкоспециализированными инструментами (например, сложной цветокоррекцией или автоматизацией процессов); подготавливает файлы к печати с достаточной точностью, но допускает мелкие погрешности в настройках (некорректные вылеты, пропуски в спецификации шрифтов); решает стандартные задачи технического исполнения (вёрстка буклета, создание баннера, подготовка логотипа для разных носителей), но затрудняется с нестандартными кейсами (например, макетами со спецэффектами или сложной постпечатной обработкой); отвечает на большинство вопросов преподавателя о технических требованиях и методах исполнения, но может допускать мелкие ошибки в интерпретации стандартов, которые устраняет после уточнения; сдаёт работы в срок, но иногда требуется дополнительная проверка или корректировка технических параметров; учитывает основные требования заказчика, но не всегда прорабатывает все нюансы производственного процесса	
Удовлетворительно	Обучающийся имеет фрагментарные знания теории, ориентируется только в простейших понятиях (дизайн, макет, вёрстка, цвет, шрифт, разрешение, печать, файл, формат); выполняет элементарные задания (создать простой макет буклета, разместить текст на фоне, подготовить логотип для веб) с частыми ошибками, нуждается в подсказках и образцах;	

	работает с программами только при наличии подробной инструкции, допускает ошибки в выборе инструментов, настройке параметров, сохранении файлов в нужных форматах; решает только простейшие типовые задачи при наличии образца (например, может скопировать макет по шаблону, но не создать его самостоятельно с нуля); отвечает только на простые вопросы базового уровня, испытывает трудности с развёрнутыми ответами о технических стандартах или методах подготовки к печати; изложение материала в работах недостаточно структурировано, возможны нарушения логики вёрстки, ошибки в обозначениях и подписях, низкое качество подготовки файлов; проявляет низкий уровень самостоятельности, постоянно нуждается в контроле и подсказках при работе с графическими редакторами и техническими требованиями; допускает нарушения требований к оформлению из-за недостаточного понимания норм (например, использует неверные цветовые модели для носителя, пропускает вылеты, не проверяет шрифты)	
Неудовлетворительно	Обучающийся не владеет базовыми знаниями по дисциплине: не знает основных инструментов графических редакторов, не понимает сути технической подготовки макетов, не различает форматы файлов и цветовые модели; не может выполнить даже простейшие задания без посторонней помощи (например, отличить макет для веб от макета для печати или правильно сохранить файл в нужном формате); не анализирует технические параметры макетов, не видит очевидных ошибок (несоответствие разрешения, отсутствие вылетов, неверная цветовая модель, пропущенные шрифты); допускает грубые ошибки при работе с программами (искажение пропорций, пропуск ключевых элементов, неверная интерпретация технического задания); не решает типовые задачи даже с опорой на образец, допускает систематические грубые ошибки в исполнении (например, путает RGB и CMYK, не умеет создавать вылеты, не сохраняет шрифты в кривых); не использует нормативные документы и справочные материалы по технической подготовке, не умеет работать с интерфейсами программ; не отвечает на основные вопросы преподавателя даже после уточнений и наводящих вопросов; демонстрирует отсутствие понимания значимости технической грамотности для	

	дизайнера, проявляет безразличие к освоению навыков подготовки макетов; не создаёт даже упрощённый макет без грубых ошибок в структуре, содержании и оформлении; систематически нарушает правила технического исполнения (не соблюдает стандарты разрешения, игнорирует требования к вылетам и меткам, создаёт нечитаемые файлы, не учитывает специфику носителей)	
--	--	--