

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа практики

Учебный план: №:26-02-1-16

Код, наименование
специальности,
направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Промышленная графика
Квалификация
выпускника: Дизайнер
Уровень
образования: Среднее профессиональное образование
Форма обучения: очная

План учебного процесса

индекс	Наименование практики	Номер семестра	Кол-во недель	Трудоемкость, ч	Форма промежуточной аттестации
ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале					
ПП.02.01	Производственная практика, профессиональные навыки дизайн-проектирования	8	8	288	Зачет с оценкой

Санкт-Петербург
2026

Программа практики составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом
среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Зуева Т.Н.
(Ф.И.О.)

Председатель цикловой
комиссии: Красильникова М.В.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Леонов С.А.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика, профессиональные навыки дизайн-проектирования входит в профессиональный цикл основной образовательной программы (ОП) при освоении основного вида деятельности «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале».

1.2. Цели и планируемые результаты

В ходе прохождения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции.

1.2.1. Перечень компетенций

Код компетенций	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи
ПК 2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
ПК 2.4	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации
ПК 2.5	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

1.2.2. Результаты прохождения практики

Иметь практический опыт	разработки технологической карты на основе собственного дизайн-проекта; подбора технологических решений, обеспечивающих реализацию графического дизайна в материале (бумага, картон и др.); построения макетов и чертежей упаковки, этикетки, элементов брендинга и других изделий промышленной графики; применения чертежей при создании прототипов и итоговых образцов изделий; изготовления экспериментальных макетов и образцов по ТЗ (этикетки, упаковка, элементы фирменного стиля); работы с макетными материалами (картон, пенопласт, ПВХ, бумага различных плотностей); выполнения цветоподбора и колористической пробы перед изготовлением образца; сборки сложных конструкций с соблюдением геометрии и пропорций; нанесения отделочных покрытий (лаки, пленки, тиснение); документирования процесса изготовления (фотоотчеты, журналы работ); выполнения прототипов промышленной продукции для проверки соответствия техническим требованиям, а также для выявления возможных дефектов; разработки дизайна календаря
Уметь	определять методы и средства реализации дизайнерского замысла в материале; составлять технологическую карту, отражающую этапы изготовления: от подготовки макета до финальной сборки; обосновывать выбор технологий и оборудования для реализации дизайн-проекта; учитывать производственные ограничения и требования при разработке технологической карты; вносить корректировки в технологическую карту на основе производственных условий составлять техническое задание, взаимодействуя с заказчиком; разрабатывать проект полного цикла; выполнять технические чертежи на основе дизайнерских концепций и макетов; создавать развертки и схемы графических изделий; использовать графические редакторы и САПР для построения точных чертежей; анализировать ТЗ и выделять ключевые требования к экспериментальному образцу; выбирать оптимальные материалы и технологии для изготовления макета или опытного образца; выполнять эскизы, чертежи и шаблоны для изготовления элементов макета или образца; изготавливать макеты и отдельные элементы объекта дизайна вручную и с использованием оборудования; применять приемы сборки, склейки, резки, окрашивания и отделки материалов; вносить корректировки в макет или образец на основе результатов проверки и обратной связи; соблюдать правила техники

	безопасности и санитарно-гигиенические нормы при работе с материалами и оборудованием; разрабатывать и редактировать техническую документацию (чертежи, схемы, спецификации) для опытных образцов и серийных изделий; использовать CAD-системы (например, AutoCAD и другие) для создания точных технических чертежей и 3D-моделей; организовывать и контролировать процесс изготовления опытных образцов, включая выбор материалов, технологию производства и тестирование; вносить необходимые коррективы в дизайн, исходя из результатов тестирования и соответствия технической документации; оформлять отчеты о ходе выполнения работы и об итоговых результатах, предоставлять рекомендации по улучшению качества продукции; проектировать и разрабатывать вёрстку полиграфического продукта; работать с интернетом и печатными аналогами, модульной сеткой; разрабатывать эскизы дизайн-проекта
Знать	принципы и этапы дизайн-проектирования; состав и структуру технологической карты применительно к графическому производству; современные технологии, материалы и методы, используемые в промышленной графике; требования к производственному процессу: последовательность, ресурсы, сроки, качество; требования к выполнению технических чертежей в промышленной графике; нормативные документы, регулирующие оформление проектной документации; виды чертежей, используемых в дизайн-проектировании (эскизные, сборочные, развертки и др.); особенности выполнения чертежей для различных графических изделий (упаковка, полиграфическая продукция и др.); принципы и этапы создания экспериментальных образцов в дизайне промышленной графики; свойства и технологические характеристики основных материалов, применяемых в промышленной графике (бумага, картон, пластик и др.); методы и приемы макетирования, моделирования и изготовления опытных образцов; требования технического задания (описания) к экспериментальным образцам: параметры, допуски, цветовое соответствие, фактура, отделка; правила безопасной работы с инструментами, оборудованием и материалами при изготовлении макетов и образцов; способы контроля качества и проверки соответствия образца техническому заданию; технические стандарты и нормативы для промышленного дизайна, включая ГОСТы, международные стандарты, и отраслевые требования; принципы проектирования и разработки промышленной продукции с учетом эргономики, материаловедения, и производственных процессов; основы технического черчения и графической документации, включая использование CAD-систем для создания чертежей и моделей; методы контроля качества опытных образцов и продукции на разных стадиях разработки; основы работы с графическим дизайном и мультимедиа; особенности разработки айдентики и основы брендинга; принципы работы с текстовым, графическим и иллюстративным контентом

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Виды работ	Объем часов
1.	Организационно-технические условия проведения практики. Вводный инструктаж по технике безопасности	6
2.	Получение проектного задания на предприятии	6
3.	Составление списка комплексного проекта дизайна, этапов работы над ними. Знакомство с общими требованиями заказчика	6
4.	Постановка проблемы и формулировка задачи проекта. Цели и задачи проекта. Сбор информации по проекту с исходными данными	10
5.	Введение. Предпроектное исследование. Актуальность выбранной темы	8
6.	Предпроектное маркетинговое исследование. Написание первых пунктов теоретической части	10
7.	Бриф и характеристика проекта. Составление технического задания/брифа	10

8.	Предпроектный анализ рынка. Анализ существующего рынка (конкуренты). Инструменты определения целевой аудитории. Специфика, динамика и прогнозы выбранных сегментов рынка	10
9.	Создание предварительного макета разворота и обложки в графическом редакторе согласно утвержденному формату. (Объемный эскиз в программе (1 шт.)	8
10.	Исследование целевой аудитории. Составление графиков и анализ целевой аудитории	8
11.	Определение стратегий продвижения. Обзор аналогов близкой тематики и стилистике	8
12.	Создание карты ассоциаций для логотипа/книги. УТП	6
13.	Выполнение первоначальных эскизов и зарисовок (логотипы, иллюстрации, развороты книг/журналов/сопроводительной полиграфической продукции). Выполнение вариантов различными способами: вручную, на планшете	12
14.	Доработка эскизов. Специфика дизайна экранных продуктов и инструменты анализа эффективности	8
15.	Подбор фирменных цветов, описание выбора	8
16.	Подбор фирменных шрифтов, описание выбора	8
17.	Создание эскизов в графическом редакторе (логотипы, иллюстрации, развороты книг/журналов/сопроводительной полиграф. продукции)	12
18.	Работа с базовой айдентикой, опираясь на результаты исследования. Описание критериев выбора	8
19.	Создание макетов в графическом редакторе (логотипы, иллюстрации, развороты книг/журналов/сопроводительной полиграф. продукции)	8
20.	Особенности оформления документации для выпускной квалификационной работы	8
21.	Оформление текста пояснительной записки в соответствии с методическими рекомендациями	8
22.	Просмотр текста пояснительной записки, консультации с руководителем	8
23.	Разработка макетов визуальной части проекта (логотипы, иллюстрации, развороты книг/журналов/сопроводительной полиграфической продукции). Выполнение итоговых вариантов в компьютерных программах	10
24.	Выполнение визуализации на мокапах	8
25.	Подготовка предпроектного исследования в полном объеме	8
26.	Доработка макетов с учетом специфики дизайна отдельных продуктов	8
27.	Подготовка визуального контента для размещения в Приложении	8
28.	Согласование с руководителем. Доработка по рекомендации руководителя	8
29.	Работа над проектом, консультации с руководителем	6
30.	Согласование предварительных итогов работы с заказчиком	6
31.	Внесение необходимых корректировок	6
32.	Согласование доработанных элементов	6
33.	Подготовка презентации проекта	6
34.	Утверждение итогового решения у заказчика	6
35.	Подготовка передачи работы заказчику	4
36.	Подготовка отчета по практике	4
37.	Подготовка к защите проекта с презентацией	4
38.	Оформление документации для зачета. Публичная защита проекта	4
Промежуточная аттестация - Зачет с оценкой		2
Всего:		288

3. УСЛОВИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

лаборатория компьютерного дизайна, оснащенная оборудованием:

- стол, стул преподавательский;
- стол, стулья для обучающихся (по количеству обучающихся в группе);
- компьютер с лицензионным программным обеспечением (Microsoft Windows 10 Pro, Office Standard 2016, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign, Sublime Text 3, браузеры Google Chrome, Mozilla Firefox и пр.);
- широкополосный доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе по технологии Wi-fi;
- мультимедийный проектор, экран;
- мультимедийные средства обучения;
- УМК и информационные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Инженерная и компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничновой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 226 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16834-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584597>

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586951>

б) дополнительная

1. Боев, В. Д. Компьютерное моделирование : учебное пособие для СПО / В. Д. Боев, Р. П. Сыпченко. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 517 с. — ISBN 978-5-4488-0998-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139751.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Сычев, А. В. Web-технологии : учебное пособие / А. В. Сычев. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 407 с. — ISBN 978-5-4497-2429-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133914.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Обучающийся строго соблюдает требования к допечатной подготовке: корректные вылеты (3–5 мм), отступы, шрифты в кривых и т.д.;	

	владеет методами работы с графическими редакторами (Adobe Illustrator, Photoshop, InDesign, CorelDRAW) на продвинутом уровне: использует слои, стили, шаблоны, мастер-страницы, библиотеки элементов; выполняет технические задания с высокой точностью: соблюдает фирменные гайдлайны, цветовые палитры (Pantone, RAL), типографские правила, требования к макетам для разных носителей (полиграфия, упаковка, наружная реклама); создаёт полные комплекты файлов для передачи в типографию: макет, шрифты, растровые изображения, спецификация, техзадание, цветопробы; учитывает технологические ограничения носителей: выбирает подходящие цветовые модели, форматы, разрешения, учитывает особенности печати (офсет, цифровая, шёлкография) и постпечатной обработки; проявляет аккуратность и внимание к деталям: отсутствуют ошибки в вёрстке, искажения пропорций, проблемы с цветопередачей, артефакты в растровых изображениях; соблюдает сроки выполнения заданий и требования к форматам сдачи работ (архивы, именование файлов); аргументированно обосновывает выбор технических решений: объясняет выбор цветовой модели, разрешения, шрифтов, форматов с опорой на задачу и технологию производства; демонстрирует творческий подход в рамках технических ограничений: находит оптимальные решения для сложных задач (например, адаптация макета под разные размеры или материалы)	Просмотр выполненных работ
Хорошо	Обучающийся выполняет задания с незначительными недочётами, которые не влияют на общую пригодность макета к печати (например, небольшие погрешности в вылете под обрез, мелкие ошибки в именовании файлов, пропуски в спецификации); оперирует ключевыми терминами, но иногда допускает небольшие неточности в их трактовке или применении (например, путает RGB и CMYK для печатной продукции, но исправляет ошибку после замечания); соблюдает основные требования к допечатной подготовке, но может упустить второстепенные детали (например, не всегда проверяет кернинг или трекинг в мелких текстах); работает с графическими редакторами на среднем уровне: использует основные инструменты, но затрудняется с продвинутыми функциями (автоматизация, скрипты, сложные эффекты); решает стандартные задачи (вёрстка буклета, создание логотипа в кривых, подготовка баннера для наружной рекламы), но затрудняется с нестандартными кейсами (например, сложной упаковкой или многостраничным каталогом); учитывает большинство технологических требований, но допускает мелкие ошибки в настройках;	

	оформляет комплект файлов с небольшими недочётами (например, отсутствует один из шрифтов или не прописана часть параметров в спецификации); отвечает на большинство вопросов преподавателя, в т.ч. дополнительных, но может допускать мелкие ошибки в интерпретации стандартов, которые устраняет после уточнения; выполняет задания в срок, но иногда требуется дополнительная проверка или корректировка технических параметров; проявляет достаточный уровень самостоятельности, но при сложных задачах нуждается в консультациях	
Удовлетворительно	Обучающийся слабо понимает взаимосвязь технических параметров и качества печати, путает понятия «вектор» и «растр», «вылеты» и «отступы»; выполняет элементарные задания (создать простой буклет, подготовить визитку, сохранить файл в PDF) с частыми ошибками, нуждается в подсказках и образцах; анализирует технические требования поверхностно, не видит системных ошибок или путей их исправления (например, не замечает искажений цветов при конвертации из RGB в CMYK или не понимает, зачем нужны вылеты); работает с программами только при наличии подробной инструкции, допускает ошибки в выборе форматов, разрешении, цветовых моделях; решает только простейшие типовые задачи при наличии образца (например, может скопировать макет по шаблону, но не подготовить его к печати самостоятельно); отвечает только на простые вопросы базового уровня, испытывает трудности с развёрнутыми ответами и дополнительными вопросами о стандартах печати; изложение материала в работах недостаточно структурировано, возможны нарушения логики вёрстки, ошибки в обозначениях и подписях; проявляет низкий уровень самостоятельности, постоянно нуждается в контроле и подсказках при работе с ПО и нормативными документами; не осознаёт роли допечатной подготовки в профессиональной деятельности дизайнера, не видит связи между грамотным техническим исполнением и качеством конечного продукта; допускает нарушения требований к оформлению из-за недостаточного понимания норм (например, использует низкое разрешение для печати, не преобразует шрифты в кривые, пропускает вылеты)	
Неудовлетворительно	Обучающийся не владеет базовыми знаниями по практике: не знает основных принципов технического исполнения дизайн-проектов, не понимает сути допечатной подготовки, не различает форматы файлов и цветовые модели; не может выполнить даже простейшие задания без посторонней помощи (например, отличить векторный файл от растрового или правильно сохранить макет в PDF для печати);	

	не анализирует технические параметры, не видит очевидных ошибок в макетах (несоответствие цветовым моделям, отсутствие вылетов, низкое разрешение, искажение пропорций); допускает грубые ошибки при работе с программами (искажение данных, пропуск ключевых элементов, неверная интерпретация технического задания); не решает типовые задачи даже с опорой на образец, допускает систематические грубые ошибки в подготовке файлов (например, отправляет на печать макет в RGB без конвертации, не проверяет шрифты, не учитывает требования типографии); не использует нормативные документы и справочные материалы по допечатной подготовке, не умеет работать с интерфейсами программ; не отвечает на основные вопросы преподавателя даже после уточнений и наводящих вопросов; не создаёт даже упрощённый макет без грубых ошибок в структуре, содержании и оформлении; систематически нарушает правила подготовки файлов к печати (не соблюдает стандарты разрешения, игнорирует вылеты и цветовые профили, создаёт нечитаемые документы, не сохраняет файлы в требуемых форматах)	
--	---	--